

計畫名稱：2023 進擊的小劇人—不眠夜

參與人員名單及簡介：（姓名、職務（如演出者、導演、參展者、講師等）、簡介）

策展團隊：李沛恩、陳又嘉、李映梅、黃維勻、莊郁芳

藝術顧問：張吉米

行政統籌：李婉寧

技術統籌：李晉杰

票務：梁家綾

宣傳：徐彥婷、陳相銘


行政執行：蔡雅滢、楊皓鈞、陳香夷

各節目創作者：


吳夏鳳、陳儀瑾、莊郁芳、梁俊文、郭孟昕、黃維勻、劉芳宇、陳又嘉、李映梅、蔡雅滢、莊雅凌、郭盈好

●成員簡介：

姓名	張吉米	
簡介	劇場工作者與書寫者。曾為軟體工程師，1994年起從事劇場演出以及創作，與超過60個類型不同團隊的合作。期間參與作品類型眾多，2008年起開始創作觀演關係對調的作品至今，現為本劇場負責人、藝創工會理事長。	
重要經歷	2011年自籌與臺北藝穗節同名的節中節《第四屆臺北藝穗節》，再次突破藝穗節的可能性！2012年全新創作摩托計程車《CYH-279》。2014年參加原型樂園於花蓮的作品《夜市劇場》，重新定義劇場與人的關係。2017年於臺北藝穗節創作《致深邃美麗的》，將演員行動受限，並讓場上物件行動，探討表演藝術的狀態，該作品入圍第16屆台新藝術獎。2019年起以自身軟體設計背景與劇場結合，進行各種漫遊者劇場創作，2020年《少年待在立法院的那幾天》獲得台新藝術獎提名。	



姓名	李沛恩	
簡介	目前為古物店的萬能小員工。 時不時寫詩、畫圖、焚香、創作的不是文青的文青，近期默默重回劇場打滾。 培根有三種：一種哲學，一種藝術，一種食物。 國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系肄業。	

重要 經歷	<p>2023 江之翠劇場 萌新見習生</p> <p>2021-2023 小劇場學校 2021期學員</p> <p>2021 秋天藝術節:河床劇團《被遺忘的》舞台技術執行</p> <p>2020 故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版 台北場 舞台技術執行</p> <p>2020 國立臺灣戲曲學院 校內呈現《4.48 Psychosis》編導演、音效設計</p> <p>2019-2020 中國戲曲學院舞台美術系交換生</p> <p>2018 南強工商表演藝術科第十屆聯合畢業公演《歡迎光臨！弗利克劇團！》 主要演員、編劇組組長</p> <p>2017 新北市藝術教育月 藝術 & 終身教育嘉年華《玩美任意門》 舞台設計、繪景人員</p> <p>2017 新北市藝術教育月 藝術滿城香《再見，小王子》舞台劇 主要演員、舞台設計宣大道具組組長</p> <p>2017 全國學生創意戲劇比賽偶戲類綜合偶組《窗外的紙飛機》(特優) 主要演員、排練助理</p>
----------	--

姓名	李映梅	
簡介	<p>曾為房地產資深企劃文案、城邦出版書籍行銷</p> <p>自大學時期加入文化大學話劇社， 從此對劇場有莫名的吸引力</p> <p>17歲著迷寫詩，18歲接觸劇場 覺得文字化成劇場是件神奇的事</p> <p>單身前過得是文青生活，當媽後才腳踏實地看世界、過日子 計畫並期許下半生能跟劇場成為靈魂伴侶</p>	
重要 經歷	<p>2003《目連戲》演員，臨界點劇團，華山烏梅酒廠</p> <p>2005《菸的立體派》編導，驚響綺藝社，皇冠小劇場</p> <p>2007《戲散了之後》編劇演員，驚響綺藝社，台北國際藝術村</p> <p>2009《眾裡尋她》演員，窺視者劇團，皇冠小劇場</p> <p>2011《愛情，沒那麼美好》編導，驚響綺藝社，台北藝穗節</p> <p>2020《十二怒漢》演員，北藝大推廣課程</p> <p>2020 加入小劇場學校學員</p> <p>2022《母親的一百種變形》編導，小劇場學校，獲台北市文化局補助戲劇類</p>	


