

# 2 聆 22

*contemplation*

Yang Tsung-Hsien in 2022

諦聽 楊聰賢



2022/12/03 (六) 14:30

十方樂集音樂劇場

終究...

在或急或緩的步伐間，還是來到了此刻。

在如今望去已顯淡遠的本世紀初，我的生活日常於不期然間由新竹的寧靜轉換成台北的喧囂。十幾年裡我緊抓著舟車往返間之空隙勉力維護著寫作的奢侈，同時卻也攀不住好幾位親友的離去，其中包括家父母、以及馬水龍老師。期間隨著心境之轉變我的寫作也因而逐漸更趨向內觀—除了陸續緬懷這些曾經形塑過今日之我的親友，也嘗試著記載下我「生命中所願意承受之輕」。在這一段不算短的寫作之旅程裡，**十方樂集**則全程陪伴著我，早自二十年前的那一場作品發表直到今天。於是，當久渝提起今天這場音樂會的想法時，很自然地我便尋求徐伯年老師和**十方樂集**的協助，並且將曲目聚焦在對生命釋然以觀和緬懷故人的透視點上。就某個角度觀之，今天或許也可說是我在公眾面前的一個道別，其餘就只是我個人的懸念了。畢竟，持續閱讀和寫作是面對困惑的苦口良藥，而親友的陪伴則是化解其苦澀之甘泉。

感謝今天所有到場聆賞的親友以及參與協助這場音樂會的所有人，尤其是演奏家朋友們、久渝和徐伯年老師，還有**十方樂集**的又寧、羿安。

楊聰賢





# 演出曲目

《斷夢殘景》 2001

低音單簧管/王冠傑

《亂之迷》\* 2021

女高音/林孟君、單簧管/賴怡叡、鋼琴/洪佳穗

《家居樂誌》\* 2021

吉他/黃修禮

《遠邈》 2002

長笛/阮馨儀、小提琴/林暉鈞

~中場休息~

《含悲調》 2006

雙簧管/謝宛臻

《流水七絃》 2020

大提琴/高炳坤

《清音擊響聆餘輝》\* 2016

鐵琴/莊彥宇、馬林巴木琴/翁明榆

\* 為世界首演

## 樂曲解說

### 斷夢殘景 為低音單簧管獨奏 2001

日本導演黑澤明晚期的傑作《夢》是由一些短小而寓意深遠的故事綴聯而成。這些故事除了各自敘述獨立的夢境之外也共同表露了一位屆臨生命即將終結的藝術家內心所有的歡樂與遺憾。此外，其中無數令人印象深刻的場景不但呈現了繽紛的意象更共同構築出一個饒富趣味的藝術形式。本世紀初，一個我原本寄予厚望的夢想斷裂之後，黑澤明的《夢》便觸動了我去醞釀《斷夢殘景》的寫作：它記載了我對之前在交大六年裡(1995-2001)所經歷的一切之心境。全曲完成於2001年的十二月底，隔年八月我便轉赴國立台北藝術大學任教。



## 樂曲解說

### 亂之迷 為女高音、單簧管與鋼琴 2021

「亂之迷：一首構思良久的連篇歌樂」

十二、三年前我在草稿紙上匆匆記下一些片段，當時原本只是作為給一位歌者(voice + piano)演出的單一歌曲，旋即因其它寫作上的規劃而將其擱置。再次回到那些斷簡殘篇已是退休後的四年多前，然而整體的構想則調整成為較常見給歌者和鋼琴家的連篇歌集。未幾，再度因《山水舞鶴》的寫作而中斷。去年在全球性的瘟疫蔓延中我的《山水舞鶴》終於得以在年底前完成了首演，而在那之前一切都未能確定的等待中我重拾那些手稿並將其編制增加了一支單簧管而稱其為《亂之迷(Agonia)》。

