

演職人員簡介

作曲、電子音樂/ Johannes Kretz

國立維也納音樂表演藝術大學作曲與電音學院院長，教授音樂理論及作曲。

1968 年生於維也納，就讀維也納大學音樂學院，師承 F. BURT 及 M. JARRELL。1992/93 於法國巴黎 IRCAM 實驗室進行研究。維也納牛頓樂團、國際作曲家協會 PRISMA、歐洲劍橋樂團的創辦人之一，並和旅奧地利中提琴演奏家、作曲家暨音樂學者林維亞共同創辦維也納當代另類藝術節(aNOther festival Vienna)。1997 年起於維也納音樂暨表演藝術大學教授音樂及表演藝術，2001 年增加教授音樂理論，2004 年增加教授作曲，2009 年獲作曲特許任教資格（特許任教資格是一個人可以在歐洲及亞洲的一些國家可以取得的最高的學術資格）。2008 年起擔任維也納音樂暨表演藝術大學之 ZiMT ("center for innovative music technology") 主管，2013 起擔任作曲及電聲學研究所教授。

曾於多國巡演奧地利、德國、波蘭、法國、捷克的、土耳其、拉脫維亞、立陶宛、阿根廷、墨西哥、加拿大、美國、日本、韓國、台灣、中國大陸，定期於德國及澳洲電台廣播作曲與演出工作。歐洲電子藝術節、維也納音樂廳、維也納克蘭弗拉姆樂團、歐洲線上樂團、維也納演奏家協會、22 四重奏樂團、Haller Bachtage 音樂藝術節、海神長號四重奏及維也納室內合唱團之工作、表演委員。獲得眾多獎項，並對藝文界有重大貢獻。



畫家/Mahdieh Bayat

Wien, Austria, 出生於 1976 年在 Zahedan/伊朗

教育

1995-1997 Studies Arts and Craft with focus on carpet art in Birjand/Iran(專攻藝術和工藝, 重點對藝術地毯在 Birjand/伊朗)

1997-2001 Studies Arts and Craft

/general art in Zahedan/Iran(專攻藝術和工藝在 Zahedan/伊朗工藝品/一般藝術)

2001-2002 Organisation work for persian arts and craft in

Teheran/Iran (波斯藝術和工藝在德黑蘭/伊朗組織工作) 2005-2010 Academy of Fine Arts Vienna: Studies of contextual painting in the master class of Hans Scheirl(維也納美術學院/Hans Scheirl 大師班的語境繪畫研究)



Mein Profil vollständig anzeigen(個人展演)

2012 年 Ko-Kuratorin des jährlich im brut/Konzerthaus stattfindenden aNOther festival(多元類種的聯合策展/國立維也納音樂廳/aNOther festival)

2014 年 Kunstworkshop für iKultLab -Interkultureller Workshop auf Burg Finstergrün(藝術研討會 iKultLab-跨文化研討會 Finstergrün 城堡)

部分展覽/演出

2004 年 Werftgalerie

2005 年 Gruppenausstellung an der Akademie der Bildenden Künste Wien

2006 年 Gruppenausstellung an der Akademie der Bildenden Künste Wien

2007 年 AutoNom, Wien 2008 年 Tradition und Moderne, Bruch oder Evolution, Wien

2009 年 Embody Aula, Akademie der Bildenden Künste Wien

2009 年 „Alle Leichen sind schwer, aber nicht alles Schwere Leiche“, Kulturdrogerie

2010 年 crossborders, Masc Foundation Wien

2010 年 Barriere, Diplom Ausstellung an der Akademie der Bildende Künste Wien 2011 年 Confligere, Internationaler Kunstverein Schattendorf

2011 年 NeoSI, Internationaler Kunstverein Schattendorf

2012 年 Performance „metamorphose“ mit Betsabeh Aghamiri bei aNOther festival 2013 年 Performance „ohne Titel“ mit Betsabeh Aghamiri bei aNOther festival („ohne Titel“ aNOther festival)

2013 年 Plakatdesign für aNOther festival

2014 年 Performance "wie fühlst du dich also, wenn du mich ansiehst?" mit Betsabeh Aghamiri, Mona Matbou Riahi, Johannes Kretz, Gerald

Grestenberger bei aNOther festival

2014 Einzelausstellung it's just like waking up to reality, PORGY & BESS Aktuelle Ausstellungen

近期展覽

2.05-10.05 2015, 個展: " W(H)O IS WU? " in Waley Art, Taipei, mit Fariba Mosleh, Florian Nitsch (Studio One Projects) u. a. 18.1.-4.2.2016, 個

展: "Untitled" 由水谷藝術 Waley Art 主辦, Taipei.

