

# 聽見台灣·影像·詩歌·音樂會

4月22日(三) 19:30 國家音樂廳  
April 22, Wed. 19:30 National Concert Hall in Taipei

克萊斯勒：洋娃娃華爾滋	Fritz Kreisler: Poupée valsante
克萊斯勒：愛之悲	Fritz Kreisler: Liebesleid
莫札特：美好的時光	Wolfgang Amadeus Mozart: Un moto di gioia
馬勒：天堂的生活	Gustav Mahler: Das himmlische leben
白遼士：永恆愛情的島嶼	Hector Berlioz: L'île inconnue
山田耕柝：這一條路	山田耕柝：この道(このみち)
德布西：快樂島	Debussy: L'isle joyeuse

中場休息

Intermission

克萊斯勒：中國花鼓	Fritz Kreisler: Tambourin Chinois, Op. 3
克萊斯勒：美麗的羅斯瑪琳	Fritz Kreisler: Schön Rosmarin
蕭泰然：台灣頌	Tyzen Hsiao: the Song of Taiwan
蕭泰然：戀歌	Tyzen Hsiao: Love Song
蕭泰然：家園的回憶	Tyzen Hsiao: Memories of Home
蕭泰然：阿母的頭髮	Tyzen Hsiao: Mother's Hair
蕭泰然：嚙通嫌台灣	Tyzen Hsiao: I love Taiwan
蕭泰然：上美的花	Tyzen Hsiao: The Most Beautiful Flower
蕭泰然：永遠的故鄉	Tyzen Hsiao: Eternal homeland
蕭泰然：原住民組曲	Tyzen Hsiao: The Highlander's Suite, op.47
蕭泰然：蘭陽舞曲	Tyzen Hsiao: Lan Yang Dance, op. 49

## 鋼琴獨奏、音樂會製作人 / 葉綠娜

葉綠娜女士，為高雄縣人。自幼跟隨吳漪曼、蕭滋、吳季札等教授學琴。在奧地利獲得薩爾茲堡莫札特音樂學院鋼琴演奏藝術演奏家文憑。在校期間，曾師事萊莫（Leimer）及賴格拉夫（Leygraf）兩位大師。畢業後，繼續留校研習作曲課程。

1976年赴德國漢諾威音樂院，繼續跟隨賴格拉夫教授學琴。1978年通過德國國家鋼琴教師甄試，同年返台任教。這期間，曾獲加拿大班芙藝術中心（Banff Canada）與紐約茱莉亞音樂學院獎學金。出國深造，在茱莉亞音樂學院期間，隨拉泰納教授（Lateiner）學琴，並擔任該校正式之聲樂伴奏。1978年至今，除任教於國立台灣師範大學外，葉綠娜女士不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出形態活躍於國內外樂壇，曾與台北市立交響樂團、國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、馬尼拉交響樂團、薩爾茲堡國際夏令營交響樂團和俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團搭檔演出。與其夫婿魏樂富絕佳默契，精湛的雙鋼琴演出，備受各界矚目。演奏足跡遍及德國、美國、俄羅斯、中南美洲、東歐、芬蘭、愛沙尼亞、澳洲、紐西蘭等地。並兩度與俄羅斯國家管弦樂團羅·龐弟指揮下演出。

葉綠娜女士除了在音樂上的傑出表現外，也經常在國內各大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品，其所著述之《晚期浪漫派時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法》、《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》及其與魏樂富所推出之『幻境』、『戲舞』、『青春舞曲』，及由 Philips 與 Universal 品牌出版的雙鋼琴演奏專輯均備受好評。

1990年與魏樂富共同獲得國家文藝獎章。2010年因赴教廷演出獲得外交部頒發睦誼獎章，同年並獲金曲獎最佳演奏獎與最佳古典專輯獎。自1996年至今擔任台北愛樂電台「黑白雙人舞」節目主持人。

## 聲樂演唱、音樂會製作人 / 黃瑞芬 (Zoe)

畢業於美國茱麗亞音樂院學士與碩士學位（Juilliard School），並於攻讀碩士學位期間考入茱麗亞音樂院之美國歌劇中心（全額獎學金），也擔任全職聲樂鋼琴伴奏。之後參加國際比利時依莉莎白女王聲樂大賽（International Queen Elisabeth Competition），獲銅牌獎（Bronze Medal），隨而居住於比利時與法國，舉辦音樂會，參與歌劇演出與歌劇院鋼琴伴奏之工作。