## 樂曲解說

### 亂之迷

雖然編制上略微罕見，仍可被理解為一部前後不間斷的傳統連篇歌集（如 Beethoven 的 *An die ferne Geliebte* 以及 Schumann 的 *Frauenliebe und Leben*）。然而最為關鍵的卻是在於其中「處理歌詞的策略」，由傳統上較為能夠被聽者辨認其歌詞意涵的首曲（古典文言中文），經過三種不同語言的逐步解構，直到終曲裡歌詞（現代白話中文）只是作為聲音的載具而不再需要被理解其文字內容。簡言之，如果詩之所以被入樂只是單純要被理解其中之語文意涵，則無聲之閱讀或出聲之念誦應該已足夠；然而詩之所以經常被朗頌、吟詠，更進而被入樂，似乎也顯示出詩文在這個微妙的過程裡的某些時刻其字面意涵應該可以，而且更是必要，被作曲者轉換成具自圓性且得以穿透情感底層的聲音表情，而非僅只停留於原初的語文意涵。



樂曲解說

亂之迷

整首作品的歌詞如下：

山茶相對阿誰栽  
細雨無人我獨來  
說似與君君不會  
爛紅如火雪中開

-- 邵伯梵行寺山茶 (蘇軾)

I like a look of Agony,  
Because I know it's true -  
Men do not sham Convulsion,  
Nor simulate, a Throe -  
The Eyes glaze once - and that is  
Death-

Impossible to feign  
The Beads upon the Forehead  
--- I like a look of Agony  
(Emily Dickinson)

樂曲解說

亂之迷

Verflossen ist das Gold der Tage  
Des Abends braun und blaue Farben  
Des Hirten sanfte Flöten starben  
--- Rondel (Georg Trakl)

Morire come le allodole assetate  
sul miraggio  
O come la quaglia  
passato il mare  
nei primi cespugli  
perche di volare  
non ha piu voglia  
Ma non vivere di lamento  
come un cardellino accecato  
--- Agonia (Giuseppe Ungaretti)



## 樂曲解說

### 亂之迷

有人自粟叢中頓首而歌  
掀開去夏的沾襟，窺視  
你的酣睡是匆匆到來的星圖  
子夜之時，我守候一如震顫的茉莉  
環繞你建築一道馨香  
星崩如城傾，捏塑  
我的雙睛貼切而成你胸前的新月  
睜開你的眼睫，又是  
靜止乍裂的時刻  
嘩嘩的流聲里埋藏著你游絲般  
直至，嚇人的狼嗥迤邐而去的  
終結。

-- 牡丹秋 序詩（舞鶴）

## 樂曲解說

## 家居樂誌

為吉他獨奏 2021

在歲末疾駛的時間列車上，窗外景物快速倒退遠去之際，原本以為今年已經忙完了，意想不到竟然還來得及完成一首多年來心願所及以日常生活為念的作品。全套由四首樂曲組成，依次為：講古(Ballade)、思前念後(Intermezzo)、觀球賽(Capriccio)、家貓搖籃歌(Berceuse du Chat)。有趣的是在接近完成，僅剩第三曲「觀球賽(Capriccio)」的收尾時，讀到如下發人深省的文字，既可作為《家居樂誌》樂曲解說的文字，甚至應該說是我之所以持續寫作的唯一解釋了：

“當你在賽場上面對梅西或羅納多時，他們可能比你優秀。但是如果你知道每一天自己都盡全力而為時，你可以告訴自己：此時此刻世界上有誰是比我更好的守衛？幾位，也許還多一些，但是在對的情境下我相信自己是最好的，我必須如此相信。否則我將不會是，也永遠不會百分之百盡力。”

-- 丹麥國足球隊長 Simon Kjaer



## 樂曲解說

### 家居樂誌

四十幾年來歷經求學、任教，只要情況許可總是督促自己寫作，不為別的，只是為了求得「書寫的自由」。即使如此，直到四年多前退休，創作上依然舉步維艱備感吃力。去秋，順著武漢肺炎疫情之便停止了最後的一點教學，不期然間作家舞鶴稱之為「源源流動的韻」竟隱然成形。是以，書寫自由了嗎？難道之前作家言談間不經意所提及“在學院裡對創作會是一種傷害……”是一個太遲的提醒，或僅是個巧合？

