

一、秋詩翩翩系列

(一)「吟詠六九一」林生祥演唱會

1. 時間：2012.10.6
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區
3. 特色：

邀請多次獲得金曲獎肯定的台灣作曲家林生祥，和曾與數位知名歌手合作之職業級鼓手吳政君，聯手進行一場跨文化藝術交流的演唱會。

林生祥的作品帶有鮮明的本土文化意識，搭配吳政君非洲鼓打擊樂，有別於一般喧鬧激昂、煽動力十足的西方模式，現場以帶有兼具異質性與融容客語多元文化的方式重新詮釋傳統客語音樂。

4. 實施效益及影響：

活動當天，吸引不少在地民眾前往參與。原以為彰化地區對於客語文化較不熟悉，但藉由現場群眾互動，發現到員林地地區其實居住不少「福佬客」(林道橫，1962)，被閩南化的客家人後裔，雖然不再使用客語，對於客家文化卻有著一定的嚮往與深厚情感。

在地民眾熱情反映彰化員林鮮少有這樣的藝文活動，深盼未來可以有更多類似活動，能帶起新客家文化的復興。當天亦有不少陸客進園參觀，並讚嘆台灣對多元文化的開放，與不同文化各有表達的空間，以及在一個地方型的藝文空間，竟可呈現出如此精湛的演出，令在場外賓感受到不同地域文化藝術的洗禮。

(二) 101 神話

1. 徵件期間：2012.8.1~2012.8.31
2. 展覽期間：2012.10.1~2013.8.31
3. 地點：691 點共享聚落 人民公社
4. 特色：

人民公社，為六九一點共享聚落實踐藝術支持的重要基地，提供創作者駐村時之食住育樂等生活空間功能。

101 神話徵件展策展目的，其一，即為藝術化此駐村居住空間；其二，亦透過此創作展佈，擴增園區可供開放參觀之空間；其三，藉此宣傳以工代賑的青年藝術家支持計畫創新模式一展出者和六九一點聚落以租借展場為思考契機，共同討論展出者以某種行為付出來取代支付租金的可能性，其中的一種可能選項即是“做某件與園區發生關係的創作或計畫”。

5. 實施效益及影響：

「101 神話」展作品來源，除採對外開放徵件外（隨到隨審），並提供申請本聚落實踐館展出機會的新銳或青年藝術家，在交換免費租借展場的思維下，以創作來取代支付租金，完成與「人民公社」駐村居住空間發生關係的創作。經徵件審評通過，共有兩位新銳藝術家入選，並於 9 月 30 日前完成前置創作，於 10 月 1 日起開放觀眾入場參觀。

6. 參加藝術家簡介：

(1) 小白房 施怡妙「遠古 # 1：不能回憶，只好夢見」

前置創作期間：2012.8.15~8.31

青年藝術家簡歷介紹：施怡妙 台灣師範大學 美術系

2006 國北師大交流展

2006 《不黏不膩梅雨季》平面創作聯展

2007 《來一支生活癢癢撓》個人影像創作展

2007 《醒來請記得叫我》雙人聯展

2007 師大+北藝大+台藝大《移動也不動》三校聯展

2007 《發炎》聯展

2008 《未命名進行式 01》國立台灣師範大學畢業校外聯展

2008 《未命名進行式 04》國立台灣師範大學畢業校內聯展

2008 - 12 設計與插畫工作者、採訪編輯

創作理念：

從有人類開始，已經過了無數時間了。

如今從亙古遺留在我們身上的，只剩下演化必存的遺傳基因。那些儲存在我們身上的記憶已經不可考，但是如果可以溯著體內的遺傳因子，或是腦海中的集體潛意識逆著時間而上，是不是就可以延著歷史長河逆往回到遠古？

「我想像著那些再也無法真實碰觸或回憶起的遠古，想像我們/人類一路棄捨、失用的事物，開始將這些被遺留的事物，置放在還遺留在遠古的神祕生物身上，以七位神/怪/奇物為代表，牠們各自背負我的妄想，有儲放著人類不再使用的穴居的狐兔；自我防衛的原始器具被溫和的鹿面獸持拿；頂著早時用來問事卜卦的石頭的禽獸；勞動者的貴人，牧神的牛像；人類忠實的朋友狼犬；身中箭矢仍不怨懟的兩棲魚獸，是遺失已久的美好良善品德；最後的犀牛狀獸物，背上則懷置著早先人類與自然和諧共處的願望。