古箏/許嫚烜

現任風潮音樂製作人、水晶琴演奏與中國文化大學中國音樂學系古箏兼任講師，為國內集製作、創作、演奏的音樂人。製作專輯【日安.波斯菊】，入圍 2011 年第 22 屆金曲獎「最佳流行演奏專輯獎」；由個人製作、創作、演奏的古箏跨界專輯【絃色流轉】，入圍 2014 年第 25 屆傳藝類金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」以及入圍 2014 年第 14 屆美國獨立唱片音樂獎。參與古箏錄製專輯【禪心.寧靜】，入圍 2015 年第 26 屆傳藝金曲獎「最佳宗教音樂專輯獎」。2016 年擔任作家張德芬線上課程「小時空」的心靈音樂欣賞課程導聆。10 月於風潮世界音樂節，演出「許嫚烜古箏與電音 DJRayRay 的跨界聯演」。2017 年 3 月參加維也納藝術節，於奧地利中華僑校交流演出 及 由「維也納藝術大學作曲與電聲學院」院長 Prof. Johannes Kretz 於 WUK 舉辦「aNOther Festival Wien」音樂節演出。同月受邀於楊定一博士的「一日禪」演出。製作的新專輯【音樂自然原力】2CD 將於近期出版。



琵琶/陳茗芳

獨奏家陳茗芳為當代傑出的青年琵琶演奏家，精湛而純熟的演奏技巧，與演奏風格的細膩柔美，倍受肯定。

現專任於國立台灣戲曲學院 戲曲音樂學系、就讀台灣藝術大學 表演藝術博士班。

自 2004 年起於國家演奏廳等舉辦七場個人獨奏會，亦與樂團合作演出協奏曲《滿江紅》、《祈連狂想》、《春秋》、《西雙版納的晚霞》、《草原小英雄姊妹》、《怒》等。

與臺灣電影交響樂團於中山堂演出【史擷詠紀念音樂會】，汲音交響管樂團於中壢藝術館首演《蘭亭集序》；並多次與「當代傳奇劇場」、「李寶春新劇團」、「榮興客家採茶劇團」赴羅馬尼亞、美國、加拿大、義大利、北京巡迴公演。2012 年研究並出版著作《不同凡響—白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂》。



二胡/林聖堯

現任職高雄市國樂團二胡演奏員、曾任台灣愛樂民族管絃樂團首席。

2010 年以優異成績取得國立台南藝術大學民族音樂學碩士，主修二胡、副修馬頭琴，師承丁魯峰教授

其演出經驗豐富，陸續於 2006~2010 間舉辦過四場個人獨奏音樂會，除多次舉辦個人獨奏音樂會，亦常受邀擔任獨奏或協奏演出。演出足跡遍及紐約、舊金山、瑞士、米蘭等國內外各著名場地。2013 年與文化部輔助團隊「台灣愛樂民族管絃樂團」於高雄市大東文化藝術中心首演作曲家隋利軍《雩祭之舞》二胡協奏曲，深獲樂界專業與愛樂人士好評。2016 年與高雄市國樂團演出《太極琴俠》二胡協奏曲，演奏風格以清新素雅的詮釋且情感豐沛的音樂體現為其特點。



揚琴/黃瓊瑩

畢業於文化大學音樂系國樂組，文化大學藝術研究所美術組

1. 參加七星區國語文朗讀競賽社會組獲第二名。
2. 指導中華國小合唱團參加音樂比賽榮獲優等。
3. 於國家演奏廳【弦歌琴韻箏風情】【琴韻簫聲】【台灣風、風絲竹】【琴箏的幻想】【秋湖月夜】【書樂交輝】【絲竹遙想】等演奏會揚琴獨奏
4. 隨台北絲竹樂團、草山樂坊赴法國、德國、捷克、烏克蘭波蘭等國家，參加國際藝術節巡迴演出。
5. 指導絲竹樂團參加全國學生音樂比賽獲優等及揚琴個人獨奏組獲優等。
6. 校園生活藝術之空間美學設計規劃
7. 新異象論壇-藝術論文發表《藉由西洋藝術的作品探討十九、二十世紀的珠寶創意設計》及《夏卡爾畫作中的情感表現與其他畫家作品的異同比較》。
8. 假中國福建美術館舉辦之福建師範大學美術學院暨中國文化大學美術交流展。
9. 假國父紀念館翠亨藝廊、台北市立社教館、台東生活美學館舉辦之中華民國後立體派畫會年度大展。



