

3種境界 1次奇幻之旅

形體 文字 音樂
重新演譯西方文學鉅著但丁《神曲》
驚天地泣鬼神的詩篇

地獄篇／魏瑛娟 煉獄篇／陳炳釗 天堂篇／佐藤香聲

魏瑛娟 / 台北「莎士比亞的妹妹們的劇團」藝術總監，作品多著力於性別、同志、社會等議題的探討及劇場美學的開發。她強調精緻美學、詩意對白，是台灣劇場最敏感前衛的導演。近期作品有《Emily Dickinson》、《給下一輪太平盛世的備忘錄—動作》、《瘋狂場景—莎士比亞悲劇簡餐》、《列女傳—疾病的隱喻》、《666—著魔》等。作品多次被邀至香港、澳門、北京、上海、釜山、東京、費城、柏林、新加坡等地演出。

陳炳釗 / 香港「前進戲劇工作坊」藝術總監，資深劇場工作者，曾是本地活躍的劇評人及教育劇場工作者。現致力劇場創作，不斷探求表演形式的可能性，作品充滿啟悟而又不失趣味，近作包括《（魚）夫王'N不（手）女》、《奧利安娜的迷惑》、《Rape病毒》、《00:00時間列車》、《棺材大過隆》、《與安德魯同桌》及《錯把太太當帽子的人》等。

佐藤香聲 / 九歲開始用吉他演奏Enka，十三歲時對民謠感興趣，十六歲開始愛上搖滾樂，曾與朋友組樂隊及舉行音樂會。進大學後，對劇場音樂產生興趣，參加劇社並負責作曲，後來更喜歡戲劇多於音樂。畢業後對電影感興趣，自己製作電影，將戲劇與電影融合的靈感亦由此而生，並於一九八八年組成了表演團體「銀幕遊學劇團」，把戲劇、電影及音樂的元素混合，至今已製作了二十多個演出。

3地參與藝術家還有：

香港／吳偉碩、梁菲倚、Nose Chan、曾永曦 台北／徐堰鈴、葉文豪、魏心如、洪峙立
大阪／柄村結貴子、梅本悟史、宮森祐巳子、川上千佳子、藤瀨典子

333神曲 亞洲巡迴演出
台北22-23 Oct → 香港04-06 Nov → 大阪18-20 Nov → 東京22-24 Nov
99分鐘演出

甚麼是經典？經典就是那些你以為你讀過，其實你跟大部份人一樣未曾讀過，而當你去讀它的時候你會發現它完全超乎人們人云亦云中的印象，你從中得到意想不到的、巨大的收穫，那就是經典，那就是但丁的《神曲》。