

【ELISION】

ELISION 為澳洲知名新音樂合奏團體，1986 年澳洲墨爾本成立。擅長演出複雜且具有高度美學挑戰性的曲目，而奠定其國際聲譽。ELISION 團員共有十六位世界級演奏家，他們所出版的錄音與演奏技巧相關著作，重新定義



了現代音樂器樂演奏技術。自成軍以來，樂團致力於從跨藝術形式與跨文化視角來探索音樂創作，並提供激發後進的藝術協作實踐模式，對年輕藝術家有深遠的影響。

該樂團曾於柏林 Hebbel 劇院、柏林愛樂樂團、東京埼玉藝術劇院、龐貝度中心、悉尼歌劇院、昆士蘭美術館與維也納音樂廳等場館演出，亦受邀參與維也納現代音樂節、Maerzmusik、Huddersfield 當代音樂節、布魯塞爾音樂節、蘇黎世 TheaterSpektakel、第 50 屆華沙秋季音樂節、奧斯陸 Ultima、TRANSIT Leuven、倫敦 Spitalfields、莫斯科 Chekov 國際戲劇節與巴黎秋季音樂節等國際重要音樂節，廣受好評。ELISION 現已出版 22 張唱片，分別由德意志銀行公司、Radio Bremen、BBC 倫敦製作，由 KAIROS、NEOS、NMC 與 MODE 發行，並在 Gramophone、The Wire、New York Times、BBC 等雜誌留下極高評價。

該團在國際舞台上極力推廣澳洲演奏家與作曲家，包括於巴黎國立歌劇院 (Opéra National de Paris) 與莫斯科 Fomenko 戲劇院首度演出澳洲現代歌劇。該團亦受邀擔任多所大學駐校樂團，如哈佛大學、史丹佛大學與英國哈德斯菲爾德大學等。ELISION 也與許多國際知名樂團與音樂家合作，包括德國法蘭克福 Ensemble Modern、奧斯陸 CIKADA、指揮家 Simon Hewett、女高音 Deborah Kayser、單簧管演奏家 Carl Rosman 與小提琴家 Graeme Jennings 等。迄今 ELISION 已首演 200 多部新作，包括澳洲作曲家 Liza Lim 的《母語》，此作由法國 Intercontemporain 與巴黎秋季藝術節共同委託。

藝術總監暨電吉他演奏家／Daryl Buckley Buckley

出生於墨爾本。為 ELISION Ensemble 創團者之一與藝術總監，推動當代歌劇、裝置藝術、即興創作和大型電聲等前衛藝術展演計畫。Daryl 曾推動超過 22 場國際巡迴演出，足跡含括柏林 Hebbel 劇院、柏林愛樂廳、維也納現代音樂節、哈德斯菲爾德當代音樂節、Westdeutscher Rundfunk、布魯塞爾 Festival Ars Musica、蘇黎世 Spektakel 劇院、埼玉藝術劇院、第 50 屆華沙秋季音樂節、莫斯科 Chekov

國際戲劇節、巴黎 Festival d'automne 和奧斯陸 Ultima 音樂節。身為吉他演奏家，Daryl 亦參與多首作品之首演，與 Liza Lim, Timothy O'Dwyer, John Rodgers 等作曲家合作密切，共同開發電吉他當代作品，於室內樂中實驗各種效果器之音響。英國留聲機雜誌給予“tour de force”，意即「以高超的技巧所控制與完成的傑作」之崇高評價。

笙演奏家／吳巍

畢業於上海音樂院與德國漢斯·艾斯勒音樂院(獲 DAAD 文化交流獎學金)，現定居柏林，2013 年起擔任上海音樂院特聘教授。曾獲德國 Musica Vitale 獎、世界音樂首獎、德國唱片樂評獎等。以《陳銀淑三首協奏曲輯》獲 BBC 音樂雜誌獎(2015)及國際古典音樂獎(2015)殊榮。曾受邀與柏林愛樂、洛杉磯愛樂、法國廣播愛樂、BBC 交響樂團等合作，並於 BBC 逍遙音樂節、巴黎之秋藝術節、柏林藝術節等地演出，帶著中國笙登上柏林愛樂廳、皇家亞伯特廳、華特·迪士尼音樂廳、東京山多利音樂廳、巴黎夏特雷劇院及阿姆斯特丹大會堂音樂廳等重要音樂殿堂。首演超過 280 部作品，當代知名作曲家如陳銀淑、安若特·施奈德、猷卡·提蘇等人都為他量身譜曲。

長笛演奏家／Paula Rae

Paula Rae 畢業於維多利亞藝術學院，並與墨爾本、雪梨和托斯馬尼亞交響樂團長期合作。1988-2004 年於維多利亞管弦樂團擔任長笛副首席。Paula 是 ELISION 的創始成員之一，擔綱澳洲知名作曲家 Richard Barrett 與 Liza Lim 多首作品錄製計畫，亦首演多首現代音樂作曲家之室內樂作品。曾於柏林 Festspiele, Philharmonie, Konzerthaus、維也納現代音樂節、哈德斯菲爾德當代音樂節、科隆 Westdeutscher Rundfunk、米蘭 Musica nel Nostro Tempo、布魯塞爾 Festival Ars Musica、巴士底歌劇院，巴黎 Agora 音樂節和 Festival d'automne，莫斯科 Chekov 國際戲劇節等國際場合受邀演出，廣受好評。

