

參與藝術節報告書或國際文化交流活動報告

陳立立

一、活動簡介

「亞洲作曲家聯盟 Asian Composers League」（簡稱曲盟）為亞太地區歷史最悠久，且最重要之國際文化組織。曲盟目前的會員國有台灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、以色列、紐西蘭、澳洲、土耳其，共十三個國家或地區。曲盟於 1973 年在香港舉行成立大會，由香港與來自台灣、日本等地的作曲家共同舉辦第一屆音樂節，每年並定期由會員國輪流主辦大會暨音樂節，共同推展亞太地區音樂創作風氣，發揚亞洲音樂之文化傳承；同時也成為亞洲傳統音樂研究、保存與發揚光大的重要國際組織。

今年(2012)年的年度大會暨音樂節由以色列分會(以色列作曲家聯盟)所主辦，於 2012 年 10 月 14 日至 20 日在以色列(Israel)的特拉維夫(Tel Aviv)及耶路撒冷(Jerusalem)舉行，本人很榮幸被亞洲作曲家聯盟台灣總會遴選為今年青年作曲家比賽(Young Composers Competition)代表，以室內樂作品〈Soundscape〉(為小提琴、擊樂與鋼琴)代表台灣角逐比賽，並在音樂節中發表於耶路撒冷音樂中心(Jerusalem Music Centre)演出。

二、活動效益及心得

身為台灣的青年作曲家代表，我很高興此次能前往以色列參與今年的亞洲作曲家聯盟大會活動，並在音樂節中發表作品。在此次活動中，我也在各方面獲得許多實際的正面效益，如下所列：

1. 在此次音樂節與青年作曲家比賽中，我不但親自參與作品的彩排演出，有機會與此次特別聘請的匈牙利籍名指揮家 Zsolt Nagy、以及以色列在地專業的現代音樂演奏家溝通、合作，透過與指揮家與演奏家的溝通、交流，我不但能將自己的音樂介紹給以色列當地的演奏者，也從他們身上獲得許多寶貴而實際的演出經驗，使我思考更多樂器演奏技巧的實踐課題，是非常難得的機會。

2. 此次音樂節長達一個禮拜，除了台灣，還有來自韓國、香港(中國)、日本、菲律賓、新加坡、泰國、以色列、紐西蘭、澳洲等多達十國的亞洲作曲家們。在活動期間，我有許多機會能與各國的國際作曲家交流，參與多場現代音樂會，不但能藉此切磋交換當代音樂創作心得，也能從中了解他國音樂教育環境、現代音樂發展情況等資訊，並獲得許多文化交流經驗。

3. 在本次音樂節青年作曲家比賽中，本人作品〈Soundscape〉在音樂會中的演出相當成功，獲得在場作曲家與音樂家的眾多好評，最後更有幸能從九位來自各國的作品中脫穎而出，與泰國青年作曲家的作品並列為首獎，得到評審的肯定，也替台灣爭光，為台灣在現代音樂的國際舞台上再增添一筆亮眼成績。

三、結語

我在本次赴以色列所參與的活動中，不論是青年作曲家比賽，還是長達一週的音樂節，皆獲得了許多豐碩的成果。未來，我希望能參與相關的國際音樂活動，並能持續入選亞洲作曲家聯盟的國際音樂節，為台灣打開國際音樂舞台的能見度。如果未來有機會能參加更多國際交流活動，我將更積極與更多來自世界各國的作曲家、演奏家們切磋交流，並努力介紹自己的音樂作品，在行銷自己的同時更能行銷台灣的當代音樂。