

莎妹劇團
《文藝愛情戲練習》

這是一齣殘酷喜劇，曾在 1995 演出，引起觀眾極大迴響，2002 年將因應劇團「當我們討論愛情」系列活動而重新排演。演員 2 男 2 女，4 個片段，分別處理：一位女子追求男同性戀者的挫敗、兩個女同性戀者的相悅、一對異性情侶的交錯、兩位男同性戀者的交歡。以通俗遊戲的方式模擬不同情感模式，表現底層流動共同的權力關係、情慾鬥爭和理想幻象的虛無。

魏瑛娟一九九五年舊戲重演的《文藝愛情戲練習》分為四段，以眼波的流轉、手勢、聲音及遊戲這些「性」中的元素，代替其本身的行為；以猜拳、打屁股、交換內褲等表現男同志的一夜情，乾淨俐落，曖昧盡在不言中。還有一段爆笑的「文藝愛情戲」，利用本土劇中最典型的劇碼：「女方被迫嫁給有錢的少爺，兩人含淚道別」加上老歌，做出意想不到的新意來。

導演
魏瑛娟

紐約大學 (NYU) 教育劇場碩士，莎士比亞的妹妹們的劇團創辦人，創作社劇團創始團員。1985 年開始劇場創作，已編導發表作品三十餘齣，多著力於性別、同志、社會、文化等議題的探討及劇場美學的開發。近期作品有《血如噴泉》、《333 神曲》、《法斯塔夫》、《Emily Dickinson》、《瘋狂場景 — 莎士比亞悲劇簡餐》等。曾參加香港第二屆女兒戲女性劇場節、新加坡濱海藝術中心開幕亞洲現代劇場藝術節、上海第二屆國際小劇場戲劇節、香港中國旅程藝術節、小亞細亞戲劇網絡、台北藝術節、費城舞蹈藝術節、香港柏林當代文化節等，赴巴黎、香港、澳門、北京、上海、釜山、東京、費城、柏林、新加坡、神戶等地演出多次。詩文散見各報章雜誌。

演員
Fa

國立台灣大學工學士。1986 年開始接觸劇場，1991 年立志要做劇場演員，2001 年成為全職劇場表演者。演出作品跨足前衛劇場、商業劇場、舞蹈、美術、影像等領域。演過 3 部電影，1 部電視劇，1995 年至今演出過 54 個劇場作品。

徐華謙

擁有一個美好的個人網站，努力成為一個擁有美好網站的園丁，不是為了等花開，而是擁有一個美好的習慣。閉上眼睛我看見 (<http://www.hsu-hua-chien.idv.tw/>)。來。

梅若穎

國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。演出作品有：【表演工作坊】的《暗戀桃花源》、《又一夜，他們說相聲》、《永遠的微笑》；【外表坊時驗團】的《交界》、《早安夜車Ⅲ》、《一又三分之一》、《出氣筒》、《暗殺 Q1...GO》、《失眠等於睡著》；【莎士比亞的姊妹們的劇團】的《百年孤寂》、《拜月計畫》、《家庭深層鑽探手冊》、《請聽我說》；【相聲瓦舍】的《上次、這次、下次》、《記得當時那個小》、《大唐馬屁精》、《狀元模擬考》；【朶藝院】之《麥可傑克森》；國立台北藝術大學《如夢之夢》等。

江佩潔

台大戲劇系畢業。劇場演出：河床劇團《Headless in LA》、《羅伯威爾森的生平時代》、莎妹《ex .play XD》】眾藝院《麥可傑克森》、瘋狂劇場《先知大廈》演員。劇場創作：裕美子的倉庫劇團《戀人絮語二》】《獨・角戲三齣》編導演。電影演出：獨立製片《箱屍》、《天堂之路》女主角。電視客串：大愛劇場、公視《偵探物語》、東森《好美麗診所》等。樂團演出：曾擔任樂團主唱、Keyboard、手風琴伴奏，及廣告配樂等

莎妹劇團

《請聽我說》

這是一齣充滿語言的喜劇。演員 2 男 1 女，其中包含異性戀、同性戀、雙性戀、外遇、忌妒、性、回憶等俚俗的情節和議題。以模擬心理寫實的風格讓演員分別透過語言對對方和觀眾陳述一自己內心澎湃「真實」的情感，以語言反叛語言，以及質疑語言所建構的自我和情感的真實性和依賴。

王嘉明的《請聽我說》，在精心設計的結構下展現出令人發噱的喜感。穿著等身大小紙板的演員，像玩偶一樣，跳上舞台演出「愛情大悲劇」。全劇動作很少，是齣靠大量對白撐起的「說話劇」，這種戲常常會有被語言淹沒的危險（並因文藝腔的對白而顯得造作）；但導演以「極端的肥皂反肥皂」手法，高明地避開風險，同時諷刺了愛情的荒謬性。演員的表演方式也為此加分，觀眾看著他們像紙娃娃一樣僵硬地跳來跳去，擺著只有在少女漫畫中才有的笑容，說著八股的台詞；演員身後的鏡子更揭露他們在紙衣後赤裸的身體，也暗示人們在社會的道德規範下橫流的肉慾及雙重性格。「從一而終」的披頭四音樂，也使本劇有股脫不了的懷舊氣息。

