

《三姊妹 *Sisters Trio*》

製作人／傅裕惠、張蘊之

編導／徐堰鈴

演員／馬照琪、謝瓊煖、鄭尹真、吳維緯、謝盈萱、朱芷瑩、張詩盈、藍貝芝

舞台監督／魏芳韻

舞蹈設計／魏沁如

燈光設計／賴雨農

舞台設計／楊夕霞

音樂設計／陳建騏

服裝設計／吳滋懿

■ 製作群介紹

編劇・導演

徐堰鈴 現為國立台北藝術大學戲劇系表演講師，北藝大戲劇系與劇場研究所畢業。編導作品2004 第三屆女節《踏青去》。表演參與作品為《仲夏夜夢》、《如夢之夢》、《蒙馬特遺書》、《給下一輪太平盛世備忘錄——動作》、《記憶相簿》、《瘋狂場景》、《幾米—地下鐵》、《333 神曲》、與《幸運兒》等大小劇場演出。獲二〇〇二年世安文教基金會藝術創作贊助戲劇獎、亞洲文化協會二〇〇三年度「台灣獎助計畫」獲獎人之一、第二屆台新藝術獎「觀察員特別獎」表演藝術類。

演員

謝瓊煖 國立台北藝術大學畢業。影像演出—大愛電視台《大愛的孩子》、《新芽》(入圍2003年金鐘獎最佳女主角)《背影》、台視《再見阿郎》、公共電視台《寒夜續曲》、《家》、《載我回甲仙》及電影《城市飛行》等。舞台劇演出—如果兒童劇團之《雲豹森林》、《媽媽咪噢》、《隱形貓熊在哪裡》、《蟲蟲向前衝》、《千禧蟲蟲歷險記》、綠光劇團《人間條件》、《領帶與高跟鞋》(校園巡迴版)、《小王子校園巡迴》、大風音樂劇《威尼斯商人》、《小紅帽》、《胡桃鉗》、《彼得雲國歷險記》等。

馬照琪 劇場演員、編導、戲劇老師、翻譯，現為沙丁龐克劇團負責人、北藝大戲劇系表演講師。紐約大學教育劇場碩士，法國賈克樂寇國際戲劇學校畢。最近演出作品有：沙丁龐克劇團《在世界的房間》、西田社戲曲工作室《情書》、密獵者劇團《我記得》、飛人集社劇團《喂愛麗絲》、徐堰鈴導演《踏青去》、創作社劇團《地下鐵》與未來製作劇團《幸運兒》等。編導作品為：沙丁龐克劇團《在世界的房間》、莎妹劇團的《異境詩篇》。曾翻譯桂冠出版社表演書籍《詩意的身體》。

張詩盈 國立台北藝術大學戲劇系，主修表演畢業。曾參與果陀劇場《我的大老婆》、《跑路天使》、《愛神怕不怕》；創作社《影癡謀殺》；2004年女節《踏青去》；鞋子兒童劇團《彈珠、巫婆、魔法國》；如果兒童劇團《音樂動物園》、《戲法東西軍》；國立台北藝術大學《看見》、《Here》…等多齣舞台製作現為專職劇場工作者。

藍貝芝 美國德州西南大學戲劇暨女性研究學士，曾演出河床劇團《羅伯·威爾森的生平時代》、差事劇團《潮暗》、《逐漸暗弱下去的候車室》、2004女節《踏青去》、同黨劇團《不想一個人寂寞》、創作社《幾米地下鐵：一個音樂的旅程》等，譯有女書文化《蕾絲新生活寶典》，並於今年初首次執導國際婦女防暴運動 V-Day 劇作《陰道獨白》。

吳維緯 國立臺北藝術大學劇場藝術研究所學生。舞台表演近年有：《如夢之夢》、《踏青去》、《K》、《異境詩篇》、《越來越難集中精神》。並擔任《紅皮黃毛藍屁股》、《養水》、《武松打虎姑婆》、《戀戀台灣情》、《巫婆煮成一鍋湯》、《疾病備忘》、《台北錯誤旅遊》、《仲夏夜夢》、《紅派對》等舞台監督及《世界末日前一定會出來》之音響技術。