Zoe的演唱足跡包括台灣、美國、英國、比利時、法國、蒙地卡羅、日本、韓國、中國與以色列。Zoe目前在台北愛樂電台擔任主持工作，為最資深的主持製作人，今年四十集（八十小時）的「莎士比亞和屬於他的音樂」系列節目也榮獲文化部贊助播出。

文字工作為《室內雜誌》，國台交《樂覽》雜誌與《幼獅少年》固定專欄，已逾近二十年。個人出書十冊，最新一本為《月光·奏鳴》（允晨文化出版）。文章也發表於中國時報〈人間副刊〉等。

Zoe 被文化部（前文建會）推選為第一屆文化創意精英至倫敦受訓，同時也為時尚與國際化妝品牌擔任企劃。

2014 年秋天起，受邀於北藝大推廣部做音樂美學系列講座。2015 年四月二十二日，國家音樂廳「聽見台灣·影像·詩歌·音樂會」擔任女高音獨唱與製作人。2015 年，新書《跟著音樂家去旅行》於四月出版，幼獅少年發行。

### 詩歌朗誦 / 向陽（林淇瀆）

向陽，本名林淇瀆，台灣南投人，1955 年生。文化大學新聞碩士，政治大學新聞博士。

曾任自立報系總編輯、總主筆、副社長，現任國立台北教育大學台灣文化研究所教授兼圖書館館長、吳三連獎基金會秘書長。曾獲國家文藝獎、吳濁流新詩獎、美國愛荷華大學榮譽作家、玉山文學獎文學貢獻獎、台灣文學獎新詩金典獎、金曲獎傳藝類最佳作詞人獎。

著有詩集《亂》、《向陽詩選》、《向陽台語詩選》、散文集《臉書帖》、學術論文《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》等 50 種。

### 鋼琴 / 魏樂富 Rolf-Peter Wille

德籍鋼琴家魏樂富，1978 年畢業於漢諾威音樂院後，即應邀來台任教。1987 年，獲紐約曼哈頓音樂院鋼琴演奏博士學位，在校期間也曾經任教於該校。魏樂富曾跟隨俄籍鋼琴家艾羅諾夫、美國鋼琴家葛拉夫曼、法國作曲家拉威爾的嫡傳弟子裴勒繆特及德國名師凱默林等國際名家研習琴藝。並曾受教於兩位美國現代音樂作曲大師：姜凱基及艾里奧·卡特。寇蒂斯音樂院院長葛拉夫曼曾推崇其「富有至高才藝，同時兼具超凡知性」。

魏樂富曾先後巡迴歐美及亞洲、南非各地演出；曾與國際頂尖樂團莫斯科愛樂交響樂團、俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團、瑞士洛桑室內樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團等樂團以獨奏家身分演出。除此之外，魏樂富也經常與世界知名音樂家合作室內樂及現代音樂之首演。

近年來，他更以敏銳的音樂感受及幽默的文章，在國內外主要的報章雜誌上發表，廣受喜愛。魏樂富博覽群籍，所涉獵的藝術領域極為廣泛。而這種對藝術的認知，洋溢在他對音樂的詮釋中。其所著述之《李斯特悲愴協奏曲研究》、《冷笑的鋼琴》、《怎樣暗算鋼琴家》、《台北沙拉》及與其夫人葉綠娜女士共同合作的《青春舞曲》、《幻境》、《戲·舞》雙鋼琴演奏曲專輯，更是備受好評。

魏樂富目前執教於國立台北藝術大學，為 1990 年國家文藝獎得主，也是第一位獲此殊榮之外籍人士。2010 年赴教廷演出教宗接見，獲外交部頒發睦誼獎章並獲金曲獎最佳演奏獎與最佳古典專輯獎。

1994 年，魏樂富創立了「鋼琴劇場」，並創作了音樂劇《小紅帽與大黑琴》。全劇音樂、劇本、造型、甚至舞蹈，各項細節都經由他設計、編導，充份展現了其創作的天份與才華。而 1995 年，由全音出版社發行出版了《魏樂富、葉綠娜雙鋼琴曲集》的創作作品樂譜。魏樂富除了音樂、文學上的天份外。在繪畫上也有獨特的風格造型。所出版的著作、樂譜，均由他親自手繪封面與插畫。

