

2 聆 22 諦聽 楊聰賢

演出者簡介

一、作曲家簡介：

楊聰賢 Yang Tsung-Hsien (b.1952)

1952 年出生於屏東，1975 年東海大學畢業，後赴美習作曲。1987 年獲哲學博士之後先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991 年回臺灣任教於東吳大學音樂系，其後自 1995 年至 2002 年於國立交通大學專任，2002 年轉任為國立臺北藝術大學音樂系教授，並於 2017 年退休。

回台後楊聰賢於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷創作。作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。2002 年十二月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003 年獲頒東元科技獎的人文類獎項。2010 年獲頒吳三連文藝獎。2020 年由國立臺灣交響樂團首演長 55 分鐘的交響曲《山水舞鶴》。

歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室，多數日子裡，從清晨寫作直到正午。

二、演出者簡介(依演出順序排列)

王冠傑 | 單簧管

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。2007 年赴奧地利維也納學習，師事 Prof. Naka Makoto，畢業後獲演奏家文憑。2014 年轉赴瑞士留學，就讀國立伯恩藝術大學 (Hochschule der Künste Bern)，師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管與其家族樂器，以及當代音樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場跨域製作，曾連續三年參與由德國製笛家 Jochen Seggelke 所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017 年 6 月以最高成績 (mit Auszeichnung) 畢業。

旅歐期間參與過台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節，曾受邀擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管樂手並獲全額獎學金。2017 年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，曾於國立台灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演，並於 2019 年獲選進入衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊。現為透鳴單簧管重奏團成員及時間藝術工作室團員。

女高音 | 林孟君

聲樂由李君重教授啟蒙，畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）音樂碩士班藝術歌曲組，2004 年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位；多次受邀參與中華民國聲樂家協會、臺中國家歌劇院、國家交響樂團 (NSO)、台北市立國樂團、樂興之時管弦樂團、灣聲樂團等…單位演出，並擔任 2013 NSO 歐洲巡演女高音。演出曲目含括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂與現代音樂作品；目前為中華民國聲樂家協會基本會員兼任理事，日文藝術歌曲研究會會員，《詠樂集》歌手；於國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。

單簧管 | 賴怡叡

現任臺灣管樂團樂團首席，奇響室內樂團團長。學習生涯曾師事 Michel Arrignon（前巴黎高等音樂院教授）、Guy Deplus（巴黎師範音樂院教授）、Jean-Max Dussert（布隆尼音樂院教授）、Michel Rochat、傅建華等國內外知名教授。留法期間獲得巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot)高級教育文憑(Diplome supérieur d'enseignement)，國立博比尼音樂院(CRD - Conservatoire Jean Wiener de Bobigny)單簧管高級文憑第一獎以及室內樂高級文憑第一獎。在台期間接受了完整的音樂教育，畢業於師大附中高中部，南門國中音樂班。

自 1997 年返國頻繁參與各型態演出，包括多場獨奏會、室內樂、樂團與創作發表。曾受邀與音契合唱管弦樂團以及臺灣管樂團演出協奏曲，演出足跡遍及海內外，包括歐洲、亞洲、非洲以及國內各縣市音樂廳。有聲出版品包括 2007 年奇響室內樂團發行之首張三重奏專輯「心靈深呼吸」、2009 年「心靈深呼吸 II」以及 2013 年「樂進化」專輯。2007 年錄製鍾耀光單簧管協奏曲，由作曲家本人指揮，收錄於臺灣管樂團發行之「節慶—鍾耀光的管樂世界」專輯。

曾任教國立清華大學，目前任教於真理大學以及各校音樂班。

鋼琴 | 洪佳穗

美國辛辛那提大學音樂藝術博士。在國內接受完整的音樂教育。先後就讀於古亭國小，南門國中，師大附中音樂班，以及國立台北藝術大學音樂系。先後師事洪雅惠，王穎，陳芬芬，及陳美鸞教授。1997年獲美國辛辛那提大學音樂系全額獎學金，赴美攻讀碩士學位，受教於該校鋼琴系主任 Dr. William Black。1999年再度獲得全額獎學金進入辛辛那提大學音樂系博士班，並考取器樂伴奏助教獎學金，擔任伴奏助教。

現任教於台灣藝術大學，實踐大學及新北高中音樂班。定期舉行個人鋼琴獨奏會與各樣器樂室內樂演出，近期演出包括 2021年與女高音林孟君、單簧管賴怡叡於國家音樂廳演奏廳與台中歌劇院小劇場舉行的「上城廳堂下城藍調-698 室內音樂會」，2020年於國家音樂廳演奏廳舉辦的洪佳穗 2020 鋼琴獨奏會，2020年於北藝大音樂廳北藝大聲樂組教師音樂會。