## 樂曲解說

### 遠邈

為長笛與小提琴 2002

遙遠之聲

其形已稀，其義已邈

唯其情尚存

待追憶

十六年前在令自己錯愕的情況下，我離開新竹前往關渡任教。幾乎是一瞬間，我原本每日清晨安靜寫作至正午的作息被往返於住家和學校間的旅途吞噬殆盡。雖然因此增閱了大量的臺灣文學，然而過往所享有創作的恬靜終究已不再得。在那些顛沛流離的歲月初期，我於舟車勞頓的教學間隙以聲音記載下當時的心境，一種或許接近失去樂園後對於似乎已然遙遠的「伊甸園」的心情。我在完成這首原本含義只及於自身的曲子後，便任其躺臥在眾多手稿間而不復聞問，直到今春菁文和鈞豪老師詢及有關「新點子」事宜方才將其挖掘出來，距完稿之時已十六年，幾乎可謂為「來自遙遠時刻的聲音」了！



## 樂曲解說

## 含悲調 給一位雙簧管演奏者的二重奏 2006

此曲的寫作開始於初聞父親健康傳出警訊，而今父親業已離世，我視它為一首器樂的安魂曲。雙簧管演奏者於音樂會中是和預先由演出者自己錄製好的另一聲部一同演出。由於預置錄音在時間上不具彈性（或說具暴虐性），現場演奏勢必要時間上具有高度的精準性或靈敏度方能達到理想的演出。這正如每個人的生命從某個角度觀之是一段早已被決定的時間，而我們每一個人也都試著在這個「預定時段」裡尋求一次最理想的演出，但是，是什麼在決定我們生命演出的理想度呢？如果演出得不理想，我們的冀望何在？Mozart安魂曲中Lacrimosa的歌詞如下：

啊！在那個流淚和悲傷的日子／從塵土返回的眾人／必須為接受審判而作打算  
噢，饒恕吧，神啊，饒恕他們／耶穌，憐憫的主／求你賜與他們永恆的安寧

## 樂曲解說

### 含悲調

後記：

2011年謝宛臻老師和國家交響樂團剛首演了我的《失落之歌》未久，我們在「十方樂集」的「台灣現代音樂論壇」以《含悲調》作為該系列的一場演出和討論。而更早之前宛臻老師在其個人獨奏會曲目中安排《含悲調》則促成了後來我們在《失落之歌》首演的合作。

含悲是一位女孩的名字，取自作家舞鶴早年的小說《往事》。是關於一個繼承了已經在沒落中的家業—喪葬樂隊—的女子，含悲為了讓一生都倚賴其父親的樂隊維生的眾姐妹得以生存在現代社會，犧牲了自己的青春且放棄了婚姻的可能而勉力維持著明知不可為的動人故事。



## 樂曲解說

### 流水七絃 為大提琴獨奏 2020

十二年前(2009)為了慶賀馬水龍老師的七十歲生日音樂會我寫了一首約四分多鐘長的大提琴獨奏曲。當年廣邀馬老師的同事、學生共襄盛舉，最終由於參與者踴躍，為免音樂會變得過長我和洪崇焜老師遂決定不演出我們兩人各自的曲子，只連同其他參與者的作品刊載於《關渡音樂學刊》。

去年中我重拾當時為大提琴寫作獨奏曲的初衷並將該曲納入成為一組套曲。一如往常，我將完成的手稿擱置一旁令其冷卻至今以確定值得留存。

#### 【流水七絃】

賀馬水龍老師七十歲

李白「為我一揮手／如聽萬壑松／客心洗流水／餘響入霜鐘」傳神地記載下千餘年前峨嵋山下聽琴的某個時刻，也喚起我們對於一則古老傳說的記憶。人世間偶或片刻能棄煩憂享憫靜實屬不易，而得有三兩知音共享則為莫大的喜悅。在台灣音樂界，馬水龍老師的無私、包容、熱忱與遠見是許多人的典範。而對於作曲界的許多人而言，馬老師則是一位無可取代的知音：他不但傾聽並且回應以高山流水。

## 樂曲解說

### 清音擊響聆餘輝

為鐵琴與馬林巴木琴二重奏 2016

我於1991年開始進行一系列為一位演奏者的獨奏曲，迄今前後完成了長笛、豎琴、鋼琴、鐵琴、長號、組合擊樂、定音鼓、低音單簧管、單簧管、雙簧管、大提琴、吉它等十二首作品。這些樂曲在寫作的當下雖然都以單一演奏者為對象，然而其中的樂念所蘊含且尚待被開採的眾多可能性在過去近十年裡猶如一來自遠處的聲音持續在召喚著我。大約十年前，我遂決定於時機適當時將這些獨奏樂曲，依其各自所含帶的樂念，逐一繁衍並將它們開展成另一系列既相關卻又具有自圓性表情姿態的作品，也為我自己思索、探尋「互文性」於音樂寫作裡之新視野的嘗試。