雙簧管演奏家／Peter Veale

出生於紐西蘭，後移居澳大利亞，從小在音樂薰陶中成長。留學德國 Freiburg 時，雙簧管師承 Heinz Holliger，並跟隨 Francis Travis 學習指揮，1994 年加入 Ensemble Musikfabrik，並作為獨奏家在世界各地演出。著有《雙簧管演奏技巧》一書，此書為研究雙簧管演奏技巧的經典教材。任教於法蘭克福音樂與表演藝術大學及科隆 Hochschule für Musik und Tanz，並為 Darmstadt 新音樂夏季音樂營中常駐雙簧管教授。2012 年起任 Landesmusikrat NRW(North-Rhein-Westfalia)當代音樂青年樂團 Studio Musikfabrik 藝術總監，持續培養後起之秀。

單簧管演奏家／Carl Rosman

澳洲單簧管演奏家與指揮家。曾於墨爾本跟隨 Phillip Miechel 學習，後於雪

梨音樂院師事 Peter Jenkin。其演奏足跡遍佈世界各國，並與許多現代音樂作曲家有密切合作，包括 Brian Ferneyhough、Michael Finnissy、Richard Barrett、Chris Dench 與 Liza Lim。現為 Ensemble Libra 指揮與音樂總監、ELISION Ensemble 團員。其開發單簧管演奏技法，特別是同時吹奏與唱歌，首演多首特殊技法之作品。曾錄製多張唱片，由 ETCETERA、NMC 與 ABC Classics 等發行。

小喇叭演奏家／Callum G'Froerer

活躍於墨爾本的澳大利亞小號演奏家，擅長各種即興、非即興、古典、合奏和獨奏等編制。2015-18 年在柏林工作。他曾在美國、德國、意大利、日本、葡萄牙、丹麥、瑞士、挪威、土耳其和新加坡等地演出，並首演 Karlheinz Stockhausen, Liza Lim, Ann Cleare, James Rushford, Cat Hope, Eres Holz 與 Ryan Fellhauer 之現代音樂作品。2013 年 2 月發行首張爵士樂專輯“City Speaks”，由澳大利亞廣播委員會錄製；第二張專輯“Space Available”於 2015 年 1 月獨立製作發行。2019 年將發行多首四重奏室內樂作品。

長號演奏家／Benjamin Marks

自由音樂家，1996 年加入 ELISION，曾參與多次國際巡演及唱片專輯錄製，包括 Brian Ferneyhough 室內樂作品專輯“KAIROS”，以及 Richard Barrett、Aaron Cassidy、Klaus K Hübler 與 Timothy McCormack 的獨奏和室內樂專輯。曾與澳洲和亞洲的合唱團合作，包括聖約翰 Camerata、新加坡交響樂團和昆士蘭交響樂團。Marks 經常於澳洲舉辦獨奏音樂會，並受邀參與澳洲室內音樂節、墨爾本國際銅管節與本迪戈國際創意音樂節。近期擔任 Kupka's Piano 新音樂樂團客座指揮，並創作“The Circular Ruins”戶外系列作品。現於 Queensland Conservatorium Griffith University 教授長號，並指導 QLD Conservatorium Brass Ensemble。

擊樂家／Peter Neville

畢業於維多利亞藝術學院，曾任墨爾本音樂學院、The Australian National Academy Of Music 擊樂系主任。擅長各種音樂風格，特別是新音樂。為 ELISION 現代音樂團擊樂演奏家，參與多場音樂會、CD 專輯錄製和國際巡演，並有多首為其量身定做的當代作品。亦為 Bolt Ensemble、Ensemble Density 和 Nick Tsiavos Ensemble 成員，並定期與 Arcko Symphonic 和 The Melbourne Composers League 等團隊合作。曾參與許多音樂劇中演出，包括《西城故事》、《貓》等。曾任澳洲 Tap Dogs 巡演音樂總監，亦曾與莫斯科大劇院芭蕾舞團，俄羅斯國家芭蕾舞團，Nureyev 告別巡迴演出和荷蘭舞蹈劇院等舞蹈展演合作。其所錄製的唱片類型極廣，包括 Peter Andre、Deborah Conway 流行音樂專輯，及聲音藝術家 Paul Schutze 的實驗性工業專輯“New Maps of Hell”。

低音提琴演奏家／Kathryn Schulmeister

來自夏威夷，定期與夏威夷交響樂團、Hot Club of Hulaville 等音樂團體合作。其音樂涉略極廣，包括即興、實驗、古典、爵士和前衛的當代音樂，曾與多個前衛音樂樂團合作演出，於世界各地巡演。2017 年取得加州大學聖地亞哥分校當代音樂表演音樂藝術博士學位。學習期間曾獲多項獎學金，包括 Austrian Society 獎學金，Clara Lichtenstein 獎學金，和國家公共廣播電台的最高等級獎學金。