

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動 (請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	☐ 藝術節 ☒ 音樂節 ☐ 戲劇節 ☐ 研討會 ☐ 展覽 ☐ 駐村計畫 ☐ 競賽 ☐ 影展
	活動名稱（中文）：亞洲作曲家同盟－2017 年韓國首爾音樂節
	（英文）：ACL-Korea International Conference and Festival in Korea
	網站： http://kocoas.com/xs/home
	主辦單位（中文）：亞洲作曲家同盟
	（英文）：Asian Composers League-Korea
	☐ 學校邀請 ☒ 機構邀請 ☐ 人才徵選 ☐ 課程/講座 ☐ 其他_____
	機構/舞團名稱（中文）：亞洲作曲家同盟－韓國
	（英文）：ACL-Korea
	網站：
※二、活動期程	(起)西元 2017 年 4 月 26 日～ (迄) 西元 2017 年 4 月 29 日
※三、活動地區 (請詳列)	(1)韓國，首爾
	(2)
	(3)
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	ACL－Korea 身為亞洲作曲家聯盟（Asian Composer League，簡稱曲盟、ACL）會員國，除了發展傳統音樂的創新運用，更積極舉辦新作曲發表音樂會、學術交流、委託創作、樂譜出版及唱片錄音、新秀大賽...等國際重要音樂活動，已與許多國際組織建立緊密的聯繫，並在國際現代音樂交流方面擔當一個非常重要的角色，而一年一度的韓國音樂節，更為 ACL - Korea 最重要的年度展演。通過國際知名作曲家及年輕新銳作曲家，在年度研討會及音樂會中發表其作品，為音樂界提供了國際之間交流及凝聚的機會。在 2017 年的 ACL-Korea 2017 韓國首爾音樂節中，受邀者包括來自美國，德國，日本，台灣和馬來西亞的傑出表演者和作曲家。
※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：首爾藝術殿堂演奏廳 （英文）：Recital Hall at Seoul Arts Center, Seoul, Korea

	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 藝術殿堂（예술의 전당），為韓國首爾瑞草區的文化中心，面積為 12,0350 平方米，由許多不同的會堂及中心所構成，內容包含多元綜合的藝術形態，為韓國文化與藝術帶來了更加堅固的展現舞臺，並將之藝術帶到國際水平。它的中心場所為歌劇院，其他主體建築物 Towol 劇院（專為傳統戲劇）、自由小劇場、音樂廳、演奏廳、藝術館、設計美術館，以及位於外部迴廊的音樂廣場、藝術廣場、階梯劇場、朝鮮傳統園林、以及世界音樂噴泉。 此次演出舉辦於演奏廳，觀眾席分為上下 2 層，有 354 個座位，適合於清晰度要求高的演奏會。其專注傳遞音樂與音響的絕佳效果，極適合獨奏與圖唱、室內樂表演、音樂創作和實驗.....等。 場地網址：http://www.sac.or.kr/eng/			
※六、檢附場地照片 （含室內、室外，至少兩張）				
※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Cheonwook Kim	電話	+82-10-6221-3933
	e-mail	N/A		
	地址	Sangmyung University, Hongji-dong 7, Jongro-gu, Seoul. 110-743, Korea		
※八、主辦單位簡介	1971 年，為促進亞洲地區的現代音樂發展，並將各國文化與當代創作結合，我國已故作曲家許常惠先生邀集日本作曲家入野義朗、藝術經紀人鍋島吉郎、南韓現代音樂協會負責人羅運榮以及香港作曲家林聲翕等，在台灣先成立了亞洲作曲家同盟籌備會，透過論壇與新作發表，引起亞洲各國對於當代創作的關注後，1973 年終於在香港並召開成立大會，亞洲作曲家聯盟（Asian Composer League，簡稱曲盟、ACL）因此正式成立，定期由會員國輪流主辦聯盟大會與音樂節，藉此連結亞洲各國之音樂交流，並促進亞洲各國			

的傳統文化在當代音樂中的再運用與傳承。目前 ACL 已成長為在太平洋當代最有影響力的音樂組織。

ACL—Korea 身為會員國，除了發展傳統音樂的創新運用，更積極舉辦新作曲發表音樂會、學術交流、委託創作、樂譜出版及唱片錄音、新秀大賽...等國際重要音樂活動，已與許多國際組織建立緊密的聯繫，並在國際現代音樂交流方面擔當一個非常重要的角色，而一年一度的韓國音樂節，更為 ACL - Korea 最重要的年度展演。