

客家說唱以及書寫、展演

——台灣客家母語文學的發展

成果報告書

第一篇 本土母語的文化意義 ----- 07

一、母語的文化意義

- (一)、族群文化的意義
- (二)、族群身份的意義
- (三)、教育功能的意義
- (四)、公共政策的實踐意義

二、客家母語的生態環境

- (一)、客家語言地圖
- (二)、族群身份與母語關係
- (三)、客家母語文學的演進

三、客家母語書寫系統

- (一)、全漢字
- (二)、漢羅並用
- (三)、教會白話字

四、客家母語文學的起源

- (一)、客語書寫的可能：創作人才及其時代背景
- (二)、客語書寫的字詞問題
- (三)、客語書寫的功能現象

第二篇 客家母語文學發展的歷程 ----- 23

一、客家民間口傳文學

- (一)、民間文學的基本特徵
 1. 民間文學的集體性
 2. 民間文學的口頭性
 3. 民間文學的流傳性和變異性
 4. 民間文學的匿名性和傳統性
 5. 民間文學的表演性

(二)、民間文學的分類

- (三)、民間文學的演進
 - 1. 啟蒙期
 - 2. 茁長期
 - 3. 昌盛期
 - 4. 成熟期
- 二、客語白話字文學
 - (一)、教會公報的客語白話字
 - (二)、現代詩歌文學
- 三、日治時期的傳統詩社、書院與說唱文學
 - (一)、傳統詩社、書院的客語表現
 - (二)、鸞堂信仰「扶鸞降書」與籤詩
 - (三)、說唱文學：勸世文、傳仔
 - (四)、做戲：採茶戲、現代歌謠的展演
- 四、戰後族群文學發展
 - (一)、苗友周刊-謝樹新/黃基正
 - (二)、桃園縣志客家方言志-楊時逢
 - (三)、六堆鄉土誌-鍾王壽
 - (四)、中原週刊-徐運德
 - (五)、從客人到客家人-陳運棟
 - (六)、新文學的客語書寫-羅肇錦、黃恆秋

第三篇 還我客家母語運動 ----- 59

- 一、還我母語運動的興起
- 二、「新个客家人」理念的提出
- 三、客家發聲的媒體傳播運動
 - (一)、平面媒體發聲
 - (二)、廣電媒體發聲
- 四、母語教學：客語認證與「客語辭典」編撰
 - (一)、客語認證制度的建立
 - (二)、教育部「常用客語辭典」的編撰
- 五、客語學術再生產：語文研究成果
 - (一)、大專院校客家文化系所的設立
 - (二)、客家語言文學研究的成果

- 六、《文學客家》推展「大家來用客話寫文學」
- 七、台灣客語文學獎的興辦
 - (一)、舉辦客語文學創作獎
 - (二)、客語文學獎得獎作品的客家意象形塑
- 八、現代客家歌謠的創作與展演
 - (一)、現代客家歌謠的展演舞台
 - (二)、現代客家歌謠對母語傳揚的作用

第四篇 客家母語文學社群 ----- 145

- 一、漢字派社群
 - (一)、中原客家文化學術研究會（苗栗地區）
 - (二)、中華台灣客家文化學會（新竹地區）
 - (三)、美濃愛鄉協進會（高雄地區）
 - (四)、六堆文化傳播社（屏東地區）
 - (五)、客家台灣文史工作室（台北地區）
 - (六)、大甲河季刊（台中地區）
 - (七)、台灣紅茶館三行詩（桃竹地區）
- 二、漢羅並用派社群
 - (一)、客台語專刊：朱真一
 - (二)、教會客語：方廣生/彭德修/邱善雄/麥煜道/鍾懃邦/曾昌發
- 三、自由派社群
 - 廖金明/宋細福

第五篇 客家母語文學花園 ----- 189

- 一、客語新詩
 - 杜潘芳格/黃恒秋/徐清明/葉日松/利玉芳/曾貴海/陳寧貴/張芳慈//邱一帆
/李源發/彭歲玲/劉明猷/黃碧清/王興寶/劉惠月/林錫霞/羅秀玲
- 二、客語散文
 - 羅肇錦/彭欽清/龔萬灶/范文芳/張捷明/江昀/曾秋仁/吳餘鎬/徐貴榮
/黃永達
- 三、客語童詩童謠童話
 - 鄭奕宏/馮輝岳/李貴盛/鍾振斌/馮喜秀/魏良雄/黃秋枝/林勤妹/彭歲玲
/陳志寧
- 四、客語小說
 - 黃火廷/吳聲淼/李得福/張捷明/葉國居/曾俊鑾/曾秋仁/陳志寧/左春香

五、客語詞曲創作

吳盛智/涂敏恆/鄭榮興/林子淵/林展逸/黃連煜/賴仁政/顏志文/謝宇威
/陳永淘/硬頸樂團/林生祥/羅思容

第六篇 客家母語文學願景 ----- 305

- 一、母語書寫、展演的擴展及其影響
- 二、文學活水—建構客家語文系統的新世界

附錄 1：參考文獻資料、引用資料 ----- 307

附錄 2：台灣客家文藝記事(1945-2022 年表初編) ----- 311