

《自成徑—台灣境派藝術》新書發表會新聞稿
伊通公園管理處 / 2021.01.11

由當代藝術空間伊通公園出版的新書《自成徑—台灣境派藝術》將於 2021 年 1 月 16 日（六）下午 3 點舉辦新書發表，從展覽到本書出版的顧問藝術家莊普老師及本書主編許遠達與作者將來現場。

本書結合 4 篇不同領域的專文與 31 位藝術家作品，透過策展、展覽、論述，梳理 1980 年代以降的台灣當代藝術發展，歸納屬於台灣本土的藝術語言，亦期能提供未來研究者不同的面向。

「境派」的概念濫觴於 1980 年代的台灣，當時正值政治解放、經濟高峰，在這樣社會的氣氛下，藝術領域也呈現無論平面、立體作品，材質飛舞；繪畫突破畫框，雕塑走下台座的解放年代。2018 年起以「自成徑」為題舉辦 3 檔聯展，引自「桃李不言，下自成蹊」，寓意 1980 年代以來境派藝術家們面對當時市場上主流的以日治時期長久以來的外光派及鄉土寫實風格，披荊斬棘地開拓、耕耘前衛藝術的創作、展出空間、市場與教育領域，30 餘年來滴水點露地開枝散葉，終成一派。

本書感謝王品驊、沈伯丞、蔣伯欣、鄭勝華等四位專業學者協助撰文，及所有提供圖片的藝術家，並特別感謝國家文化藝術家金會贊助，另本書得以順利出版。