

5/29 Wednesday  
19:30

十方樂集 (台北市大同區民族西路187巷4號)

# ELISION

《馬拉松》音樂會

Organizer: Forum Music  
Co-organizer: Taiwan Composers Association, Australia Council, Huddersfield University, ELISION

## 作曲家簡介

### Richard Barrett

1959 年出生於斯旺西，活躍於國際的知名演奏家及作曲家，現任教於荷蘭皇家海牙聲響技術學院及萊頓大學。他的創作包括即興創作到精細的現代記譜，傳統的器樂到創新的數位科技。近期的作品有：為 Ensemble Studio6 所寫的 *close-up* 給電聲六重奏。《Everything has changed/Nothing has changed》管絃樂曲，2017 年二月由 Peter Rundel 指揮 SWR 交響樂團首演。作品 *Natural causes* 由 Ensemble Musikfabrik 於 2017 年五月首演。目前正在創作為澳洲 ELISION Ensemble 以及為洛杉磯新音樂團 Gnarwhallaby 的新作品。長期演出合作的藝術家有：Paul Obermayer (in FURT) 、Evan Parker 及 SKEIN (with Achim Kaufmann, Frank Gratkowski, Wilbert de Joode and others) 和 Colophony (with Jon Rose and Meinrad Kneer) 。Richard Barrett 師承 Peter Wiegold，現在定居於貝爾格萊德。他的作品及演出已有 40 多張 CD 出版。

### 潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days) 、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦多次獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎 等教授。曾與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團 等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品。與各種音樂以及其他藝術人士的工作接觸，也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。目前為臺北市立大學音樂系專任副教授，並擔任中華民國現代音樂協會 (ISCM-Taiwan Section) 理事長一職。

### Aaron Cassidy

美國作曲家、指揮家，現居英國。他的作品被許多新音樂團體演出過，包括澳洲 ELISION Ensemble、德國 SurPLUs 樂團、英國 EXAUDI、比利時 Ictus Ensemble、德國 Musikfabrik、德國 recherche 樂團、175 East、美國 Talea 樂團、奧地利 Kairos 弦樂四重奏、法國 Diotima 弦樂四重奏、美國 JACK 弦樂四重奏。合作過的知名演奏家包括：Garth Knox、Ian Pace、Carl Rosman、Peter Veale、Mieko Kanno、Ryan Muncy、Jeffery Gavett、Diego Castro、Christopher Redgate。他的作品在許多音樂節發表過，包括：德國 Donaueschingen、德國 Ultraschall、波蘭華沙秋季音樂節、英國哈德斯菲爾德音樂節、德國達姆施塔特音樂節、荷蘭 Gaudeamus、比利時 Dark Music Day 音樂節、奧地利 Bludenz 音樂節、瑞士蘇黎世 TagefürNeue 音樂節、紐約 NYCEMF、美國 June in Buffalo、ISCM 國際音樂節、英國 Southbank center 音樂節、美國 Merkin 音樂廳、美國米勒戲劇院、紐約 Le Poisson Rouge、德國 Sendesaal Bremen、美國星期一音樂節。獲得許多基金會補助、獎學金及委託，包括來自德國 Südwestrundfunk、奧地利 allerArt、美國 Yvar Mikhashoff、德國柏林 HauptstadtKulturfonds、紐約藝術基金會、美國作曲家協會、美國音樂協會、英國基金會、英國 PRSF 20x12/London Cultural Olympiad 2012、以及英國 RMIT Gallery Sonic Arts。他的作品在下列公司發行過：NEOS、NMC、HCR、以及 New Focus Records。2007 年獲聘於哈德斯菲爾德大學任教。現為新音樂研究中心 (CeReNeM) 作曲教授與音樂總監。之前任教於伊利諾斯州、埃文斯頓西北大學作曲講師，以及水牛城州立學院訪問助理教授。他於紐約水牛城州立大學獲得作曲博士學位，師事 David Felder，並榮獲總統獎學金。

