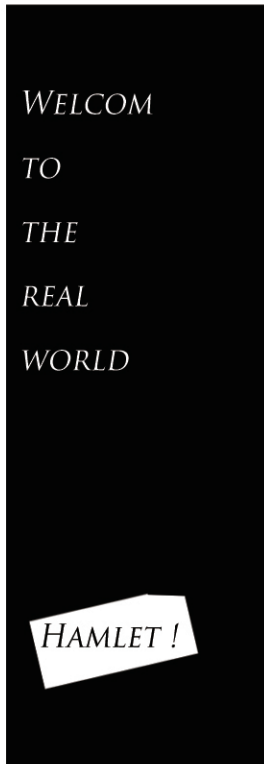


Little theatre school 2012

《鋼筋哈姆雷特的琵琶》



林文尹

>

我們眼睛看著螢幕裡蒼白的畫面，耳朵聽著螢幕外真實世界的哀嚎

十三年前創作者林文尹的實驗小品《哈姆雷特的最後一夜》與《誰說話—鋼筋娃娃的琵琶女版》這兩部作品，前者依貼在莎劇《哈姆雷特》的故事下，直接在觀眾的視覺上，進行如同重金屬搖滾般的身體語言，呈現出哈姆雷特王子的瘋狂、矛盾；後者則以含蓄、流水般的方式，展現出剛柔並存的陰陽同體。這兩部作品，都是以身體語言代替大量的文本語言，並且在既有的故事當中，使用了拼貼的手法，將流線性的文本時間，「剪輯」成「點狀性」的時間。

十三年後重新將這兩個作品併在一起，文尹試圖對劇場觀眾的觀看角度，作出大膽的嘗試：以這兩部作品相近的肢體語言形式為基底，又以莎劇《哈姆雷特》的文本故事為架構，在劇場裡，將觀眾席至於舞台中央，而演員則分為四組，分別在場上四個角落同時演出（發生），又不時環繞著觀眾，整個表演具有很高的流動性，而觀眾只能選擇座定在某一組的面向，主要觀看其中一組所發生的事情。四組演員雖然在四個點發生不同的事情，然而四組相互牽動，互為呼應，此靜彼動，使故事朝向某種結局發展。文尹希望這樣的劇場實驗更加地接近「生命狀態的寫實」，而這樣的實驗，是永遠不會停止的。



製作人 張吉米

劇場工作者 製作作品：梗劇場《冇》、電腦公會《為夢想跑出精彩》、梗劇場《第四屆台北藝穗節》

導演 林文尹

自由業 導演作品：《鋼筋娃娃的琵琶》、《哈姆雷特的最後一夜》、《魔法師》、《惡露》、《人魚》等

燈光設計 賴亮嘉

劇場打雜小妹

導演助理 侯欣佑

表演工作者/戲劇老師/故事姊姊/聚光工作坊前台人員

化妝設計 禰思敏(圈圈) / 服裝設計 吳偉銘

舞台協力 忠仁阿伯 / 舞台+平面設計 鄭智源 / 舞美助理 朱昱嘉

劇照攝影 莊坤儒、陳柏均

黃煒翔 飾演哈姆雷特
自由業

演出：2012超親密小
戲節《麻煩夫人：思
い出小館香椎子》
澳門戲劇農莊《The-
atresports》台灣小
劇場學校代表隊 即興
演員；勇氣即興劇場
——THEATRESPTS大
聯盟、無獨有偶工作
室劇團《麻煩夫人》
、小劇場學校【春放
2012】《女僕》。

祁蘊文 飾演哈姆雷特
獸醫師

演出作品：勇氣即興
《誰是即興王》、綠
光表堂《化妝舞會》
、《第四屆台北藝穗
節-給你三明治》、
369論壇劇場《是誰燒
了我的家》、小劇場
學校2012春放《白雪
公主3D版》。

陳晉錡 飾演哈姆雷特
劇場工作者

演出：勇氣即興劇場
yesman第2、3期團員
on stage夏季呈現。

朱神龍 飾演哈姆雷特
自由業

晨星劇團-禮物中的祝
福、新北市市政府水
利局短片。

鄭欣怡 飾演叔父(國王)
身體工作者

演出：小劇場學校《鋼
筋哈姆雷特的琵琶》為
舞台劇初體驗的作品。

陳香夷 飾演國王

為民服務工作者

演出：屏風表演班第八
回作品《拾月拾日譚》
演員，小劇場學校「春
放2012」系列《人魚》
演員。

林沛穎 飾演國王

半導體工程師

演出：第二屆台北藝穗
節《創作死亡》、南海
藝廊連橫合縱同流膜《
SeIves》。

蔡雯婷 飾演奧菲莉亞

英文口譯

演出：2012藝穗節《告
密者》、綠光表堂《聊
齋66號》

蘇偉慈 飾演奧菲莉亞

待業中

小劇場學校前學員。

張零易 飾演奧菲莉亞

全職高中生。

彭靖文 飾演母后

課程企劃

演出：第五屆台北藝穗
節《95% vs 5%》。主
要舞蹈編創作品：吳媛
蓉中提琴獨奏會《in-
termezzo》、台大光合
作用藝術季《Glimmer
》、靈魂的浪創作舞展
《純真年代》、台大戲
劇系暑期劇展《漂浮島
嶼》。

莊郁芳 飾演母后

舞蹈空間舞團行政

演出作品：小劇場學校
2012春放《白雪公主3D
版》、如果兒童劇團《
如果音樂故事Party》
、《國王的驢耳朵》、
《綠野仙蹤》、《外星
人兄弟》等。

杜文賦 飾演母后

自由業

演出：《1.2.3
Cheers!》、《人魚》
、《失去語言的夜晚你
沒有名稱》。

感 謝：

牯嶺街
小劇場

國藝會

有夠亮

王永宏
林育全
莊坤儒
陳柏均
吳偉銘
吳思鋒
鄭智文
簡莉穎

Little theatre school

小劇場學校由資深小劇場工作者溫吉興一手創辦，聚集眾多表演、肢體、舞蹈等專業師資。所有師資皆自願教學，小劇場學校只酌收上課場地租金，冀望能以人為本，建立一個新的民間訓練平台。若您贊同小劇場的理，歡迎您加入小劇場學校或是捐款給我們。

捐款資訊：中國信託永和分行 小劇場學校 521540198650

捐款完成請EMAIL帳號後5碼至 littletheatreschool@gmail.com。

