

十方・音樂・李泰祥 新聞稿

克服巴金森氏症的陰影，作曲家李泰祥以微微顫抖的雙手寫下他對母文化的禮讚，描寫原住民神話和祭典的音樂詩歌「狩獵」，10月14日將在國家音樂廳「十方・音樂・李泰祥」中舉行世界首演，十方樂集團長徐伯年表示，李泰祥的「狩獵」由十方樂集委託創作，從構思到完成耗時年逾，編制也從原本的雙擊樂協奏曲擴編成管絃樂曲加入聲，徐伯年開玩笑說，這就好像從打「一隻野豬」變成打「一群獵物」，得花更多功夫。

「十方・音樂・李泰祥」是十方樂集獲得國藝會「追求卓越」專案贊助的作品，除了10月14日在國家音樂廳首演外，並將分別在10月30日以及11月27日於台南文化中心台、中中山堂演出，整場音樂會將以李泰祥的作品為主軸，動員十方樂集室內樂團與打擊樂團與共三十多位演奏家、聲樂家及舞者共同呈現，是十方樂集九年多來最大規模的演出。

演出的四首作品：「生民」、「山和田客家風組曲」、「鄉---民歌二首」、「狩獵」，正好都代表了台灣不同民族的文化風貌，「生民」的典故來自與詩經，意旨在呈現中國先秦時代，人民由大地孕育繁衍的情形，是一首充滿強大官能美的作品。「山和田客家風組曲」、「鄉---民歌二首」則取材自客家與閩南的庶民生活采風，「狩獵」則是李泰祥睽違10多年後的原住民音樂作品，創作的過程對李泰祥而言既痛苦又甜蜜，罹患巴金森氏症十餘年來，雖然病情獲得控制，但是總是受限於「腦子動得比身子快」，為此，十方樂集特別請團員充當李泰祥的「手」，為他一筆一筆的畫下精準的音符。李泰祥描述他創作「狩獵」的心情說，「狩獵」不只是原住民的故事，也是一場他與音樂的「對峙」、「追逐」到「收穫」的歷程。

李泰祥表示，這場病困頓了他的身軀與表達，但是並沒有擋住他的音樂之路，為此，他仍樂觀而充滿創作力，甚至不時還對徐伯年的「溫馨接送情」打趣為拜巴金森氏所賜。

此外，徐伯年表示，十方樂集和李泰祥的「生民」特別有緣，因為二十年前「生民」第一次錄音就是由他擔任擊樂演奏，兩人也從此結為莫逆；2001年，李泰祥特別為十方樂集重新改寫「生民」為打擊樂版本，李泰祥則笑著說，從此，「生民」就成為十方樂集的招牌曲目。而只要和李泰祥合作過的音樂家，都忘不了「一改再改樂譜」的惡夢，這次在國家音樂廳的公演，李泰祥當然也秉持「原則」，每首作品都不放過，其中又以「生民」修改得最厲害。對於自己追求完美的個性，李泰祥還笑嘻嘻的安慰團員：貝多芬的「第九號交響曲」改了兩百多遍，「生民」也不過改二十幾遍而已。

除了音樂，這場音樂會還將加入舞蹈豐富視覺意象，李泰祥同為作曲家的兒子李奕青和新婚妻子林芊君並將擔任這場音樂會的歌者，傳唱屬於父親的聲音，呈現全方位的「李氏音樂」。洽詢電話：(02) 25935811。