### 謝蕙馨

出生於臺灣臺北，在紐西蘭和澳大利亞長大。其創作主要探索音樂、個人和物理共鳴空間的概念。合作過的樂團包括：墨爾本交響樂團、阿德萊德交響樂團、澳洲 ELISION 樂團、BBC 蘇格蘭交響樂團、奧地利 Platypus 樂團、義大利 Quartetto Maurice、美國 Mivos 四重奏、Dal Niente 樂團、Red Fish Blue Fish 打擊樂團、和歐洲 Ulysses 樂團。作品也曾在許多音樂節中發表，包括：北京現代音樂節、澳洲大都會新音樂節、OzAsia 音樂節、維多利亞墨爾本國家美術館、紐約 Mise-en 音樂節、維也納現代音樂節、NUNC ! 2 (芝加哥)、2016 年 Tectonics 現代音樂節 (阿德萊德) 及 ISCM 世界音樂日 2016 (韓國統營)。謝蕙馨在加州大學聖地亞哥分校完成作曲博士學位，受梁雷和卡塔琳娜·羅森伯格教授的指導。目前任職於美國卡內基梅隆大學，教授聲音藝術及作曲。

### 林煒傑

出生於臺灣臺中市，曾師事 Milton Babbitt 等教授。作品於國內外多處發表演出，曾受委託創作或演出團體包括國立臺灣交響樂團、臺北愛樂管絃樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、法國 Ensemble Intercontemporain、法國廣播愛樂團、瑞典 Curious Chamber Players、法國 Ensemble Multilaterale、義大利 Ensemble mdi、俄羅斯 Contemporary Music Ensemble、加拿大 Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭 Insomnio Ensemble、美國 Alarm Will Sound、瑞士 Ensemble Phoenix Basel、法國 Ensemble Aleph、美國 ECCE Ensemble、以色列 Meitar Ensemble、希臘 dissonART Ensemble、西班牙 Vertize Sonora Ensemble、德國 Ensemble BlauerReiter、義大利 Ensemble Suono Giallo、西班牙 Proyecto Ocnos、韓國 TIMF Ensemble 及法國 Xasax 等。作品曾獲荷蘭 Gaudeamus Muziek 音樂節作曲佳作獎 等。參與的音樂節活動，如法國 Academie musicale de Villecroze、台灣亞太音樂節、法國 Manifeste@Ircam、法國 Voix Nouvelles Royaumont、美國 Mizzou 國際音樂節、西班牙 Sonutopias Campusculturae 音樂節、德國 Darmstadt 音樂節、義大利 Composit 音樂節、奧地利 Klangspuren Schwaz、德國 Matrix15、西班牙 Mixtur、俄羅斯 Composers Academy in Tchaikovsky、奧地利 Impuls 音樂節、韓國 Tongyeong 音樂節及法國 International Forum for Young Composers 等。

### 林芝良

臺灣現代音樂作曲家，1987 年生，高雄市人。其音樂創作著重於表現聲音的張力、噪音美學的應用以及電子音樂的創作。作品歷年來已於亞洲、美洲及歐洲各地音樂節演出，包括：2017 法國 Académie de composition Philippe Manoury – Festival Musica、2017 法國 Université D' Altitude、2016 德國達姆施塔特音樂節、2016 Joint WOCMAT – IRCAM Four Conference、2015 美國大西洋音樂節、2015 美國夏綠蒂現代音樂節、2015 美國紐約 Mise-En 音樂節。合作過的知名現代音樂樂團包括：法國 L' INSTANT DONNÉ、法國 Ensemble Multilatérale、美國 Beo String Quartet、紐約 Ensemble Mise-En。2014 年獲選為美國俄亥俄州立大學駐團作曲家，並於該年 4 月首演管弦樂作品 *Dome of Light*。2014-2015 榮獲 The Marilyn and Donald Harris 作曲獎學金，以及教育部留學獎金。2009 年獲國立臺灣師範大學作曲學士學位，師事莊文達與蕭慶瑜教授；2011 年畢業於美國波士頓大學作曲碩士班，師事 Joshua Fineberg 與 Richard Cornell 教授；2015 獲美國俄亥俄州立大學作曲博士學位，作曲師事 Dr. Jan Radzynski。電子音樂師事 Dr. Marc Angin 與 Dr. Tomas Wells。目前任教於臺南應用科技大學音樂系與高雄市新莊高中音樂班，教授作曲、和聲學、樂器學與配器法。