吉他 | 黃修禮

出生於高雄市，中原大學電機系畢業後，赴西班牙馬德里皇家高級音樂學院深造，曾連獲三次音樂院榮譽獎 (Matrícula de Honor)，以第一名成績取得演奏家文憑，再以優異成績取得吉他高級教師文憑，並獲得西班牙文化部獎學金參加 Santiago de Compostela 西班牙音樂研習營中 Segovia 講座。

返國以來，經常應邀參加各縣市及大學藝術季的演出，並曾與臺北市立國樂團及新竹市立愛樂管絃樂團演出協奏曲，也先後發表台灣作曲家，如：謝隆廣、潘皇龍、楊聰賢、潘世姬、曾興魁、張育豪、孫瑩潔及林桂如等人的作品。1993年的【故鄉風情畫】於國家音樂廳之演出，為華人吉他家首次在國家音樂廳的獨奏會，曾擔任羅西尼歌劇賽維雅理髮師中的吉他家，於國家音樂廳演出。

經常應邀在國內、大陸及東南亞巡迴演奏及講學，近年來其學生屢獲國內外比賽的大獎，於 2009年 12月出版首張個人專輯《綺麗浪漫的西班牙風情》，佳評不斷，曾榮登 G-Music 風雲榜 (古典榜)第二名，現任教於國立台灣師範大學音樂系及實踐大學音樂系。

長笛 | 阮馨儀

出生於台南市，奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學畢界。師事莊清霖、薛耀武、嚴曉霞、劉慧謹及 Werner Tripp。1992-2014 年先後為臺南應用科技大學音樂系所、臺南藝術大學音樂系所專任副教授。2015 年通過德國歌德 C2 德語考試。2018 赴奧地利參加德文語言教師訓練課程。現為自由演奏家，並以德語區入學考試檢定為主私人教授德文。

小提琴 | 林暉鈞

出生於高雄市，國立臺灣藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、臺灣弦樂團、臺北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999~2007 年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團(Super World Orchestra)團員。曾任教於國立臺灣藝術大學音樂系及國立交通大學音樂研究所。2014~2016 年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。

雙簧管 | 謝宛臻

德國 *Mitteldeutsche Zeitung* 形容宛臻的演出：「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……。」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音：「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……。」

謝宛臻，德國柏林藝術大學(UdK Berlin)最高演奏文憑(Konzertexamen)，師事雙簧管大師 Prof. Burkhard Glaetzer。她在 2004 年獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於德國哈雷(Halle)的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節及德國音樂院節(Deutscher Musikschultag)在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團(mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團(NSO)、北市交(TSO)、高市交(KSO)等合作演出協奏曲。

2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並同時以「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以「韓德爾 無盡藏」獲金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。其後與指揮林望傑及國家交響樂團(NSO)世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，現場實況錄音收錄在《樂典 10》，由國家表演藝術中心出版。此外，曾擔任作曲家馬水龍的《懷念》雙簧管與鋼琴二重奏、及錢南章的《路·是

一條流淌的歌》雙簧管五重奏世界首演。2019年4月，受國立傳統藝術中心、臺灣音樂館之邀，擔任臺灣音樂憶像系列《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》策展人，演出整場最具代表性的臺灣雙簧管作品、及製作專輯出版，於2020年10月發行。

自2009年起至今，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 室內樂團雙簧管首席及參與音樂推廣計畫，將音樂帶至台灣各地偏鄉學校及企業團體。2014年3月，宛臻受菲律賓文化中心 (Culture Center of Philippine) 之邀，於馬尼拉與菲律賓愛樂(PPO)演出 Martinu 雙簧管協奏曲，並於 CCP 開設大師班講座。

2014年，應柏林樂器製造商 LF 之邀，於新加坡 Woodwind Festival 獨奏演出，並擔任大師班講座及國際比賽評審，其後於北京中央音樂院雙簧管音樂節獨奏演出，並擔任大師班講座。2015至2019年間，參與 LF 主辦的室內樂演出，與柏林愛樂雙簧管首席 Albrecht Mayer、米蘭史卡拉劇院雙簧管首席 Fabien Thouand、前巴伐利亞廣播雙簧管/現任首爾國立大學教授 Yeon Hee Kwak，柏林國立歌劇院雙簧管首席 Gregor Witt、NHK 雙簧管首席 Satoki Aoyama、德國指揮家/鋼琴家 Hans-Peter Frank、德國威瑪音樂院低音管教授 Frank Forst、芝加哥交響樂團低音管 William Buchman 及德國呂北克音樂院低音管教授 Pierre Martens 多次共同演出。

自2006年起，任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所及師大附中音樂班。並於2014年受邀擔任德國「Mönnig Oboe 155 AM 系列」音樂家至今。

大提琴 | 高炳坤

出生於菲律賓華裔之音樂世家，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節:包括 Interlochen、Masterworks、Fontainebleau、及 Bowdoin 等。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection、Cello Plus Series 等。合作過的國際級著名音樂家包括: Ilya Kaler、Marc Danel、Yuri Gandelsman、Suren Bagratuni、Sung-Won Yang、Quatuor Diotima、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Kyoko Hashimoto、Paul Edmund-Davies、華裔小提琴家胡乃元。

畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事 Suren Bagratuni 及 Evelyn Elsing。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者包括: Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Steven Doane、Peter Wiley、Herre-Jan Stegenga、Henri Demarquette、Diana

Ligeti 和 Dominique de Williencourt 研習。

現為 Taiwan Connection Chamber Orchestra 大提琴首席與 Voyage String Quartet 之大提琴家，國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立高雄師範大學音樂系。

打擊 / 翁明榆

1988 年出生於臺北，畢業於國立師大附中音樂班、國立臺北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，並於 2018 年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面相的理解與深度，於 2018 年繼續攻讀該校現代即興碩士學位。現任職於台北市立交響樂團。旅法期間師事 Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynciow、Lionel Postollec、Frederic Macarez、陳振馨、Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎老師。

自 2006 年起加入台北打擊樂團。旅法期間於 2013-2014 年獲選擔任法國西提島國際藝術

村(Cité internationale des Arts)駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。常任法國國家交響樂團(Orchestre National de France)、法國現代樂團(Ensemble Intercontemporaine)、法國國家波爾多管弦樂團(Orchestre National Bordeaux Aquitaine)、法國里莫奇歌劇院(Opera de Limoges)、法國國家羅亞爾河大區樂團(Orchestre National de Pays de la Loire)的協演人員。現任高等學院優勝者管弦樂團(Orchestre des Lauréats du Conservatoire)定音鼓首席。同時，也積極投入當代音樂的演出，參與十餘首多種形式當代作品及電子音樂創作首演，並和多位著名作曲家指揮家：Betsy Jolas、Bruno Montovani、Matthias Pintscher、Martin Matalon、Luis Naón、Frédéric Durieux、Hugues Dufourt 等工作。與法國現代樂團(Ensemble Intercontemporaine)演出室內樂以及作曲家 Edgard Varèse 的 Amériques、Karlheinz Stockhausen 的 Gruppen 等經典曲目。2017 年夏天於法國梅湘音樂節(Festival Messiaen)與 Bruno Montovani 合作演出布列茲作品 Sur Incises 以及知名作曲家 Tristan Murail 的雙鋼琴雙擊樂作品 Travel Notes。

2018 年，於台北國家演奏廳舉辦「翁明榆個人打擊獨奏會」，並以此音樂會獲第十七

屆台新藝術獎提名。2015 年與西班牙薩克斯風演奏家 Antonio García Jorge 錄製其專輯、2016 年錄製個人專輯，收錄 4 首當代鐵琴經典作品。2018 年與法國擊樂家 Thibault Lepri、François Vallet 組成擊樂三重奏 Trio Sibemolz，

並邀請多位法國著名作曲家，如 Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet 等為其創作譜曲。

打擊 / 莊彥宇

畢業於台北藝術大學音樂系、法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑。後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士演奏作曲系。

旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】爵士十重奏、【對話】爵士四重奏實驗音樂會、【莊彥宇爵士三重奏】、【莊彥宇打擊四重奏】等創作計劃，並於瑞士及台灣進行巡迴演出。

演出記事

2021 | 【畫像五重奏】於台中爵士音樂節

【當地球停止轉動】台北打擊樂團於國家音樂廳、新竹演藝廳

【留戀之聲】台北打擊樂團創團 35 週年音樂會線上錄影於蘆洲功學社

【虛擬日常】新點子於國家兩廳院實驗劇場

【狂歡管風琴】於國家音樂廳

【黑金派對】(莊彥宇、謝明諺、郭俊育、謝宗翰、林偉中) 演出於台北新光三越

【莊彥宇三重奏】演出於羊毛與花光點開幕音樂會

2020 | 瑞士日內瓦 Antigal Festival 開幕演出

2019 | 「A Girl Like Me」給爵士樂團，於 Radio Suisse 瑞士國家廣播電台演出

【對話】實驗音樂會於瑞士洛桑 BCV 音樂廳、台灣北中南巡迴演出
莊彥宇四重奏於瑞士 Jazz Onze + 爵士音樂節演出

2018 | HEMU Pop Ensemble 於瑞士洛桑 Chorus 演出

2017 | 莊彥宇四重奏暴雪娛樂 Blizzard 【台北大賽】爵士演出及主持於台北電競館

莊彥宇四重奏【國際全明星賽】爵士演出及主持於台北電競館

【爵士年代】與 Franck Tortiller、Patrice Heral 演出，於法國奧賽音樂廳

【當舞蹈遇上爵士】改編作品與小號手 Jean Gobinet 及舞團合作演出
獲獎紀錄

2019 | 爵士打擊樂團六重奏「Once Upon A Time」入選 Suisse Cully Jazz Festival 主節目

2018 | 入選 HEMU Pop Ensemble 演出於 Albin De La Simone 演唱會