這些獸類成為"被丟失之物附身的神怪之物"，而我們人類呢，只能偶爾靈光一現，宛若忽地自現在漂流向古代，不睜眼之間，有一種夢見，便遇見了只能遙想的遠古。」

(2) 小灰房 李孟儀「梭計畫」

前置創作期間：2012.9.9 ~9.30

青年藝術家簡歷介紹：李孟儀 東海大學美術研究所

2010 花生了什麼樹—國北教大藝術與造型設計學系藝術組畢業展

2011 【i.t.我題】巴西 x 台灣新秀交流展 金車文藝中心

2011 新生聯展-3D 東海大學 43 號創意實習中心

2011 2011 台灣美術新貌展-平面創作系列 台中市立港區藝術中心

2011 台灣美術新貌展-平面創作系列入選

2012 拾足—第十屆桃源創作獎 桃園縣政府文化局

2012 拾足—第十屆桃源創作獎入選

創作理念：

以空間為基礎做發想，牆上粉紅色的燈飾是起點，從藍色的球形開始，世界逐漸成形、蔓延生長。這是對於未知宇宙的想像，藍色的球體像是地球，天花板上的發光體是能量的來源，把海洋中生物的造型轉變為太空中的飛行體，大大小小的彩色球體為宇宙中運行的星體，彼此交錯，是開始也是結束的地方，或是中途的憩站，

整個宇宙就像是一個不停運作的有機工廠。飛行船開啟不知名的旅程，許多微小生命體在此行走、群聚，漫無目的地飛翔或墜落，在迥異的空間中穿梭進行著時空旅行。

(三) 蔡志賢鐵雕展

1. 時間：2012.10.01~2012.11.30
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 1 樓
3. 特色：

橫跨服裝、藝術創作與空間設計的蔡志賢，執著在廢鐵殘骸的現成物中尋覓、等待，安靜地專注鐵雕創作已近三十年。首次於彰化地區展覽，帶給地方民眾不少視覺衝擊，發現原來鐵也可以如此柔軟，如此有線條。

4. 實施效益及影響：

從藝術家蔡志賢作品中，總能窺見其冷硬結構裡的生命與力量，解構轉化出人文的關懷；他的作品沒有複雜造作的外在、艱澀的語彙，而是以一種反樸歸真的純粹、鬱黑、塊體，或是層疊柔軟、線性組構的鋼鐵創作，展現其豐厚的創作生命力。

(四) 蘇沅銘油畫暨雕塑展

1. 時間：2012.10.1~2012.11.30
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 2 樓
3. 特色：

在蘇沅銘的繪畫世界中，色彩常降到最單純的存在，讓筆觸代替色彩和觀賞者對話，有如自言自語般的與內在呼應。他的作品中常蘊藏著多種元素，如沙發、雲、時鐘等，分別代表著作者本身、自由、時間涵義，藉由不同場景隱身畫中，成為其獨特的與觀賞者互動的方式。

4. 實施效益及影響：

展覽期間，藝術家偶爾會現身會場與觀眾不期而遇，即興座談，成為展覽中的意外與亮點，呈顯出另一種藝術家與觀眾互動的美學。

(五) 劉克峰風休止畫展

1. 時間：2012.10.1~2012.11.30
2. 地點：691 點共享聚落 人民公社
3. 特色：

本次展覽作品氛圍，呈現出一種在自我圍起傾頹的城牆與高塔裡，矛盾的心情，是欣慰、空虛以及憂鬱的情感，這是關於記憶的、慾望的過去。旅行是串連這些圖像的行為。以旅行記憶為主軸，開始許多描繪城市的景象，如高鐵的開啟，切開山的方式像是切開筋肉之間，筆直的、有效率的用力穿刺而過，每個山谷的小村落、小路、三合院的生活、竹林、梯田與水稻，又是一種不相干的美麗。彼此之間像是鏡面似的，既增加事物價值，也同時矛盾著。

4. 實施效益及影響：

藝術家劉克峰此次展出畫作，用色大膽而強烈，搭配「人民公社」宛如甬道窄巷的空間走廊，觀眾走進展覽之中的同時，亦如直接進入到藝術家的內在世界，被擁抱其中。

(六) 李孟儀「原來嬉戲」

1. 時間：2012.10.01~2012.10.31
2. 地點：691 點共享聚落
3. 特色：

青年藝術家李孟儀，東海大學美術研究所學生，本次共展出十幅油畫作品，為其生平第一次個展。其作品以人物為基礎，結合單槓、熱帶植物、天空與水面，構築了一個超現實的國度。此系列作品起源於作者對盧梭、高更作品的發想，畫中的人物，為作者對人類原型的實踐，他們像是來自外星的神奇生物，宛如孩童，無性別之分，攀爬或優游其中，尚未學會行走，露出狡黠澄澈的眼神，或是安穩的沉睡；從無知到覺察。作者在它們的身上加上動物的特徵，用來表達一種人類與動物和自然之間存在的一種特殊狀態。

