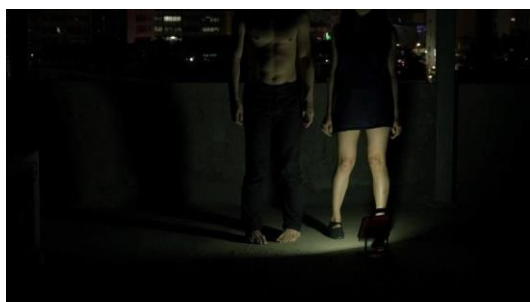


演職人員簡介

• 梁俊文。編導演出人員。專長：肢體／舞蹈。2012 年畢業於淡江大學英文系，隔年參與小劇場學校舞蹈班三年制長期課程，並於 2016 年底正式結業。結業計畫之一是延續小劇場學校創作精神，自主集資 辦理製作 2016 年六月〈Dance! Dance!〉小舞會，參與編創演的作品：《此刻／此刻》、《沒有人在房間》、《Life / Life》、《秘獸》。修業期間參與演出之重要作品：台北藝穗節《危城·吶喊》(2013)、小劇場學校〈春放〉聯合展演《春·祭》(2014)。多次參與學員共同籌劃之自主創作聚會〈三三小劇會〉，獨舞 與群舞的創作包含《若即若離》(2013)、《地下》(2013)、《懸》(2014)、《Are You with Me or not?》(2016)；其他個人創作有《奧茲維辛之後，無詩可作》(2016)、《我在》(2017)。行為藝術作品：滅劇場《臉》(2016)；苗春祭《弧於》(2016)。參與他團作品：人群劇場《巾布瓦孀瑪拉賀烏來》(2014)、OD 工作室《底蘊》(2015)，編舞助理；婆娑舞集〈鐵路六站巡演〉《家回望》(2015)，擔任舞者；參與紀錄片 作品《日曜日式散步者》(2016)，擔任主要演員。現為小劇場學校年級班三年制長期課程學員。其他重要學習經歷：向江之翠創始者周逸昌老師學習「動中定」與「中性的身體」(2016)；向王學梅老師學習「雅樂舞基礎運動技巧」、「即興舞」、「即興調」(2016-2017)。本次台澳交流活動，除擔任主要製作人員，也將與郭孟昕共同重新編演舊作《沒有人在房間》，此作品著重空間、城市、歷史、自我／他者等等社會邊緣觀察，並在創作中描摹自我輪廓，期待透過舞蹈／劇場實踐的活動，參照台澳雙方的社會文化脈絡的異同。



• 林子寧。專長：肢體、物件、行為。2013 年畢業於文化大學戲劇系，2012 年參與小劇場學校舞蹈班三年制長期課程，並於 2016 年底正式結業。參與演出過意象劇場：河床劇團《美麗的殘酷》(2012)、華格納革命指環《萊茵黃金》(2014)。滅劇場《繞系列：花》(2015)、《臉》(2016)。擔任過結合劇場演出的服裝秀導，如《絮敘 Fashion Theatre》(2013)、JUBY CHIU STUDIO《召喚沉默的邊緣者》開幕服裝實驗劇場(2014)。於小劇場學校內參與李潔欣老師編導作品：台北藝穗節《危城·吶喊》(2013)、台北愛瑞月〈給舞蹈的一首詩〉-《春·祭》(2014)、小劇場學校聯合公演《春·祭》(2014)。另於此平台發表過：小劇會《噪光》(2014)、〈Dance! Dance!〉小舞會《秘獸》(2016)。行為作品：〈台灣 X 廣島 超肉體進擊大作戰!!〉(2014)、俺角『女子』市集與曾令秀·議創作：《女陰·花兒》(2015)等。其他重要學習經歷：向江之翠創始者周逸昌老師學習「動中定」與「中性的身體」(2014-2016)；向王學梅老師學習「雅樂舞基礎運動技巧」、「即興舞」、「即興調」(2016-2017)。此次台澳交流活動，將把舊作《秘獸》新編成獨角演出《一》。此作品靈感來自台灣民俗官廟文化的造型，過去曾以同樣創作概念結合太極概念，以雙人表演者與一現場樂師的方式呈現《孤於》；也曾結合混沌創世神話的七人演出《秘獸》。而本次台澳交流，我將回到個人表演的初衷，單純的探索此造型與肢體之間的視覺構成，以此源自台灣民俗的作品與澳門做文化上的分享與交流。於澳門期間，除了演出外還有工作坊的分享，將帶領澳門的朋友們嘗試物件工作坊的進行，探索物件與人之間的關係與物件開發的可能性。