## 樂曲解說

### 清音擊響聆餘輝

1995年我為父親七十歲生日寫了一首鐵琴獨奏曲，當年我將演奏時間設定為七分鐘左右並稱其為《聆》。2016年秋在卸下了系務行政後，我以其為依據著手寫作一首樂曲作為紀念父親離世十週年的紀念。新作品由鐵琴與低音木琴組合成二重奏的編制，樂曲篇幅也已大幅度地增加至十三分半左右的長度。其名稱《清音擊響聆餘輝》乃是將父親名字與原有獨奏曲標題「聆」結合並鑲嵌而使其座落於標題之首尾。值得一提的是，這首作品開啟了我退休以來近五年間的密集寫作之門。

另外，多年前為了祝賀家母六十五歲生日，我寫作了豎琴曲《琴樂》(1993)，爾後為了紀念母親便以其為本創作成由鐵琴、大提琴、低音提琴和豎琴組的四重奏《絃聲餘韻入琴樂》(2013)，並將母親完整名字「絃琴」鑲嵌於曲名中，樂曲篇幅也已大幅度地增加至十二-三分鐘長。這兩首作品乃並列而成一雙我的思親之作。



## 演奏家簡介



### 王冠傑 | 低音單簧管

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，單簧管及低音單簧管演奏家。2007年赴奧地利維也納學習，師事 Prof.

Naka Makoto，畢業後

獲演奏家文憑。2014年轉赴

瑞士留學，就讀國立伯恩藝術大學，師事現代樂名家 Prof. Ernesto Molinari，在其門下學習單簧管與其家族樂器以及當代音樂。在校期間曾贏得室內樂比賽第一名，並獲選參與多場跨域製作，曾連續三年參與由德國製笛家 Jochen Seggelke 所主講的「單簧管演化歷史工作坊」。2017年6月以最高成績畢業。

旅歐期間參與過台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭及荷蘭阿培爾頓音樂節，曾受邀擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管樂手並獲全額獎學金。2017年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，曾於國立台灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演，並於2019年獲選進入衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊。現為透鳴單簧管重奏團成員及時間藝術工作室團員。



## 演奏家簡介



### 林孟君 | 女高音

聲樂由李君重教授啟蒙，畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及國立藝術學院（現為國立臺北藝術大學）音樂碩士班藝術歌曲組，

2004年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位；多次受邀參與中華民國聲樂家協會、臺中國家歌劇院、國家交響樂團、台北市立國樂團、樂興之時管弦樂團、灣聲樂團等...單位演出，並擔任2013 國家交響樂團歐洲巡演女高音。演出曲目含括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂與現代音樂作品；目前為中華民國聲樂家協會基本會員兼任理事，日文藝術歌曲研究會會員，《詠樂集》歌手；於國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。

## 演奏家簡介



### 賴怡叡 | 單簧管

現任臺灣管樂團樂團首席，奇響室內樂團團長。學習生涯曾師事 Michel Arrignon（前巴黎高等音樂院教授）、Guy Deplus（巴黎師範音樂院教授）、Jean-Max

Dussert（布隆尼音樂院教授）、Michel Rochat、傅建華等國內外知名教授。留法期間獲得巴黎師範音樂院高級教育文憑，國立博比尼音樂院單簧管高級文憑第一獎以及室內樂高級文憑第一獎。在台期間接受了完整的音樂教育，畢業於師大附中高中部，南門國中音樂班。

自1997年返國頻繁參與各型態演出，包括多場獨奏會、室內樂、樂團與創作發表。曾受邀與音契合唱管弦樂團以及臺灣管樂團演出協奏曲，演出足跡遍及海內外，包括歐洲、亞洲、非洲以及國內各縣市音樂廳。有聲出版品包括2007年奇響室內樂團發行之首張三重奏專輯「心靈深呼吸」、2009年「心靈深呼吸II」以及2013年「樂進化」專輯。2007年錄製鍾耀光單簧管協奏曲，由作曲家本人指揮，收錄於臺灣管樂團發行之「節慶—鍾耀光的管樂世界」專輯。