4. 實施效益及影響：

通過實踐館 B 區這個展覽場所像是一個洞窟的特性，作者意圖讓觀眾與作品和空間，產生出一些有機的、特別的火花來。對觀眾來說，這是一場活潑而有趣的展覽。

(七) 台南藝術大學「詭藝動畫影展」

1. 時間：2012.10.06~2012.10.31
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 B 區
3. 特色：

此次影展搜羅南藝動畫藝術與影像美學研究所近年來 20 多部奇幻驚異之作，其中除有數部得獎影片，並有畢業校友的最新力作。主題中的「藝」取諧音「異」，即因為藝術本身不同尋常之處在於推翻舊有文化、創潮流之始，也代表動畫美學在當代藝術中的一種異軍突起之由。

4. 實施效益及影響：

本影展的特殊性不只限於作品內容大都傾向於心理範疇與人性各面向的思考，其中亦不乏風格大膽之作。影展也依放映內容分為「怖怖詭影」及「冷酷藝境」兩大單元。

二、冬藏休閒治療體驗活動

(一) 兒時情景-音樂與繪畫的對話

1. 活動時間：2012.12.21
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 2 樓
3. 特色：

一場別開生面的人、音樂、繪畫的即興碰撞，在音樂家李維靈與視覺藝術家劉克峰，和現場參與群眾的聯手合作下展開。李維靈以音樂治療的理論基礎進行活動設計，引借德國浪漫派作曲家舒曼的《兒時情景》為主題，結合聽覺（音樂）與視覺（繪畫）連想引導想像，透過事先設計卻展現有機發展的現場空間情境塑造，帶領參與民眾進入身心靈合一的體感之旅。

4. 實施效益及影響：實施效益及影響：

現場除了以鋼琴彈奏《兒時情景》營造冥想想像空間；亦以原畫物件學習，由劉克峰親自帶領賞味其自作的六幅饒富童趣的《無題》油畫作品，和群眾一起

捕捉童年時光的記憶。同時，搭配情境關鍵詞的學習單設計，記錄下參與者在聽、想、連之間的一種生命經驗狀態。

通過挖、探、找、回溯而更認識自己，同時也透過團體分享，自我整理並學習同理，在自然而然中舒展身心。

(二) 集錦大師郎靜山-音樂與文字的邂逅

1. 活動時間：2013.2.27
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 2 樓
3. 特色：

音樂家李維靈運用音樂/繪畫治療理論基礎進行活動設計。以郎靜山的書法為主題，結合德布西的樂曲《寶塔》，書法行雲流水般的線條以及黑白墨色兩者的變化，再搭配鋼琴黑白鍵奏出的中國音階樂曲，共譜出中國山水特有的婉約、寧靜與安詳。藝術家劉克峰則通過不同質地的「線條」賞析，帶領參與民眾窺探郎靜山書法中線條的藝術美感；並以六九一聚落空間裡的線條和顏色，蔡志賢鐵雕作品多樣化的線條質地—或硬、或軟、或實、或虛（影子），趙無極稀薄的油彩潑墨、乾澀的筆法皴染呈現出的細緻線條美感，搭配保羅·克利（Paul Klee）的線畫具有的特別張力，以及舞作《行草三部曲》直接以書法線條的美感作為舞蹈的發展與連結，成為另一種詮釋與呼應。

4. 實施效益及影響：

參與民眾手邊皆有一張白紙，將自己腦海中音樂裡的線條畫面描繪出來。參與者透過聽覺感受引導連結想像，並與自身的生活經驗結合，連結過往經驗、回到記憶、與對自由的連想。有民眾以線條描繪自己人生的高低起伏，帶出心中暗抑的情緒，最後的團體分享則提供了一個集體舒展的窗口。