### Liza Lim

1966 於澳洲出生，並在澳洲學習作曲，現居墨爾本。作品探索澳洲原住民，和亞洲美學與儀式。她創作了四部歌劇，最近的歌劇作品 *Tree of Codes* 由科隆歌劇院、Ensemble Musikfabrik 和歐洲藝術中心共同委託，並在 2016 年於科隆和德瑞斯登首演。Lim 與 ELISION 以及 Ensemble Musikfabrik 樂團有很密切的合作，多次為樂團中的團員創作。她受邀管弦樂團委託創作，包括：洛杉磯交響樂團、德國 Bavarian 廣播樂團、英國 BBC 樂團、德國 WDR 樂團、德國 SWR 樂團。受邀委託音樂節包括：巴黎秋季音樂節、薩爾茲堡音樂節、瑞士 Lucerne 音樂節、荷蘭音樂節、義大利威尼斯 Biennale 和所有重要澳洲音樂節。委託樂團包括：德國 Musikfabrik、法國 Ensemble Intercontemporain、澳洲 ELISION、德國 Ensemble Modern、奧地利 Klangforum Wien、美國 ICE、Arditti Strings...等。Lisa Lim 現為澳洲雪梨音樂院作曲教授，及英國 Huddersfield 作曲教授，並在 2017 於上海音樂院作為訪問學者。她同時也是 CeReNeM, Huddersfield 前任音樂總監 (2008-2017)。其作品 1989 年開始由 Casa Ricordi 出版，CD 由以下公司發行：Hat hut、WERGO、ABC-Classics、Neos、Aeon 以及 Winter & Winter。

海報設計：吳冠慧  
燈光設計：吳亭靜

5/31 Friday  
19:30

國家兩廳院演奏廳 臺北市中正南路21-1號

## ELISION 現代音樂樂團

指揮 Paul Roe  
長笛 Peter Veale  
單簧管 Luke Carbon

薩克管 Joshua Hyde  
小喇叭 Callum G Froerer  
長號 Benjamin Marks  
打擊 Peter Neville

鋼琴 Alex Waite  
大提琴 Freya Schack-Arnott  
低音大提琴 Kathryn Schulmeister  
指揮 Carl Rosman

E L I S I O N  
《 噪 音 與 靜 謐 之 聲 》

**Richard BARRETT***Flechtwerk* (2004-06) 台灣首演 Taiwan Premiere給豎笛跟鋼琴  
for Clarinet in A and Piano**Richard BARRETT***Mask* (2017-19) 台灣首演 Taiwan Premiere給長號獨奏  
for solo Trombone**中場休息 INTERMISSION****Liza LIM***Wild Winged One* (2008) 台灣首演 Taiwan Premiere給小號獨奏  
for solo Trumpet**Liza LIM***Bioluminescence* (2018) 世界首演 World Premiere給長笛獨奏  
for solo Flute**潘家琳 PAN Chia-lin**《渦旋》*Vortex* (2019) 世界首演 World Premiere給 37 簧笙、雙簧管與低音豎笛  
for 37-reed Sheng, Oboe and Bass Clarinet  
本作品由財團法人國家文化基金會贊助**中場休息 INTERMISSION****Aaron CASSIDY***The Wreck of Former Boundaries* (2014-15) 台灣首演 Taiwan Premiere低音提琴獨奏  
for amplified Contrabass**Aaron CASSIDY***The Wreck of Former Boundaries* (2016) 台灣首演 Taiwan Premiere給豎笛獨奏  
for solo Bb Clarinet**Aaron CASSIDY***The Wreck of Former Boundaries* (2015-16) 台灣首演 Taiwan Premiere給電吉他跟電音  
for Electric Lap-Steel Guitar and Electronics**演出人員 ELISION:**