導演

王嘉明

國立台灣大學地理系、國立藝術學院劇場藝術研究所導演組畢業，為「莎士比亞的姊妹們的劇團」主要成員。2004 獲教育部獎助，進駐巴黎 Cite des International Arts 交流一年。2005 獲「亞洲文化協會」獎助，赴紐約交流半年。2002 年《Zodiac》獲選第一屆台新藝術獎年

度十大表演藝術。2004 年《Zodiac In Developing》參與的高雄美術館策展，該展覽獲選第三屆台新藝術獎年度七大視覺藝術。近期編導作品：《文生 梵谷》、《麥可傑克森》、《Poi, Poison, Poisson》、《拜月計畫》、《家庭深層鑽探手冊—我想和你在一起》、《30P：不好讀》、《泰特斯—夾子/布袋版》、《請聽我說》

演員

Fa

國立台灣大學工學士。1986 年開始接觸劇場，1991 年立志要做劇場演員，2001 年成為全職劇場表演者。演出作品跨足前衛劇場、商業劇場、舞蹈、美術、影像等領域。演過 3 部電影，1 部電視劇，1995 年至今演出過 54 個劇場作品。

徐華謙

擁有一個美好的個人網站，努力成為一個擁有美好網站的園丁，不是為了等花開，而是擁有一個美好的習慣。閉上眼睛我看見（<http://www.hsu-hua-chien.idv.tw/>）。來。

梅若穎

國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。演出作品有：【表演工作坊】的《暗戀桃花源》、《又一夜，他們說相聲》、《永遠的微笑》；【外表坊時驗團】的《交界》、《早安夜車Ⅲ》、《一又三分之一》、《出氣筒》、《暗殺 Q1...GO》、《失眠等於睡著》；【莎士比亞的妹妹們的劇團】的《百年孤寂》、《拜月計畫》、《家庭深層鑽探手冊》、《請聽我說》；【相聲瓦舍】的《上次、這次、下次》、《記得當時那個小》、《大唐馬屁精》、《狀元模擬考》；【禾藝院】之《麥可傑克森》；國立台北藝術大學《如夢之夢》等。

策展人：王嘉明、魏瑛娟

製作人：藍貝芝、楊婉怡

執行製作：劉念雲、張嘉容、王詩淳

宣傳統籌：Baboo

平面美術：戴翊庭

音樂設計／琴師：應蔚民

舞監：吳沛穎

燈光設計：王天宏

排演助理：劉又菱

舞台技術／音響工程：郭效承

燈光執行：李聚慧

音樂執行：陳大任

大開劇團

《勇氣，假象，女人愛作夢》

勇氣推動人生，假象矇蔽雙眼，女人活著就是愛作夢。。。。

六個關於友情、愛情和夢想

虛擬又真實的故事

期待您來此和我們一起感受某道相同的頻率！

此次演出為原作《勇氣，假象，女人愛作夢》六段演出之一的『T與白雪公主』；陽剛的她
和柔弱的她，掙脫不了外在印象的束縛，內心想要證明自己的力量在友情、愛情、夢想的
關卡裡會受到什麼樣的打擊？

製作人：劉仲倫

執行製作：吳秉威

舞台監督：張丹瑋

導演：張靖欣

排演助理：陳美純

音效設計：張靖欣

舞台：林立中、郭陽山

造型：蔡依玲

道具：韓謹竹

演員：林立中、郭陽山、蔡依玲、韓謹竹、陳美純、陳可欣

弄劇團

《城市男女》

以倒敘的方式，描述一對男女，決定踏上一段旅程。一段相互扮演陌生人的旅程。沒想到
導致一個企圖粉飾太平的戀愛情境，擦槍走火。不看到最後，你不知道發生什麼事。

導演：陳德安

演員：陳怡彤、顧軒

音樂設計及鋼琴演出：陳容嫻

舞台及服裝設計：黃旭煒

燈光及舞台監督：溫尹嫦

化裝設計及執行：梁采絃

執行製作：李亦庭

排練助理：吳俞萱

平面美術：郭育純

鋼琴贊助：河合鋼琴

南風劇團

《情緒瞬間》

希望在一朵花綻放的時間，我會讓她們明瞭我的熱情。希望在一條蛇脫皮的時間，我會讓我自己真正的恨自己。我輕輕撫摸他眉毛上的彈痕，快 60 年的歲月痕跡，紀錄著他從雲南、越南、香港、台灣的生命紀錄。噙著眼淚，淚水不爭氣的掉在地板上，無聲的情緒裡，淚水滴落的聲音是那麼刺耳。感謝爸爸，給了我有豐富情感的力量！我安慰爸爸，上帝給了我們一天，就是讓我們滿心歡喜的享受一天，而我也滿心歡喜的享受戲劇教學的一天。相信情緒幻覺的瞬間，可以撫平我們對生活的不安與恐懼。祝 父親 病體安康

執行製作：吳惠珊

舞台監督：徐銘志

導演／何乾偉

演員：吳惠珊、陳俊佑、吳怡蓁、黃盈傑

台東劇團

《愛情無關乎》

是一種失落的藝術；與邊緣無關；乎呀乎地不在乎。愛情，無關乎字數、或者人數。那是一種信仰無關乎道德，腎上腺素的直接導入，回到人類感官的初始，請進，人生劇場，愛情無關乎。

編導：劉梅英

演員：黃以雯

舞台：蔡秀珠

音樂：劉亭可

燈光：林慧仙

攝影：林慶昌