琵琶/田鴻秀

台北人，畢業於中國文化大學中國音樂學系、中國文化大學音樂系中國音樂組碩士班，師承廖素秋(盈翠)老師、王世榮老師、王正平老師、賴秀綢老師。目前就讀世新大學中文系博士班，現為台北市立國樂團附設團團員。

演出經歷：

- 2011年5月於中國文化大學大夏館音樂廳舉辦【初戀】大學畢業音樂會
- 2012年6月前往巴里島參加音樂節擔任琵琶演出
- 2012年11月與台北市立國樂團附設教師國樂團於中山堂演出雙琵琶協奏曲《怒》
- 2014年3月於基隆文化中心演藝廳演出民歌系列【微風往事】擔任琵琶演出
- 2014年6月於采風101舉辦【約定】碩士畢業音樂會
- 2014年12月參與【境藝--2014李訓麟胡琴獨奏會】擔任琵琶演出
- 2015年9月於台北國家戲劇院參與無垢舞團【花神祭】之琵琶演奏
- 2015年12月與台北市立國樂團附設教師國樂團於台北市中山堂演出《王昭君》
- 2016年8月參與【禪風俠影--2016李訓麟胡琴音樂會】擔任琵琶演出
- 2017年3月參與維也納音樂節擔任琵琶演奏
- 2017年6月於國家演奏廳參與【台北絲竹之夜】擔任琵琶獨奏



二胡/張基航

畢業於臺北市立大學(原臺北市立教育大學)；在校期間雙修音樂學系傳統器樂組與地球環境及生物資源學系生物組，並修讀教育學程，獲頒畢業生最高榮譽：「市長獎」、「績優幹部獎」。現於桃園市中壢區普仁國民小學服務，並持續於國立東華大學科學教育研究所博士班，及臺北市立大學音樂學系碩士班進修。音樂方面主修二胡，師事：呂百理老師、黃春興老師；自幼學習鋼琴，師事許僑宴老師；多次隨草山樂坊等樂團於歐洲巡迴、國家音樂廳與演奏廳、國內各地文化局、社區、醫院與安養院國樂推廣音樂會擔任合奏及獨奏演奏員；至今已連續五年皆參演超過50場次音樂會，連續五年通過國家兩廳院評議會胡琴獨奏審議，截至今已多次於國家音樂廳及演奏廳擔任獨奏與指揮演出。曾入選文化部青年文化村落行動計畫、為臺北市紫陽里規劃藝文營造。現任臺北草山樂坊演奏員兼樂團秘書、新樂國樂團副團長兼副指揮。



笛/蔡宜靜

畢業於台北市立大學(原台北市立教育大學)音樂學系，受完善的音樂專業教育及演奏訓練，在演奏及教學上皆有出色表現。從小學習笛簫，師承洪水滔、李錫奇、潘柏安、陳中申、林家榛、古聖儀、林慧珊老師。至今已有七年的教學經驗，自高中起開始擔任笛子助教，協助指導師弟師妹，大學起於各大樂器行擔任笛簫指導老師，隨後至數所學校指導國樂社。現為桃園市國樂團笛子演奏員，並任教於中山女中、成德國小、興雅國小、光華國小國樂社及三重社區大學，同時也是一名網路宅錄樂手。



【獲獎紀錄】

2014年，參加全國學生音樂比賽，獲大專A組笛獨奏特優。2013年，參加台北市音樂比賽，獲大專A組笛獨奏優等第一名；於北市國附設青年團協奏甄選脫穎而出，於音樂會中擔任協奏；臺北市立大學音樂系協奏曲比賽獲勝，於音樂會中擔任協奏。

【演出經驗】

2016年，於國家演奏廳擔任獨奏。2015-2014年，多次隨台灣國樂團於國家音樂廳、宜蘭傳統藝術中心演出；受「台北故事屋」之邀，於苗北藝文中心跨音樂及戲劇界的演出；隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳，演出冬蟲夏草系列音樂會；隨草山樂坊於國家演奏廳演出指揮專場音樂會。2014年，受「台北新劇團」邀約，至大陸（北京、上海、武漢.....）各大城市巡迴；隨草山樂坊至歐洲（捷克）參與國際藝術節，並擔任笛子獨奏。2013年，隨台北市立國樂團，赴大陸（杭州、北京.....）巡迴。2013年，參與台北市立教育大學，協奏曲之夜演出，擔任笛子協奏。