笙 Sheng：吳巍 | Wu Wei

長笛 Flute：Paula Rae

雙簧管 Oboe：Peter Veale

單簧管 Clarinet：Luke Carbon

薩克管 Saxophone：Joshua Hyde

小喇叭 Trumpet：Callum G' Froerer

長號 Trombone：Benjamin Marks

打擊 Percussion：Peter Neville

鋼琴 Piano：Alex Waite

大提琴 Violoncello：Freya Schack-Arnott

低音大提琴 Contrabass：Kathryn Schulmeister

電吉他 Electric lap-steel guitar：Daryl Buckley

單簧管 Clarinet | 指揮 Conductor：Carl Rosman

**ELISION 現在音樂樂團**

澳洲知名新音樂合奏團體，1986 年成軍於墨爾本。因擅長演出複雜且具有高度美學挑戰性的曲目，奠定其國際聲譽。由十六位世界級演奏家組成，藉由他們各自所出版的錄音，以及演奏技巧相關著作，定義了現代音樂器樂演奏的技術。三十多年來，樂團一直致力於跨藝術形式和跨文化視角探索音樂創作，提供鼓舞人心的協作實踐模式，對年輕藝術家有深遠的影響。

曾在柏林 Hebbel 劇院、柏林愛樂樂團、東京埼玉藝術劇院、龐貝度中心、悉尼歌劇院、昆士蘭美術館、維也納音樂廳等場館演出。受邀參與過維也納現代音樂節、Maerzmusik、Huddersfield 當代音樂節、布魯塞爾音樂節、蘇黎世 TheaterSpektakel、第 50 屆華沙秋季音樂節、奧斯陸 Ultima、TRANSIT Leuven、倫敦 Spitalfields、莫斯科 Chekov 國際戲劇節、巴黎秋季音樂節 等演出。

已出版 22 張唱片，由德意志銀行公司、Radio Bremen、BBC 倫敦製作，並在 KAIROS、NEOS、NMC 和 MODE 發行，且在 Gramophone、The Wire、New York Times、BBC 等雜誌留下極高評價。

ELISION 在國際上推廣許多澳洲演奏家與作曲家，包括第一個澳洲的現代歌劇，在巴黎國立歌劇院 (Opéra National de Paris) 與莫斯科 Fomenko 戲劇院演出。並受邀擔任許多學校駐校樂團，例如：哈佛大學、史丹佛大學、英國哈德斯菲爾德大學。也與許多國際上的樂團合作，包括：德國法蘭克福 Ensemble Modern、奧斯陸 CIKADA 合作，Simon Hewett (指揮家)、Deborah Kayser (女高音)、Carl Rosman (單簧管演奏家)、與 Graeme Jennings (小提琴家) 等。

已委託超過 200 部新作品，包括：Liza Lim《母語》，此作品是由法國 Ensemble Intercontemporain 與巴黎秋季藝術節共同委託。也與許多重要機構合作，並接受資金補助包括：澳洲基金會、昆士蘭藝術學院、維多利亞藝術基金會、德國西門子文化基金會、英國聲音與音樂、英國藝術基金會、加拿大藝術基金會、挪威藝術部、澳洲日本基金會、義大利文化組織、法語聯盟和歌德學院。2017 年獲得墨爾本 RMIT 和 CeReNeM 贊助。

<http://www.elision.org.au>

**笙 Sheng: 吳巍**

先後就讀上海音樂院及德國漢斯 艾斯勒音樂院 (獲 DAAD 文化交流獎學金)，目前定居柏林。2013 年起擔任上海音樂院特聘教授。曾獲德國 Musica Vitale 獎、世界音樂首獎、德國唱片樂評獎 等。以〈陳銀淑三首協奏曲輯〉(德國唱片公司出版) 獲 BBC 音樂雜誌獎 (2015) 及國際古典音樂獎 (2015) 殊榮。

