

絲的對話 2024—跨國新音樂合作計畫

Silk Dialogues 2024

演職人員簡介

十方樂集

「十方樂集」由知名的打擊樂家徐伯年創立於 1996 年，以「推動精緻藝術與現代音樂」為宗旨。為表現不同型態的現代音樂，「十方樂集」的編制包含「十方樂集打擊樂團」和「十方樂集室內樂團」，尤其「十方樂集打擊樂團」可以說是「十方樂集」詮釋現代音樂的靈魂。

1996 年成團之初，十方樂集打擊樂團即應文化建設委員會的邀請赴紐約市「紐約文化中心」，代表臺灣音樂界演出四場音樂會，獲得佳評。紐約時報以大篇幅報導，給予「令人流連回味的優雅，富含情感的印記，無論在技巧和質地上都活力十足（Hauntingly graceful and emotionally searing；virtuosic and texturally invigorating）」的評價。

十方樂集擅長詮釋當代作曲家的創作，並大膽嘗試實驗性音樂作品，開拓聽眾音樂視野。創團至今，已為多位國內作曲家之作品舉行世界首演，也在臺灣首演許多國外知名作曲家的經典曲目，成功的進行多次文化交流，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花。

1999 年起，十方樂集獲文建會遴選為國內「傑出扶植團隊」，2002 年更受邀在國家戲劇院，參與諾貝爾文學獎得主高行健編導之三幕歌劇「八月雪」舉行的全球首演，擔任打擊樂演出的重任，肯定了十方樂集的努力成果。

2002 年起，十方樂集將多年展演國人作品的心得付諸「國人作品出版計畫」，陸續出版「臺灣現代音樂集（一）意象繽紛」、「臺灣現代音樂集（二）當代風華」、「臺灣現代音樂集（三）春華秋水」、「臺灣現代音樂集（四）聲動」等影音專輯，收錄包括盧炎、馬水龍、潘皇龍、吳丁連、李泰祥、賴德和、楊聰賢、鍾耀光、洪崇焜、陳玫琪、趙菁文、李元貞等作曲家的作品。除了連續入圍歷屆金曲獎最佳專輯外，徐伯年並於 2007 年榮獲金曲獎傳統暨藝術類最佳製作人、2009 年並以「聲動」專輯獲得金曲獎最佳專輯獎。

演出者簡介

箏 / 葉娟初

自幼先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，曾兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」；2010年與國家交響樂團合作演出王怡雯《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於《樂典09》專輯，榮獲2014年傳藝金曲「最佳藝術音樂專輯獎」。在音樂學家許瑞坤教授指導下，於2015年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前擔任國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員，以及國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自1998年加入采風樂坊，曾受邀至德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、新加坡、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團(臺灣愛樂)、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興之時管弦樂團、采風民族管絃樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、臺灣愛樂民族管絃樂團、簪纓國樂團、小巨人絲竹樂團、藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與維也納音響論壇(Klangforum)、多倫多 Soundstreams、科隆 E-MEX 樂團、亞太弦樂四重奏、對位弦樂四重奏、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇場、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團等合作演出。

大提琴 / 侯柔安

大提琴家侯柔安為美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。出生於高雄市，曾就讀高雄中學音樂班，保送並畢業於國立臺灣師範大學音樂系。旅美期間師承 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子)、Bion Tsang (柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias (Piatigorsky 之弟子) 等大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，並與 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團學習。博士班期間受聘擔任德州大學奧斯汀分校大提琴助教。

受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse 賞識，讚譽侯柔安為「充滿生命力、溫暖的大提琴家...非凡的藝術家」。Greenhouse 更慷慨出借珍愛的史特拉底瓦里大提琴(*the Countess of Stanlein Ex Paganini Stradivarius*) 供其多次在音樂會中使用。曾獲 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，論文 *Carlo Graziani, His Life & Work* 獲「最傑出演講音樂會」，摘選刊於美國 STRINGS 雜誌。

演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，致力於大提琴獨奏，亦積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動，並得獎藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴。合作過的國際級知名音樂家包括 Olivier Charlier、曾宇謙、五嶋龍、錢舟、黃心芸、Noreen Cassidy-Polera 等。返臺後受邀參與小提琴家胡乃元 TC 室內樂團、思路空間室內樂集、巴洛克獨奏家室內樂團、對位室內樂團、奔放音樂節等音樂會演出。組創「VIO 提琴樂集」、「MUSE 鋼琴三重奏」，定期舉辦音樂會投入音樂推廣。曾任教於交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系。侯柔安現為東吳大學音樂學系專任副教授。

打擊 / 汪雅婷

擊樂家及音樂創作者汪雅婷自幼學習鋼琴，學生時期參加學校國樂社團，學習琵琶，師事柯仕寬及萬智懿老師。二十歲時由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂，隨後又師事林怡忻老師。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院就讀，攻讀打擊樂演奏，師事 Jack Van Geem 教授，獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校深造，師事 Raymond Des Roches 教授，獲頒音樂藝術博士學位。

汪雅婷演出經驗豐富。自 2005 年擔任十方樂集團員，2011 年與跨界演奏家莊承穎組成「繆思踏泥客藝術」，於國內外音樂會及國際藝術節演出場次近百場，曾獲邀至法國、英國、上海及香港演出。除樂團演出外，亦舉辦多場獨奏會，將經典及最新之打擊樂優質曲目介紹給國內聽眾。其兼顧教育性及幽默感之「半講座音樂會」方式深獲觀眾之好評。其表演亦包含大量音樂劇場演出，包括個人擊樂劇場獨奏會「人格分裂」(2008)和「旅程」(2009)之構想、製作及演出。其中擊樂劇場「旅程」更獲得 2009 台新藝術獎提名。汪雅婷創作作品亦豐，包括「氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號」(2007)、「川流不息的語言」(2008)、「旅程」(2009)、「愛之風四重奏」(2010)、「花漫舞」(2011)、「詩詞悠遊」(2011)、「海洋樂章」音樂舞蹈劇場(2012)、「秋聲」(2018)等。

汪雅婷現任佛光大學未來與樂活產業學系教授、佛光大學打擊樂社、國樂社及合唱團指導老師、十方樂集打擊樂團團員及繆思踏泥客藝術團員。