• 郭孟昕。專長：戲劇、舞蹈、肢體。為小劇場學校 2013 期結業學員，全體於 2016 年發表畢製作品《眾神喧嘩》。曾參與多次小劇場學校自發性創作呈現活動。個人編創演之作品有《渡鴉村的寡婦燈塔》(2016)、《沒有人在房間》(2016)、《今天選總統》(2016)、《馬戲團引爆記》(2015)、《我願意按摩院》(2015)、《The Rose》(偶戲)(2014)。其他重要演出作品如杜文賦與他的夥伴們《想》(2014)、《Loving You》(2014)、台北愛瑞月《春。祭》(2014)、小劇場學校聯合公演《春。祭》(2014)、為你朗讀《城南夢 第一百一十三回》(2013)、台大同志之夜《剛剛好》(2013)、台北詩歌節生活詩路跑《小小》《現代詩的拷問》(2012)。出演錄像藝術家蘇匯宇《血腥寶貝》、《使蒂諾斯家庭實境秀》、《她吃了牠》、《羞恥の男性》、《超級禁忌》等作品。近期重要作品：2017 柳春春劇社劇團第 21 號作品《惡童》。創作小品靈感多來自傷痛、遺憾、愛慾等幽微如游絲不易言說的情感。偏重處理女性角色在社會人際間的位置、形象與作為，以想像的情境為背景底色，結合身體或物件、吟唱等表現手法，並搭配現地場域 氛圍讓故事與眾人發生連結。不一定是很大的命題，卻直入人心最脆弱最需要救贖的寒愴地帶。此次 澳門演出交流將與梁俊文共同搬演的《沒有人在房間》是個極為美麗異色的作品，意圖指出台灣社會對於身體禁忌的隱晦態度，那光亮背後的塵燼，造成什麼樣的影子。



• 黃煒翔。中國文化大學哲學系暨戲劇學系雙學士，自 2007 年迄今，參與過台灣小劇場演出工作，演出 經驗豐富，包含：心酸酸工作室、三缺一劇團、狂想劇場、海島演劇、演摩莎劇團、勇氣即興劇場、藍色沙漠中的 1.33：1 劇團、窮劇場、烏犬劇場、飛人集社、再拒劇團、無獨有偶工作室劇團等。2011- 2013 年參與小劇場學校第一期結業生。近年所參與之演出或導演作品，連年入圍牯嶺街小劇場年度最佳節目評選，在台灣小劇場年輕世代中，非常活躍。2016 年作品：心酸酸工作室【全民健保不給付】《聖巴斯蒂安之(渴)• 求 • (疔正)》、三缺一劇團 2016 海港山城藝術祭《落個瑣個》、狂想劇場《解 UNDO》、海島演劇《愛的記號》、演摩莎劇團《櫻桃園讀劇計畫》、海島演劇《給台灣的最後一封家書》等



• 林蔚圻，台灣藝術大學多媒體動畫學系畢業，曾參與國內外影視相關工作，現為影像工作者、平面設計。 經歷：2014 手繪動畫《追球人》編劇(2015 澳門設計師雙年展銅獎)，2015\2016 心酸酸工作室《雜生少年》概念影片\劇照攝影，2015 藝穗節《鱷魚 PUFF! 》動畫設計，2015 愛自由書藝聯展參展錄像作品《迴》，2016 小劇場學校《大家選總統》參展作品《姆尹薩拉》攝影\剪接，2016 滅劇場《臉》影片攝影\剪接，2016 《Dance! Dance ! 》小舞會《秘獸》概念影片\劇照攝影\平面設計，2016 飛人集社 《聽房子在說話》平面設計，2016 心酸酸工作室《全民健保不給付》五支戲概念影片\劇照攝影， 等等。

