

龜之劇場演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
蔡佳君	編舞者	國立台北藝術大學 藝術與人文教育 碩士	曾任宜蘭縣藝術學會總幹事、善美的文化藝術基金會 展演組組長。 龜之劇場團長，曾任光環舞集舞者、排練助理，隨團赴法國尚維拉劇院、法國留尼望省、舊金山大學「藝術與藝術家在台灣藝術節」、以色列·黎任春季藝術節、加拿大多倫多世界舞蹈聯盟結、廣州第三屆現代舞蹈週等國演出嬰兒油系列舞蹈。多次參與台灣藝術節演出，並於台灣各文化中心巡迴演出。參與白舞寺舞團「過火」國立傳統藝術中心，台中 21 號實驗劇場，日本福岡、鳥取、高知、大阪、東京、北京演出。美國加州大學台灣藝術節演出、香港 I-DANCE 演出。 舞蹈教學、表演藝術等自 2007~至今，回鄉創團參與地方各類表演藝術活動，積極推廣表演藝術教育。

廖涓峻	燈光設計/舞台統籌	國立台北藝術大學 劇場設計學系	現為辜公亮文教基金會劇場技術團隊舞台監督。劇場經歷逾十年，自進入學校後參與校內外各大小製作演出，至今為專職劇場幕後設計技術人員。曾任國立中央大學黑盒子表演藝術中心駐館舞台監督。
陳逸恩	編舞者	國立臺灣藝術大學 舞蹈系	國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，曾擔任雲門 2 專職舞者，現為小事製作團員，同時也是獨立舞蹈創作、表演者，認為透過跨領域、跨文化的合作，是學習及成長最有趣的方式。
簡雅慧	編舞者/舞者	國立臺灣藝術大學 舞蹈系	龜之劇場舞者 2013~至今 芭蕾佛拉明哥舞劇「小鎮情緣」舞者、「被遺忘的雨季」舞者，參與『周先生與舞者們』舞蹈旅行計畫, 赴臺灣東部及香港澳門巡演。
周雨璇	舞者	國立台北市立大學 舞蹈系	3 歲開始習舞至今，熱愛民族民俗舞蹈，現為藝想臺灣劇團表演者。

林姿佑	舞者	國立台北藝術大學 舞蹈系	現任宜蘭縣立中華國中表演藝術教師 1995 年生於宜蘭，2018 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，在校期間參與校內展演，演出雲門作品《薪傳》全本、《行草》選粹、雲門 2 作品《牆》及芭蕾舞劇《吉賽兒》選粹。 2018 隨焦點舞團赴廣東現代舞團與星海音樂學院交流計畫，參與 2018 舞躍大地創作比賽廖健舜作品《Deep Web》獲得優選。 2017 教育部案子藝術教育與美感推廣計畫至馬祖國中小巡迴講座及示範教學。 2017 代表學校赴泰國 Burapha 大學參與交流計畫。 2017 臺北世大運開幕演出。 2017 嘉義新舞風—「塵引」演出賴翊中《奈》，同年參與以斯帖舞蹈劇團創團首演【創世紀】。 2016 參與亞太當代表演及藝術中心(APCPAC)與北藝大共同策劃舉辦的兩岸青年舞蹈家計畫「雙城記」演出賴翊中《讓》。 2014 年藝術節交流計劃赴新加坡參與《春到河畔》演出。
黃亞琦	舞者	國立臺灣藝術大學 舞蹈系	2012~2018 參與張婷婷工作室獨立製作舞者。組合語言舞團舞者、2011 國家交響樂團 蝴蝶夫人擔任舞者，龜之劇場舞者 2014~至今。
吳兆容	舞者	國立台灣體育運動大學 舞蹈學系	國立台灣體育運動大學舞蹈學系畢業 主修現代 畢業後先以教學為主，舞蹈表演藝術依舊持續並行，機緣下要在我的家鄉宜蘭演出。