姓名	徐彥婷	(請貼照片)
簡介	劇場工作者	


重要 經歷	小劇校2019期學員 光腳的愛麗絲一人一故事劇團成員 美國發展性轉化(DvT)戲劇治療Level 1實習生	
姓名	梁家綾	
簡介	劇場表演創作者 (存在於身體裡的表演創作工作室)	
重要 經歷	2020 台北藝穗節-獨角戲計畫《感謝她，而不討厭她》製作人 2019《紅—致那些存在於身體裡的..》女體單人表演 創作者 2018 勵馨基金會臺灣陰道獨白《拾蒂》演員 2016人自脫表演創作工作室《重生/從身》集體創作 編導 小劇場學校2017期(2017-2019) 淡江實驗劇團(2012-2016)	
姓名	莊郁芳	
簡介	國立台南大學戲劇創作與應用研究所研究生、劇場工作者。 2022年起，微顯表藝科技股份有限公司行政財務、如果兒童劇團合作編劇、光鍊劇團演員暨行政夥伴。 2018年九月-2022年七月，勇氣即興劇場劇團經理。 2017-2018年，財團法人桃園市廣藝基金會節目部經理； 2008-2016年，舞蹈空間舞蹈團劇團行政、辦公室主任； 2006-2008年，如果兒童劇團執行製作； 2003-2005年，電視節目執行企劃-三立電視公司、非凡電視公司； 1991-2003年，從事財務工作-萬國聯合會計師事務所、明興聯合會計師事務所、元大證券投資信託股份有限公司、深圳市亞得實業有限公司、天津加藤精密電子有限公司。	
重要 經歷	擅長藉由戲劇作品闡述社會議題，例如：聲援香港人權自由的2014《止》；為被迫遷者發聲的2015「梗劇場X紹興社區《空氣人形》」（獲第14屆台新藝術獎提名）；探討民主選舉的2015《今天選總統》；突顯環境破壞危機的2016《愛莉絲之顯微症》；講述台灣國家位格的2018澳洲坎培拉國際即興劇藝術節《Maestro》之《Banana》（獲觀眾投票滿分）；	

	2020, 國族認同議題的《譚寶蓮之擺譚》、探討世代記憶與變遷的沉浸式即興作品《譚寶蓮》;2022赴美國佛州演出沉浸式即興劇《Yes, mix Paolyta B》, 在不同時代/世代創作的保力達B主題歌之中, 探究台灣相對較邊緣世代族群所面臨的問題和處境。並藉由美國觀眾提供之物件與手繪圖畫作為演出元素, 產生跨越地域的共感連結。	
姓名	陳又嘉	
簡介	中文系畢業, 大學修習戲劇相關學分學程, 開始認識劇場。現任職於報關行, 幫客戶製作報單、押匯文件, 「尚未」成為一位劇場工作者。	
重要經歷	2020年 小劇場學校2020期學員 2019年《燕落》演員/舞台設計 (中正大學中文系108級畢業公演) 2019年《Night-Brary》演員 (中正傳播系短片製作) 2018年《無眠》演員 (夜貓劇團年度製作) 2018年《實誠表》演員 (中正藝術季--舞台劇演出) 2017年《我為你押韻》燈光設計助理/燈光執行 (夜貓劇團年度製作)	
姓名	陳相銘	
簡介	小劇場學校2015期結業 喜歡用戲劇、牌卡、粉彩等多元媒材, 並結合社工專業於課程及團體中。 現職: 社工 家暴、性侵害、性騷擾、兒少保護防治講師 日本和諧粉彩準正導師(編號:18-DEC-055) SoulCollage@心靈拼貼指導員 療心話大冒險桌遊帶領員 大集繪講師	
重要經歷	勵馨基金會「光腳的愛麗絲」 人 故事劇團前團長(4年) 《陰道獨白》《拾蒂》舞台劇系列演員	
姓名	陳香夷	
簡介	小劇場學校2011期結業 劇場工作者	