曾任教國立清華大學，目前任教於真理大學以及各校音樂班。



## 演奏家簡介



### 洪佳穗 | 鋼琴

美國辛辛那提大學音樂藝術博士。在國內接受完整的音樂教育。先後就讀於古亭國小，南門國中，師大附中音樂班，以及國立台北藝術大學音樂系。先後師事洪雅惠，王穎，陳芬芬，及陳美鸞教授。1997年獲美國辛辛那提大學音樂系全額獎學金，赴美攻讀碩士學位，受教於該校鋼琴系主任Dr. William Black。1999年再度獲得全額獎學金進入辛辛那提大學音樂系博士班，並考取器樂伴奏助教獎學金，擔任伴奏助教。

現任教於台灣藝術大學，實踐大學及新北高中音樂班。定期舉行個人鋼琴獨奏會與各樣器樂室內樂演出，近期演出包括2021年與女高音林孟君、單簧管賴怡叡於國家音樂廳演奏廳與台中歌劇院小劇場舉行的「上城廳堂下城藍調-698室內音樂會」，2020年於國家音樂廳演奏廳舉辦的洪佳穗2020鋼琴獨奏會，2020年於北藝大音樂廳北藝大聲樂組教師音樂會。

## 演奏家簡介



### 黃修禮 | 吉他

出生於高雄市，中原大學電機系畢業後，赴西班牙馬德里皇家高級音樂學院深造，曾連獲三次音樂院榮譽獎 (Matrícula de Honor)，以第一名成績取得演奏家文憑，再以優異成績取得吉他高級教師文憑，並獲得西班牙文化部獎學金參加 Santiago de Compostela 西班牙音樂研習營中 Segovia 講座。

返國以來，經常應邀參加各縣市及大學藝術季的演出，並曾與臺北市立國樂團及新竹市立愛樂管絃樂團演出協奏曲，也先後發表台灣作曲家，如：謝隆廣、潘皇龍、楊聰賢、潘世姬、曾興魁、張育豪、孫瑩潔及林桂如等人的作品。1993年的【故鄉風情畫】於國家音樂廳之演出，為華人吉他家首次在國家音樂廳的獨奏會，曾擔任羅西尼歌劇賽維雅理髮師中的吉他家，於國家音樂廳演出。

經常應邀在國內、大陸及東南亞巡迴演奏及講學，近年來其學生屢獲國內外比賽的大獎，於2009年12月出版首張個人專輯《綺麗浪漫的西班牙風情》，佳評不斷，曾榮登G-Music風雲榜 (古典榜)第二名，現任教於國立台灣師範大學音樂系及實踐大學音樂系。



## 演奏家簡介



### 阮馨儀 | 長笛

出生於台南市，奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學畢業。師事莊清霖、薛耀武、嚴曉霞、劉慧謹及Werner Tripp。1992-2014年先後為台南應用科技大學音樂系所、台南藝術大學音樂系所專任副教授。2015年通過德國歌德C2德語考試。2018赴奧地利參加德文語言教師訓練課程。現為自由演奏家，並以德語區入學考試檢定為主私人教授德文。

## 演奏家簡介



### 林暉鈞 | 小提琴

出生於高雄市，國立台灣藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、臺灣弦樂團、台北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999～2007年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團（Super World Orchestra）團員。曾任教於國立台灣藝術大學音樂系及國立交通大學音樂研究所。2014～2016年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。



## 演奏家簡介



### 謝宛臻 | 雙簧管

德國Mitteldeutsche Zeitung形容宛臻的演出：「.....當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵...。」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音：「...謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗...。」

謝宛臻，德國柏林藝術大學最高演奏文憑，師事雙簧管大師。她在2004年獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於德國哈雷的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節及德國音樂院節在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團、Schöneberg室內樂團、柏林Adlershof室內樂團、國家交響樂團、北市交、高市交等合作演出協奏曲。

2008年以首張專輯「謝宛臻 OBOE新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並同時以「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009年再度以「韓德爾 無盡藏」獲金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。其後與指揮林望傑及國家交響樂團世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，現場實況錄音收錄在《樂典10》，由國家表演藝術中心出版。2019年4月，受國立傳統藝術中心、臺灣音樂館之邀，擔任臺灣音樂憶像系列《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》策展人，演出整場最具代表性的臺灣雙簧管作品、及製作專輯出版，於2020年10月發行。