陳麗如	舞者	國立台北市立大學 舞蹈系	2013~2019 年擔任電影「大稻埕」主角豬哥亮、隋棠舞蹈編排與指導。電視劇「外鄉女」、「紫色大稻埕」、「含笑食堂」電視劇戲劇演出、舞蹈編排、指導。電影「台北愛情捷運」舞蹈編排，楊貴媚、李李仁、郭書瑤舞蹈老師。「戒指流浪記」舞蹈編排、指導。2019 年受瑪嘎巴噶文化藝術團之邀，為舞團授課、編排宜蘭國際童玩節舞碼及傑出團隊演出製作。2006 年獲菁霖美國舞蹈節獎學金赴美遊學並獲選參與 ADF 《International Choreographers Commissioning Program》中演出 Luis Garay 之〈12〉。2005~2007 年曾隨臺北體院舞蹈團赴美國、新加坡、北海道札幌、中南美洲等十多個國家演出。2005 參加雲門舞集『尋找千里馬』，獲選演出澳洲編舞家 Amada 舞作。
喻敏婷	舞者	國立臺北市立大學 舞蹈系	左營高中舞蹈班/臺北市立大學舞蹈系畢業 高雄鳳山人，生活中充滿荒謬和幽默，目前在表演者和創作者中遊走及探索，因為舞蹈更了解自己，也讓我和不同的人產生連結 2020 參與衛武營馬戲平台駐地計畫 2019 IDT 國際即興舞蹈節演出獨舞《最壞的打算》

吳凱文	舞者	樹德科技大學 藝術管理系	喜歡散步，喜愛文字，自由藝術工作者，專職舞者、表演者、創作者、藝術管理及行政 承辦多項藝文活動，曾與兩兩製造聚團、留下來劇團、合南地劇團，棲桃囡仔、5ToMidnight 劇團等合作。 2020 棲桃囡仔《末日新樂團》表演者 2020 與 5ToMidnight 劇團赴印尼駐村
謝宗穎	表演者	國立東華大學 國際企業學系	新北市樹林人，現職身體整復工作者，斜槓表演藝術，最愛跳跳虎，偶爾跳跳舞，看戲氣嘆嘆。 2017-2019 秋野芒劇團
劉俊德	舞者	臺北市立大學 舞蹈學系	臺灣高雄人，自由藝術工作者，今年於雲門創計畫中創作，同時也與不同的表演團隊、藝術家合作，擔任表演者等相關工作 2020-2021 雲門創計畫 2015 自編自跳作品〈革命〉，獲得兩廳院 ET 搞革命第二名，並被刊登於 PAR 表演藝術雜誌
蔡育姍	舞者	國立臺灣藝術大學 舞蹈學系	現為獨立藝術工作者，以肢體創作，喜於將各種元素融合其中，關注身心連結、環境、人類原始。 馬祖大坵《暗空之夜 動。靜》 小劇場學校十周年聯演「走靜____的顏色裡」 與林慧盈共同創作《Homogenetic》

黃致愷	舞者	國立台灣藝術大學 舞蹈學系	透過舞蹈翻玩藝術，以赤子之身探索自我，以舞者之身與空間對話，以演員之身與內在連結，以藝術之身與世代並行，終其一生與表演藝術並肩。 2018 獲得菁霖獎學金，赴美參與 American Dance Festival，並參與藝術家 Dafi Altabeb 之作品《Fight Or Flight》，也在當地發表個人創作《When Child Was A Child》、《雲起時》 2020 以創作者身份受邀參與「地面基地呼叫湯姆少校」策展，並以「棲逃囡仔」團隊發表作品《末日新樂園》
葛郁芳	舞者	國立台灣藝術大學 舞蹈學系	1996 年生於台南，畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系，現為獨立舞蹈工作者，住要致力於表演方面，並以創作和教學為輔。 2020 年 鏈反應展演藝術激力計畫-葛郁芳《城市中的容器》 2019 年 臺北藝穗節-葛郁芳《站在三分之一這邊》