

影 外 微 陰

台灣小劇場學校四作連演

其二 《我在》

我用腳勾住你的腿
用腳趾捏住你小腿的肌膚
碰的一聲 你如同影子的分
身一般消失 我緊緊地抱著
自己
我好愛自己喔

奮不顧身把自己拋出去
我落下來了，我落下來了 你沒有
接住，你沒有想接住的念頭 我在
行徑的列車裡穿梭 我在月台間遊
蕩 我在月台上目送你離開
我也在手扶梯上目送你離開

眼下無人
為你掉頭 為
你繞遠路 為
你進那間店
為你從頭…
為了你
愛沒有捷徑

有我在的地方，用秘密也套不出話
我在悶悶的潮濕的地方來來回回
進駐廣場的人群在微笑搖旗吶喊
把我們送做成堆

獨舞創作：梁俊文

梁俊文

小劇場學校 2013 期舞蹈班
(2013-2016)；小劇場學校 2015 期年
級班(2015-2017)；婆娑舞集《家回望》
(2015-2017)

其四 《沒有人在房間》

床太小，腳太長 一方
過期的日照 嘔吐物閃
爍似金字塔 然後你就
忘不了那種渴 你知道
那解決不了 讓親愛的
扭曳著啊

共同創作：郭孟昕、梁俊文

郭孟昕

淡江大學實驗劇團(2000-2004)；小劇場
學校 2013 期年級班(2013-2016)；柳春
春劇團《惡童》(2017)

其一 《一》

作品介紹：

此次舊作新編成單人演出的《一》，發想原來自台灣民俗官廟文化的大仙
仔造型。

雜型表演是於紙寮坑藝術農工場：2016 苗春祭演出的《弧於》，結合
太極概念的兩表演者與一樂師的演出。後又於同年小劇場學校舞蹈班主辦
的第一屆【Dance!Dance!】中結合混沌創世神話演出六人版的《秘獸》。
這次想要簡單一點回到個人表演的初衷，想單純的探索此造型（物）與身
體（人）之間的視覺構成與動作影響還有其後的文化所產生的氛圍，將人
與物置於平等的位置，以身在空間中與物產生對話。

創作者：林子寧

林子寧

小劇場學校 2013 期舞蹈班(2013-2016)；河床劇
團：《美麗的殘酷》(2012)；華格納革命指環：《萊
茵黃金》(2014)；滅劇場：繞系列—《花》(2015)、
《臉》(2016)

其三 《聖巴斯蒂安》

「給我一個機會，
讓我真正的快樂。
我要正大光明，不
要丟人現眼。讓我
乾淨過完此生，不
要有一絲汗點。

一絲，
都不。」

---Sebastian

編導演：黃煒翔

黃煒翔

小劇場學校 2011 期學員兼任助
教 (2011-2013)；勇氣即興劇場
即興演員 (2012-)；小劇場學校
聯合公演《沉默的行動》
(2014)；黃煒翔x心酸酸工作室
《19841023》(2014)；Lyric's
Studio 人从众創作體【給美麗
的你 台北檳城 城市連線計劃】
《收信快樂》(2015)；參加澳洲
坎培拉國際即興劇藝術節
(2016/7)；心酸酸工作室【全民
健保不給付】《聖巴斯蒂安之
(渴)·求·(广)正》(2016)