

目次

小劇場學校「排練場上」系列出版緣起	7
側寫（或導讀） 謝宗宜	11
輯一 課程筆記	
第一部分 這門課	22
第二部分 表演的起點	42
三個房間	44
上台的憑藉	46
感受系統	47
演員的使命	48
界線（限）	53
第三部分 演員的設計	60
動作、聲音、情緒	67
三乘三公式	71
壓力	74
過線	76
心情	78

刻度	79	三個位置	130
十個聲音的刻度	81	自己的位置	136
聲音	84	演員的位置	139
聲音的線條	86	材料應用	142
聲音的生與熟	88	帶著劇本上台	144
說話	89	演員的文本工作	145
創造一種說話的方式	91	戲劇性 I	148
情緒	93	戲劇性 II	150
情緒的基本招式	95	找出角色在戲裡的線頭	152
墊片	98	角色的想望	154
標點	100	角色的分析	156
停頓	101	角色的拚搏	161
讀秒	102	外皮與內餡	163
台詞的生與熟	103	蛇和老鼠	165
拋光	105	戲在哪裡	167
焦點的主從	106	真假／找出交集處	169
主導權	107	第四部分 表演的軌跡	174
釣、被釣	111	自己的位置到演員的位置	176
避免衝突的保護機制之開與關	114	演員的位置到角色的位置	180
共同的調性	116	三個位置的移動	182
演員的任務	118	帶著警覺性念台詞	185
演員的工具	122	三明治模式	187
表演的技與藝	124	空間感	189

	內外通道的出入	190
	進入角色的路徑	192
	三個位置的……	194
第五部分	表演的需求	198
	使用說明書	202
	演員的生活	204
輯二 記述		
	學員S的記述 陳香夷	208
	J的《女僕》課心得 羅聖雅	218
輯三 敘談		
	從「三個位置的路徑」談演員的作為 溫吉興訪談口述	224
	身體的「我思」與行動的「我在」 王墨林專文	230
	後記：暗巷足跡 梁俊文	234