(三) 「來冬眠」 休閒體驗活動

1. 活動時間：2013.1.19
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區
3. 特色：

一場融合娛樂、藝術、休閒與溫馨的冬令營，從晚上營火晚會開始，邀請各領域專業達人擔任帳篷的主人與其客人一同於實踐館 A 區紮營，每個帳篷上演著各式主題，如品味咖啡、茶道示範、展覽藝術家、撲克牌占卜等，當日現場民眾可選擇有興趣的帳篷隨時加入，並與帳篷主人互動，體驗各帳棚不同主題的樂趣，彼此交流見聞，拓展新的交友圈。

4. 實施效益及影響：

本活動意圖讓來參與的民眾暫時放下身邊的瑣事，從休閒中獲得愉悅的心情與力量，重新面對生活中的壓力。園區備有帳篷及睡袋，亦設有簡易盥洗設備，當晚民眾可自由選擇於現場過夜或回家。

(一) 郎靜山書法展

1. 活動時間：2012.12.15~2013.1.31

2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 2 樓

3. 特色：

以攝影作品聞名的郎靜山大師從小就喜愛研究中國書畫藝術，許多作品也呈現著中國文化的深奧，他曾說過：「我主張在技巧上，應吸收西方科學文明，使照相不再是件難事；但要談到藝術視界，無論取景或色調，我都認為應該多研究國畫中蘊含的旨趣。」

4. 實施效益及影響：

本次展覽以郎靜山大師的書法作品為主，書法為中國文化琴棋書畫之一，是獨特的視覺藝術表現，從郎大師的作品中，參與民眾可從字體的一橫、一撇、一縱中，感受體驗書寫之人所要傳達的想法與情感，品味線條與形式架構的美感。

(四) 「PRE-TENT/偽裝」

1. 活動時間：2012.12.15~2013.1.31

2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 B 區

3. 特色：

pre-tent 本意取自於 Pretend。Tent 為帳篷之意，意指以帳篷為原型的一個實驗空間。由於此展覽的帳篷並非一般形式的帳篷，故以“偽”帳篷稱之。

展出創作者為逢甲大學建築系學生，融合實踐館 B 區的場域特質，在此充滿實驗性質的空間中展現其創意。分別以「麻雀」、「末日行囊」、「空間停留」三大主題作品，搭配不同媒材元素，例如金屬、水管、木材、雨衣等，打造出三個特別的空間裝置。觀賞民眾除可近距離觀看外，並可親身進入帳篷內體驗所營造出的情境氛圍。

4. 實施效益及影響：

創作學生於活動現場進行展場解說，並舉辦分享座談，與群眾暢談各自的創作理念與過程。透過此活動，民眾被激發、產生新的思維與創意，發現原來日常生活中的事物，經過不同變化、賦予新的意義後，就有可能成為一件藝術作品。

三、春蟄嘉年華活動

(一) 泥土的故事

1. 活動時間：2013.3.30

2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區

3. 特色：

新一年度的春天，再次邀請 壞鞋子舞蹈劇場蒞臨演出，延續去年「發生舞蹈秀」的感動。本次主題為「泥土的故事」，描寫著屬於你我的記憶，一趟尋找自己與土地關係的旅程，放下文明都市的依賴，從日夜站立的這塊土地上，尋找最踏實的生命力量。

異於絕大多數表演藝術演出習慣，本次將綵排與暖身的過程開放參觀，使其成為表演的一部份，同時引領觀眾思索表演和生活之間的關係與意義。《泥土的故事》作品中的重要元素來自於重新思考身體和土地的關係，而 691 點共享聚落的工業年代建築痕跡的空間，則是他們放下學院與都會的包袱，展開一趟尋找自己與土地關係的旅程，放下文明依賴症候的一場展現。

4. 實施效益及影響：

當天吸引近百人次進場觀看，更有當地知名舞蹈團體游月說兒童舞團前來觀摩。可見員林地區對於現代舞蹈接受度頗高，加上場地與一般表演場所不同，更具有獨特性，才能吸引如此多民眾，一同共襄盛舉。

(二) 蔡志賢鐵雕暨攝影展

1. 活動時間：2013.3.30~2013.5.30
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 1 樓
3. 特色：

多次於本聚落展出經典作品的中生代知名藝術家「小雨」蔡志賢，內斂溫文的他，鐵雕作品在簡約之中透析著一種藝術家性格的野性；此外，它的黑白攝影作品，長期也以台灣西部的地景物件，攝入鏡中的題材往往是環境中不受注目的荒蕪與孤寂感，透過兩種創作媒材皆逾 30 年的深厚基底。