自2006年起，任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所及師大附中音樂班。並於2014年受邀擔任德國「MÖNNIG OBOE 155 AM系列」音樂家至今。



## 演奏家簡介



### 高炳坤 | 大提琴

出生於菲律賓華裔之音樂世家，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括Interlochen、Masterworks、Fontainebleau、及Bowdoin等。以室內樂演奏家身分受邀演出

於Taiwan Connection、Cello Plus Series等。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler、Marc Danel、Yuri Gandelsman、Suren Bagratuni、Sung-Won Yang、Quatuor Diotima、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Kyoko Hashimoto、Paul Edmund-Davies、華裔小提琴家胡乃元。

畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事Suren Bagratuni及Evelyn Elsing。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者包括：Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Steven Doane、Peter Wiley、Herre-Jan Stegenga、Henri Demarquette、Diana Ligeti和Dominique de Williencourt研習。

現為 Taiwan Connection Chamber Orchestra大提琴首席與Voyage String Quartet之大提琴家，國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立高雄師範大學音樂系。



## 演奏家簡介



### 莊彥宇 | 鐵琴

畢業於台北藝術大學音樂系、法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑。後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士演奏作曲系。旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】爵士十重奏、【對話】爵士四重奏實驗音樂會、【莊

彥宇爵士三重奏】、【莊彥宇打擊四重奏】等創作計劃，並於瑞士及台灣進行巡迴演出。

### 演出記事

- 2021 【畫像五重奏】 台中爵士音樂節  
 【當地球停止轉動】 台北打擊樂團於國家音樂廳  
 【留戀之聲】 台北打擊樂團創團35週年音樂會  
 【虛擬日常】 新點子於國家兩廳院實驗劇場  
 【狂歡管風琴】 於國家音樂廳  
 【黑金派對】 於台北新光三越  
 【莊彥宇三重奏】 演出於羊毛與花光點開幕音樂會
- 2020 瑞士日內瓦 Antigal Festival 開幕演出
- 2019 「A Girl Like Me」 給爵士樂團，於Radio Suisse 瑞士國家廣播電台演出  
 【對話】 實驗音樂會於瑞士洛桑BCV音樂廳、台灣北中南巡迴演出  
 莊彥宇四重奏於瑞士Jazz Onze + 爵士音樂節演出

### 獲獎紀錄

- 2019 爵士打擊樂團六重奏「Once Upon A Time」入選Suisse Cully Jazz Festival主節目
- 2018 入選HEMU Pop Ensemble 演出於Albin De La Simone演唱會



## 演奏家簡介



### 翁明榆 | 馬林巴木琴

1988年出生於台北，畢業於師大附中音樂班、台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於2016年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，並於2018年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面相的理解與深度，於2018年繼續攻讀該校現代即興碩士學位。現任職於台北市立交響樂團。

自2006年起加入台北打擊樂團。旅法期間於2013-2014年獲選擔任法國西提島國際藝術村駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。常任法國國家交響樂團、法國現代樂團、法國國家波爾多管弦樂團、法國里莫奇歌劇院、法國國家羅亞爾河大區樂團協演人員。現任高等學院優勝者管弦樂團定音鼓首席。

2018年，於台北國家演奏廳舉辦「翁明榆個人打擊獨奏會」，並以此音樂會獲第十七屆台新藝術獎提名。2015年與西班牙薩克斯風演奏家Antonio García Jorge錄製其專輯、2016年錄製個人專輯，收錄4首當代鐵琴經典作品。2018年與法國擊樂家Thibault Lepri、François Vallet組成擊樂三重奏Trio Sibemolz，並邀請多位法國著名作曲家，如Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet等為其創作譜曲。



聆 22

contemplation

Yang Tsung-Hsien in 2022

諦聽 楊聰賢

特別感謝 | 徐伯年

製作 | 周久渝

執行製作 | 鄧又寧

行政協力 | 廖羿安、林芷妘、侯凱傑

錄影音 | 黃家隆、汪九如

舞監 | 周仁慈

後台 | 謝研

製譜 | 蔣舒雅、李御賢

主辦單位

十方樂集

贊助單位

國  
藝  
會  
NCAF

國 | 藝 | 會

TAIPEI

台北市文化局