重要 經歷	<p>2022年10月《母親的一百種變形》演員(李映梅編導)</p> <p>2021年 5 月《伽利略計畫》演員(伽利略計畫)</p> <p>2020年10月《Love, from love...》演員(物以類劇-小劇場學校十週年聯演)</p> <p>2020年10月《三個__女人》演員(物以類劇-小劇場學校十週年聯演)</p> <p>2020年 1 月《命運遊戲》演員(陳儀瑾製作)</p> <p>2019年10月 青年世代未完成-日本當代讀劇祭@嘉義 《滾湯冒泡煮鍋鍋》演員(黑眼睛跨劇團)</p> <p>2019年 8 月 青年世代未完成-日本當代讀劇祭《滾湯冒泡煮鍋鍋》演員(黑眼睛跨劇團)</p> <p>2018年12月《回不去》演員(阿含生命傳記劇場 楊舒涵製作)</p> <p>2018年 8 月《2018臺北藝穗節《聲碎》》演員(王孟涵製作)</p> <p>2018年 8 月《2018臺北藝穗節《碎了一角的, ...》》演員(“光與葵”製作)</p> <p>2018年 3 月《好久不見》演員(世新大學廣電系畢業製作劇情片)</p>
----------	--

姓名	黃維勻	
簡介	<p>現為獨立劇場演員、劇場工作者。國立臺大學歷史系畢業，曾任五年歷史老師，2018年進入小劇場學校學習，開啟了藝術的不歸路，並於2021年辭去教職，專心投入劇場。致力探索劇場及教育的可能性，重視感知、自由、誠實的創作。參與多項獨立作品，如《我們來__國中生劇本》、《命運遊戲》、《月老廟廟屋》、《流離詩所》、《初》。原創作品《泥享花芽》於2019年榮獲台北穗術節該類別的最佳獎項。</p>	
重要 經歷	<p>台北藝穗節《落地花房》、台北藝穗節-《泥想花芽》、小劇場學校《我們來__國中生劇本》、陳儀瑾製作《命運遊戲》、楊景翔演劇團-尚青培訓計畫呈現，《流動的藍色凝視》《告別》、台北藝穗節-《初》、Time Warp Taiwan《Rocky Horror Picture Show》阿邱比《關於一齣叫做初的戲再次演出》、杜文賦製作《流離詩所》、一起吃早餐《月來月愛你》</p>	

姓名	楊皓鈞	
簡介	<p>現為藝術治療師、劇場工作者、華德福學校戲劇教師。英國 TOBIAS ART AND THERAPY SCHOOL 就讀中，畢業於國立台灣戲曲學院劇場藝術系。自2012年進入小劇場世界，重新探詢人為何而活著？小劇場學校2013期結業。近年旅居歐洲，進行藝術治療、戲劇教育、行為藝術創作，相信藝術能救贖世界，戲劇能轉化人類意識。</p>	
重要 經歷	<p>台灣藝人館《慾望。佐。丹奴》、優人神鼓《心潮鼓手》、華山藝術生活節《沒問題學堂》、小劇場學校《今天選總統》、大愛劇場《稻香家味》、心劇團《媽媽萬歲》、劇森林《樹洞裡》、《失序實驗室》、33小劇會《摩登時代》</p>	

姓名	蔡雅澄	
簡介	<p>小劇場學校2020期結業 輔大財經法律系、東吳人權碩士學位學程畢業 大學時期參加勵德少年監獄服務隊，為社團活動撰寫過許多短篇喜劇腳本，並在少年監獄演出 2016年起接觸即興劇，開始想接受更多戲劇訓練，進而加入小劇場學校 本職為環境法律團體的專職律師</p>	
重要經歷	<p>2022 歌仔冊主題創作營隊結業作品,《石虎歌》創作者 2021 畫話一座島的故事II:人權教育繪本徵選計畫結業作品,《可是》共同創作者 2020 即興唱歌進階工作坊結業演出,《雙連小百匯》演員、歌手 2017 勇氣即興夏日學校結業演出,《即興果醬》演員</p>	