謝盈萱 國立台北藝術大學戲劇系畢業。舞台表演簡歷：北藝大《意外》、《危險關係》、《航向愛情海》、《櫻桃園》、《如夢之夢》、《鬼才修劇創之路》；外表坊《道德神經》、《一又三分之一》城市故事劇場創團作《Room118》、台灣藝人館《流亡》。

鄭尹真 國立臺北藝術大學劇場藝術研究所學生。劇場演出作品：河床劇團《爆米香》、《世界末日前一定會出來》、台北 V-Day《陰道獨白》、漢字文化節《飛白》、十全十美女節《踏青去》、匠心讀劇祭《安妮的甦醒》、莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手冊》、《30P：不好讀》。

朱芷瑩 國立台北藝術大學戲劇系畢業。曾演出莎妹劇團《百年孤寂》，表演工作坊《只有桃花源》、《亂民全講》，如果兒童劇團《誰是聖誕老公公》、嵐劇團《午夜十三通》，北藝大《如夢之夢》；並參與電視台演出，演出劇作有大愛電視台《勝勝師姐的故事》，公視單元連續劇《田納西華爾滋》，公視人生劇展《快樂的出航》。

燈光設計

賴雨農 國立藝術學院（國立台北藝術大學）劇場燈光設計畢業，紐約PARSONS學院建築燈光設計碩士，國際燈光設計師協會（IALD）會員。燈光設計作品橫跨建築，室內和劇場。室內燈光設計包含Louis Vuitton, Taiwan，上海商業銀行，NIKE, Taiwan，ESPRIT, Taiwan，台灣大哥大，台北101辦公室，Ingro Gallery, New York，Mandelay Spa, Las Vegas，參與過Park Hyatt Hotel ShangHai，Grand Hyatt Bangkok, Grand Hyatt, Taiepi，Inter-Continental Hotel, Geneva以及Mandarin Oriental Hotel, New York；建築燈光設計包含嘉義縣立文化中心，紐約181 East90th Street Tower by Philip Johnson；劇場作品包含《波波歷險記3-人魚的願望》、《房間》、《愛他的男人和女人》、《塑膠靈魂》等。

音樂設計

陳建騏 淡江大學會計系畢業。

唱片製作

幾米微笑的魚音樂專輯 第十六屆金曲獎 最佳流行演奏專輯提名

幾米地下鐵音樂劇原聲帶 第十五屆金曲獎 流行音樂類最佳製作人提名

電影作品

『艷光四射歌舞團』 入圍第 41 屆金馬獎 最佳原創電影音樂 『十七歲的天空』 『美麗少年』
『深深太平洋』 『自由門神』 『二月十四』

演唱會鍵盤手

周華健 『忘憂草』 新歌演唱會

莫文蔚 『好』 香港紅勘演唱會

楊乃文 『Back To Music』 演唱會

蘇慧倫 『Cafe Mini Concert』

陳綺貞 『吉它手 Groupies』 演唱會

陳珊妮 『美中毒』 演唱會

劇場音樂設計

莎士比亞的妹妹們的劇團《自己的房間》、《666 著魔》、《依波拉》、《2000》、《蒙馬特遺書》、《艾蜜莉》；創作社劇團《KiKi 漫遊世界》、《天亮之前我要你》、《無可奉告》《記憶相簿》、《瘋狂場景》、《幾米地下鐵》、《驚異派對》、《Click 寶貝兒》、《影癡謀殺》、四度空間劇團《我是一朵花》、交互蹲跳劇團《愛他的女人和男人》、皇冠藝術節《旅行生活》、小劇場聯盟《三三兩兩》、《一夜節》、《我的光頭校園》、L 209 劇團《女人家》外表坊時驗團《舞李爾》、《風景 III》、那個劇團《安蒂崗妮》、南風劇團《甜美生活》、《時間之書 1905》、親愛的劇團《收信快樂 2001》、《收信快樂 2002》、如果兒童劇團《e 世代恐龍秀》、春禾劇團《春禾十八招》

