

推薦序 打開身體，打開智慧

戲劇（drama），這名詞源於希臘文dran，意指「去做」（to do 或 to act），這對兒童而言簡直是輕而易舉，兒童天生最擅長的事：行動，行動，行動！除非大人限制或剝奪他們自由的行動。

因熱愛戲劇與電影，我在67年秋天加入耕莘實驗劇團^①。至今猶記得當年劇場即興訓練的活動，帶來的強烈心理衝擊。

那時，每周有兩個晚上在耕莘文教院的大禮堂進行訓練。一開始，每個人會去拿一張草蓆鋪在水泥地板，身體平躺作大休息，接著暖身活動：自己按摩身體，或是找其他團員彼此相互按摩，做些放鬆筋骨和肢體柔暖的活動。

劇團指導老師吳靜吉博士（有時是金士傑或卓明），開始帶領團員進行一連串的劇場活動：聽聲音作動作、信任感練習、隨機美、身體雕塑、慢動作、即興扮演、隨機組合……，最後總少不了團體的回饋與分享。後來團員之間彼此開放度和信任感慢慢提昇，有時也會隨興丟出一個主題，就開始進行分組編導排練，接著即興表演，最後彼此討論演出的成果。

團員長期在例行訓練活動中，彼此相互探索，更重要的是藉由他者（就像是一面鏡子讓自己看見自己），每個人開始去探索自己所不了解的自我。劇場多元的即興和創意行動，讓我深深感受劇場兩個核心元素「聲

^①編註：耕莘實驗劇團為蘭陵劇坊（1980年4月成立）之前身。

音與動作」(sound & move)，對我個人身心的啟蒙與協助，似乎在多元的身體探索與即興挑戰的衝擊中，思維和情感的生命流動，不斷地會從內在泉湧而出，創造和想像的能力，也同步地滋長出來。

爾後，我因優劇場劉若瑀的邀請，在木柵老泉山的山上劇場開辦了「幼兒身體劇場」，一整年48週不論颳風下雨，每逢周日上午，一群4到6歲的小朋友和家長們聚合在一起，藉由身體劇場「聲音與動作」的多元主題，以及藝術創作的表達與分享，慢慢地呈現身體的豐富語彙，也打開陌生心理的防禦界線。最不可思議的是，孩子們各種創造性潛能，藉由豐富繽紛的肢體表現和語彙表達，像魔法般展現在大人的眼前。

如此難忘的教學經驗，其中獲益最多的就是我自己。這促使我開始構思「兒童身體資源」的教學理念和課程。86年春天我在松江路的巷弄裡，將兒童教育劇場、創造性教學活動和全人教育的理念連結在一起，創立了「兒童身體資源教學中心」。

孩子具有完整的身體，也有完整的心智。作為兒童的引導者，其主要的工作是協助他們認識自己與生俱來的的身體資源，透過整合性的遊戲和分享活動，協助孩子去探索、去發展、去統合身體的心智資源；使兒童在動作能力、神經肌肉技巧、情緒資源、語言溝通能力、自我概念、想像力與創造性潛能得以自由多元地開展。

根據兒童劇場專家們的研究發現：戲劇對於孩童而言，遊戲才是核心，而不是演劇，「戲」總是大過於「劇」。換言之，兒童戲劇教學重點：是在引發孩子興奮，繼而全心投入遊戲活動與人際交流，藉由這些主題的引導，能帶給兒童全身心的感受，以及理性思考的探索與覺察。

所以作為兒童戲劇教學活動的引導者和參與者，一定要滿載身體的活力與能量，還得保有赤子之心與遊戲的玩性，才能充分引爆兒童與生俱來的創造力和想像力，才能激發孩子內在的潛能。

我所認識的大羅老師，在教學中總是滿載身體活力和能量，是孩子心目中的點子王和遊戲玩家。這本《打開頭腦、打開身體：大羅老師的兒童戲劇教學手冊》，是大羅老師十多年來教導兒童表演藝術活動課程的成果，其內容包含：暖身活動引導、各種類型的肢體與戲劇整合的遊戲活動、劇本導讀與戲劇入門，另外還有大羅老師的兒童劇本創作。非常符合「創造性戲劇」（creative drama）所強調的五大教學目標：

- ① 幫助兒童發展語言與溝通能力
- ② 培養兒童發展理解與解決問題的技巧
- ③ 鼓勵創造性思考能力與表現能力
- ④ 團體活動的參與性：包含正面的自我評價、社會觀察、同理心與自信心
- ⑤ 培養對戲劇藝術的了解與興趣

所以，在此大力推薦給喜愛兒童戲劇教學活動的老師和家長們！

黃漢坤

兒童身體資源教學資深工作者
兒童特殊教育資深工作者
AMI國際蒙特梭利協會6-12歲合格教師