

演出之四作品簡介

作品名稱	作品簡介	演職人員
《一》	<p>此次舊作新編成單人演出的《一》發想原來自台灣民俗官廟文化的大仙 魁仔造型。</p> <p>雛型表演是於紙寮坑藝術農工場：2016 苗春祭演出的《孤於》結合</p> <p>太極概念的兩表演者與一樂師的演出。後又於同年小劇場學校舞蹈班主辦的第一屆【Dance!Dance!】中結合混沌創世神話演出六人版的《秘獸》 這次想要簡單一點回到個人表演的初衷，想單純的探索此造型（物）與身體（人）之間的視覺構成與動作影響還有其後的文化所產生的氛圍，將人與物置於平等的位置，以身在空間中與物產生對話。</p>	編導演：林子寧
《我在》	<p>我用腳勾住你的腿</p> <p>用腳趾捏住你小腿的肌膚 碰的一聲 你如同影子的分身一般消失 我緊緊地抱著自己</p> <p>我好愛自己喔</p> <p>奮不顧身把自己拋出去</p> <p>我落下來了，我落下來了 你沒有接住，你沒有想接住的念頭 我在行徑的列車裡穿梭 我在月台間遊蕩 我在月台上目送你離開</p> <p>我也在手扶梯上目送你離開</p> <p>眼下無人</p> <p>為你掉頭 為你繞遠路 為你進那間店 為你從頭... 為了你愛沒有捷徑</p> <p>有我在的地方，用秘密也套不出話</p> <p>我在悶悶的潮濕的地方來來回回 進駐廣場的人群在微笑搖旗吶喊 把我們送做成堆</p>	編導演：梁俊文
《聖巴斯蒂安》	<p>「給我一個機會，讓我真正的快樂。我要正大光明，不要丟人現眼。讓我乾淨過完此生，不要有一絲汗點。一絲，都不。」 --- Sebastian</p>	編導演：黃煒翔
《沒有人在房間》	<p>床太小，腳太長 一方過期的日照 嘔吐物閃爍似金字塔</p> <p>然後你就忘不了那種渴 你知道那解決不了 讓親愛的</p> <p>扭曳著啊</p>	共同編創演：郭孟昕、梁俊文