受邀與柏林愛樂 (長野健指揮)、洛杉磯愛樂 (杜達美指揮)、法國廣播愛樂 (鄭明勳指揮)、BBC 交響 (沃可夫指揮) 等樂團及 BBC 逍遙音樂節、巴黎之秋藝術節、柏林藝術節 等演出；他帶著笙登上了柏林愛樂廳、皇家亞伯特廳、華特 迪士尼音樂廳、東京山多利音樂廳、巴黎夏特雷劇院及阿姆斯特丹大會堂音樂廳等重要音樂殿堂。

首演超過 280 部作品，當代知名作曲家如陳銀淑、安若特 施奈德、猷卡 提蘇等人都為他量身譜曲；也是一位多產的笙作曲家。錄製的 CD 及 DVD 由新力索尼、Harmonia Mundi 及上揚唱片公司出版。

**單簧管 Clarinet | 指揮 Conductor：Carl Rosman**

澳洲單簧管與指揮家。曾在墨爾本跟隨 Phillip Miechel 學習，之後於雪梨音樂院師事 Peter Jenkin。曾在歐洲、亞洲、澳洲、北美、南美演出。與許多現代音樂作曲家有密切合作，包括：Brian Ferneyhough、Michael Finnissy、Richard Barrett、Chris Dench、以及 Liza Lim。他經常演奏作曲家 Pierre Boulez、Helmut Lchenmann、和 Vinko Globokar 的作品。Rosman 也是 Ensemble Libra 的指揮、音樂總監及 ELISION 樂團的團員。他經常演奏需要發音與唱歌的曲子，例如：同時唱歌與吹奏單簧管；並首演作曲家 Aaron Cassidy 為獨奏人聲的作品 *I, purples, spat, blood, laugh of beautiful lips*；也演奏過 19 世紀給說話與鋼琴的作品，並與鋼琴家 Mark Knoop 和 Ian Pace 合作，演唱舒伯特與舒曼的歌曲。Carl Rosman 錄製過的唱片包括：ETCETERA、NMC 以及 ABC Classics。

**Aaron CASSIDY***Self-Portrait, Three Times, Standing* (15.3.1991–20.3.1991) (2019) 世界首演 World Premiere給薩克管、長號、鋼琴與低音大提琴  
for Saxophone, Trombone, Piano, and Contrabass**謝蕙馨 HSIEH Annie Hui-hsin***Creased Impressions on the Imagined Surface of Becoming* (2019) 世界首演 World Premiere給長笛、雙簧管、單簧管、薩克管、小號、長號、打擊、鋼琴、大提琴與低音大提琴  
for Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, Piano, Violoncello, and Contrabass  
本作品由財團法人國家文化基金會贊助**林煒傑 LIN Wei-chieh***Erosion* (2018-19) 世界首演 World Premiere給低音長笛、英國管、低音豎笛、薩克管、小號、長號、打擊、鋼琴、大提琴與低音大提琴  
for Bass Flute, English Horn, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, Piano, Violoncello, and Contrabass  
本作品由財團法人國家文化基金會贊助**中場休息 INTERMISSION****林芝良 LIN Chih-liang**《嘎然而止》*Come to an End* (2018-19) 世界首演 World Premiere給低音長笛、低音豎笛、小號、長號、打擊、大提琴與低音大提琴  
for Bass Flute, Bass Clarinet, Trumpet, Trombone, Percussion, Violoncello and Contrabass  
本作品由財團法人國家文化基金會贊助**Liza LIM***How Forests Think* (2016) 台灣首演 Taiwan Premiere給笙、長笛、雙簧管、單簧管、薩克管、小喇叭、長號、打擊、大提琴與低音大提琴  
for 37-pipe Sheng, Flutes, Oboes, Clarinets, Alto Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, Violoncello, and Contrabass