舞台設計

楊夕霞

1965 出生於台北

2004 國立台北藝術大學劇設系兼任講師

2002 成立鍊丹場金工工作室

2001 國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組藝術碩士

1996 美國緬因州 Haystack Mountain School of Crafts 夏季短期學校金工課程

1995 成立金屬物件工作室

1987 文化大學美術系平面設計組學士

得獎

2004 獲亞洲文化協會「復華藝術創作獎」，赴舊金山赫德蘭藝術中心與紐約駐村創作

- 2003 獲「行政院文化建設委員會甄選視覺藝術人才出國駐村及交流計劃」補助 赴法國 Camac 藝術村駐村創作
- 2001 獲「財團法人國家文化藝術基金會」展覽補助
- 2001 獲選美國佛蒙特 Vermont 藝術村駐村藝術家
- 2000 第八屆台灣工藝設計競賽工藝之夢入選
- 2000 國立工藝研究所飾品開發專案. 藝術創作組傑出設計獎
- 1999 第二屆 Swatch 金屬創作比賽入選

展覽

- 2005 「wonderRING 異想世戒」聯展. 誠品畫廊.台北 誠品書店.台中 誠品異文空間.台南 誠品書店.高雄
- 2004 「移居」聯展. 華山藝文特區烏梅酒廠. 台北
- 2003 「尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展」聯展. 大趨勢畫廊. 台北
- 2002 「無以名狀」個展. ZAMA metal arts. 台中
- 2002 「換句，話說—關於金屬以及其它」聯展. 誠品畫廊. 台北
- 2001 「發自隱形箱子的尖叫聲」聯展. 目黑區美術館. 東京
- 2001 「金屬關係·異質發聲」楊夕霞個展. 得望公所. 台中
- 2001 「楊夕霞個展」. 佛蒙特藝術村畫廊. 美國佛蒙特
- 2001 「開物·金屬工藝創作聯展」. 誠品畫廊. 台北
- 2000 「開物·台灣當代金屬工藝創作聯展」. 阿提米夏藝廊. 美國芝加哥
- 1999 「所以這樣展」國立台南藝術學院應用藝術研究所聯展. 國立台南藝術學院
- 1999 「第二屆 Swatch 金屬創作巡迴展」. 台北 台中 高雄
- 1998 「國立台南藝術學院應用藝術研究所第一屆所展」. 國立台南藝術學院
- 1998 「銅好銀癖」金屬創作聯展. 世代藝術中心. 台中
- 1997 「金屬物件 97 年四人展」. 新竹清華大學藝術中心
- 1996 「金屬物件四人展」. 誠品工園. 台北
- 1995 「春光乍現」二人展. 鐵網珊瑚. 台北

舞蹈設計 魏沁如

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業。參與舞蹈與戲劇類演出、舞蹈編排、舞蹈與戲劇教學等工作。1998 中華民國青年友好訪問團赴亞太紐澳地區七國訪演，2005 年亞洲文化協會臺灣獎助計劃獲獎人。舞蹈演出有「出走—Salir」「花神祭」「天堂鳥」「白衣」「Invisible Touch」「瑪格麗特·尤瑟那的故事」「女」；國立臺北藝術大學戲劇學系公演「航向愛琴海」「危險關係」舞蹈訓練；個人創作有《Experiment No.1》《天堂王國》《巫婆煮成一鍋湯》「女嬉」「逆流」「求你騙騙我」「鼓詩」舞蹈編排及獨立展演《我與我的延展數次錯身》；戲劇經歷有《幸運兒》《地下鐵---一個音樂的旅程》《舞者阿月》《諾瑪》《盜火計劃前衛科技中板漫舞》《踏青去》《疾病備忘錄》《留給下一輪太平盛世的備忘錄》《30P：不好讀》等。