4. 實施效益及影響：

展覽藝術家蔡志賢的鋼鐵雕塑和黑白銀鹽相紙，則傳遞作品冷峻物理樣貌之下他對於土地的溫熱情感。與園區同期展出六九一點東山四季攝影展不同，可透過藝術家的攝影作品，培養與大眾的視覺美學互動

(三) 六九一點東山四季攝影展

1. 活動時間：2013.3.30~2013.5.30
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 B 區
3. 特色：

691 點共享聚落，是一個具有多元文化藝術空間，隨著四季變化，景色更是有不同的面貌，我們想知道在別人眼中的六九一是甚麼樣子，代表物又是哪一項？是一二三四五，還是具有身心靈含意的玻璃概念館，透過相片徵稿的方式，除了讓大眾更有參與感外，另一方面也是進行培養國人視覺美學一環，最後由本單位遴選出數幅作品，展覽於本園區。

4. 實施效益及影響：

此項活動主要是讓民眾知道藝術並不是遙不可及，它可以隨時隨地的發生。最後從投稿作品中精選展出一百多張關於園區一年多來的照片，它們既瞬時的即景，也是文化在此生根的點滴，此區展場亦是閒置空間再利用的後工業廠區，展場內運用交織的繩線串起一張張的照片，重新善用了空間的特性，也以「晾片」方式回應手工沖洗底片的奇趣。活動當天並配合舉辦人氣票選活動，增加民眾觀賞時的互動性。

四、夏艷藝術祭「慢半拍」活動

(一) 半調味慢活市集

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區
3. 特色：

「半調味市集」為活動子項目，是以市集的方式呈現。「半調味」意指藝、食、住、行都需要創意與巧思的調味。藝，生活中需要藝術的養分，透過藝術的調節器去品味生命的美好；食，食物必須健康、完整，尊重食物的原始特性；住，泛指生

活空間的美化，隨處充滿一點一滴的藝術裝扮，處處都將變成值得放慢腳步去賞析的小場域。行，旅行生活的小撇步，看地圖、聽音樂、舞蹈步行等不同方式找旅行，讓旅行很不一樣。

4. 實施效益及影響：

本次有叮叮蓁蓁種子手創、who's 雜貨、米思熊手創坊、艸步頁手作雜舖、M&M 混搭線飾創作、Alice in HandMade Land...等 19 攤位手創攤友參加，加上微熱山丘及溪頭活動中心贊助，現場舉辦購物送摸彩券、鳳梨酥活動，提高民眾消費意願，促使是近期活動參與度最高。

(二) Blue Box 輕飄飄微風演出

1. 活動時間：2013.6.15

2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區

3. 特色：

<輕飄飄微風演出>Live 演出，本次邀請到由四人組成的流行民謠團體 Blue box，藉由音樂述說著日常瑣事，這些你我曾經歷過的事。透過主唱清新的嗓音，與吉他、Bass、keyboard 等團員的合奏，簡單而樸實傳達屬於他們的態度。

4. 實施效益及影響：

在午後的時光中，帶領著聽眾進入一個忘卻煩惱、放鬆心情的氛圍裡，調整正確腳步，是該快則快、該慢則慢，由自己來決定相應的生活步調。

(三) 茶席藝術

1. 活動時間：2013.6.15

2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 1 樓

3. 特色：

本次邀請到佳田有機茶園，位於南投縣名間鄉八卦山脈南麓，離斷崖僅百餘公尺，景色怡人。家族世代務農，現任園主於 2000 年接手開始有機耕作，至今生態環境已日益豐富多樣性。茶樹栽培管理以仿森林土壤方式，著重物理性。

4. 實施效益及影響：

以茶會友，從茶香、茶色、茶具所營造出的氛圍，並搭配上國樂音樂演出，讓前來參與的民眾，不僅體驗這沉靜的風雅閒情，還能獲得飲茶文化的知識，受益良多。

(四) 彰化菁英國樂團-國樂欣賞

1. 活動時間：2013.6.15

2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 1 樓

3. 特色：

「彰化菁英國樂團」成立於 2009 年，在蘇建鴻老師召集下，邀集各界藝文菁英，以發展台灣傳統藝術文化為理念。由蔡榮捷校長接任團長後，更帶領團員朝向表演精緻化、觀眾國際化發展。

4. 實施效益及影響：

活動當天共出席了 16 位成員，分別有古箏、琵琶、二胡、曲等樂器，期盼藉由這次展演使民眾能認識我國傳統音樂的美，帶動地方對傳統音樂的認同。

(五) 文化綠建築-建築高峰會

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 概念館玻璃屋 1 樓
3. 特色：

由劉克峰老師策畫，逢甲大學建築系主任黎淑婷主持，主講人為雅門建築師事務所劉偉彥主持人，議題以當代城市綠建築為主軸，探討建築師的新角色、綠色建築概念的專業領域趨向、學校教育與當前建築趨勢之配套、如何在越界城市交流學習，並發展出華人城市美學。

4. 實施效益及影響：

當日與談人有台中市政府顧問黃崇典先生、黎主任、清水建築工坊廖明彬董事長、大葉設計學院黃俊熹副院長、公共藝術教育發展協會林幸長理事長。並有逢甲大學建築系應屆畢業生到場聆聽。

(六) 大橋社區薩克斯風暨環保獅頭展演

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區
3. 特色：

大橋村屬於彰化隆起海岸平原的一部分農民主要種植稻米、葡萄為主，為傳統的農業村落，目前村落仍保有許多三合院的傳統聚落建築。大橋社區發展協會為村落發展的重要推手，近年積極地為村落爭取資源與福利。如提供社區關懷與服務；提供村內銀髮長輩聯誼交流，目前正積極籌備獨居老人共餐與送餐關懷服務；神轎班、媽媽教室研習班、大橋槌球隊、薩克斯風樂團等班隊。

4. 實施效益及影響：

本次邀請到村內薩克斯風樂團 live 演出，吹奏數曲民眾耳熟能詳的歌曲，帶動現場活動氣氛，且當日會場亦有展出協會環保藝術創作成果展，用稻草編織的稻草繩籠，用回收材料做的環保獅頭、環保帽，向民眾宣導愛護地球、廢物再利用的好觀念。

(七) 四分之四大於一設計創作聯展

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 B 區
3. 特色：

雲林科技大學視覺傳達系設計研究所四位學生，陳怡捷、張庭瑜、葉禮洋、劉育廷於實踐館 B 館完成他們的設計聯展，四分之四大於一，四個感情勇猛的人，亦為他們畢業成果製作。

四位學生共同策劃了為期三場巡迴畢業展出，首展就在 691 點 共享聚落展出，這次的展覽是時光、感情、設計力的潛沉，他們 4 個人，3 年的共同創作時光，2 元的设计思考，1 次初試啼聲的創作展，4,3,2,1 準備，起跑。他們看見，四分之四的力量，大於一。

4. 實施效益及影響：

展出內容包含大型立體書、意象海報、奇幻童話插畫、文字設計。活動當天四位創作者皆到場解說導覽，展出後深獲好評。

(八) 李品緯、劉佑群-空間的第幾回合?

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 A 區
3. 特色：

由兩位逢甲大學建築系畢業生所製作的畢業作品，其設計理念為生活的核心是什麼?亦或者生活就是核心?以「回合」闡述迴盪、迴繞、回家、聚合、核心的空間體現是空間的反思也是生活的巡迴。

4. 實施效益及影響：

在約 1 個月工作天，於實踐館 A 區租裝創作，每天逢甲、員林間來回奔波。且創新使用鮮少見的建築材料，水管和木板，打造出現這個巨大作品，兩層樓高，是學生之間很少見的畢業作品。

(九) 大葉大學視覺傳達設計系-煥燃影展

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 實踐館 B 區
3. 特色：

煥燃影展由大葉大學視覺傳達設計學系影像組畢業成果所組成，共六組作品展出，分別為「Ctrl+z / 回逝」、「另一絆」、「最後失溫」、「偶像阿公」、「停止的 10:30 分」、「抓耙子上路」。

4. 實施效益及影響：

每組探討議題不同，但不約而同地都針對社會現今敏感問題為出發點，有環境汙染、狗仔文化、親情問題、法令規範等，與民眾的生活息息相關，較能引起共鳴，讓觀看後的人，產生省思。

(十) 蔡榮捷-陀螺特展

1. 活動時間：2013.6.15
2. 地點：691 點共享聚落 敢賣店
3. 特色：

由彰化縣朝興國小蔡榮捷校長提供展品，全數為私人獨家收藏，本次展出大多為日本特殊陀螺。

4. 實施效益及影響：

觀賞民眾可一次欣賞到各種不同造型的陀螺，並了解其歷史典故及陀螺轉動時的變化，當天現場蔡校長也親自示範數種陀螺打法與獨特之處，讓大家大開眼界。