在台定居 35 年，視台灣為家鄉，並時時刻刻以提倡發展台灣的國際音樂地位為目標，希望能對台灣樂壇有所貢獻。

## 小提琴 / 廖嘉弘

*演出深具大將風範，是一位音樂風格充滿自信亦兼備東方神韻的音樂家。*

*華盛頓郵報*

*他是詮釋克賴斯勒最好的東方小提琴家，……維也納式音色、特有的節律及線條、恰到好處的氣氛、純粹地表露出他的音樂魅力。*

*國際克賴斯勒音樂協會樂評*

知名小提琴家、指揮家廖嘉弘，旅居維也納十九年。國立維也納音樂院演奏家文憑（Konzertfach-Diplom）及藝術碩士（Magister atrium）。演奏足跡遍及歐洲、美洲、澳洲及日本。1995 年 2 月返國任教迄今，現為國立台灣師範大學音樂系專任教授、台北市立大學音樂系兼任教授。廖嘉弘經常受邀擔任大師班指導教授，包括奧地利各地、義大利、澳洲墨爾本、2012 年起連續三年受邀於薩爾茲堡 Mozarteum 音樂大學之夏季音樂營、2013、2014 年日本旭川國際維也納小提琴大師班及 2013 年中國北京中央音樂學院。無論在指揮及獨奏，廖嘉弘都具有深厚實力與經驗，他曾於 1991 年獲選代表奧地利赴美於華府及紐約卡內基演奏廳舉行兩場「克萊斯勒紀念音樂會」，並接受美國國會圖書館特別提供克氏當年使用之 1733 年製瓜奈里珍貴名琴演出，迄今已灌錄並發行兩張個人 CD 專輯。2005 年更帶領曉明女中音樂班管弦樂團於羅馬聖彼德大教堂，在教宗若望保祿二世前演出。

曾應邀獨奏及指揮的樂團包括：維也納獨奏家室內樂團、美國聖地牙哥交響樂團、羅馬尼亞歐拉德亞愛樂、薩徒馬雷愛樂和羅馬尼亞國家廣播電台室內樂團、墨西哥索諾拉愛樂、國立羅馬音樂院交響樂團以及國內各大交響樂團；並指導台北醫學大學交響樂團、新北高中音樂班管弦樂團，成功的演出均獲得各界佳評。建國百年元旦升旗典禮，於總統府前受邀指揮國內八大交響樂團（國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北世紀交響樂團、台北愛樂交響樂團、樂興之時管弦樂團以及愚韻管弦樂團）共同所組成的兩百人大型樂團。

廖嘉弘於 2000 年 9 月成立「弘音藝術」作為精緻藝術的推廣平台之一，製作並舉辦多元化的演出活動。2001 年 7 月籌組「普羅藝術家樂團」，並任音樂總監；2004 年 4 月成立「安徒生愛樂」，提供國內青少年音樂人才最佳室內樂與獨奏的機會；2011 年 3 月創立「普羅菁英 CMT」（普羅菁英儲備計劃－Collegium Musicum Taipei），旨在育成新生代頂尖音樂人才。在演出、教學、指揮領域中，廖嘉弘深厚的藝術底蘊以及對音樂細膩精緻的追求備受各界矚目，為台灣藝術界灌注創新的生命力，這位青壯輩音樂家早已躋身台灣樂界聲望隆重之列。

### 小提琴 / 衣慎行

畢業於加州大學洛杉磯分校（UCLA）音樂系主修小提琴，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan，並取得碩士演奏學位。1999 至 2003 曾在美國洛杉磯及舊金山多次與當地樂團合作演出協奏曲。

2001 年接受凡響管弦樂團之邀，在台北新舞台合作演出。2002 年 10 月在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏 Samuel Barber 小提琴協奏曲。2004 年 5 月、2008 年 2 月、2008 年 12 月，受邀於美國底特律市、美國賓州市和台灣中央研究院、與鋼琴家衣慎知同台演出。2010 年 12 月在台北市中山堂與陽光台北交響樂團，演奏孟德爾頌 d 小調小提琴&鋼琴協奏曲。2013 年四月、2014 年四月參與夢幻小提琴手 III、IV，在國家音樂廳演奏廳、演出 E. Ysaye 奏鳴曲和 N. Paganini 隨想曲。2014 年榮獲師範大學協奏曲比賽第一名、並與該樂團演出孟德爾頌 e 小調協奏曲。

目前就讀國立師範大學音樂系博士班、師事廖嘉弘教授，並任教於真理大學音樂系。衣慎行所使用的小提琴為 1850 年的靖·巴蒂斯·維爾翁法國名琴。

### 中提琴 / 蔡秉璋

六歲始習小提琴，十二歲改修中提琴，師事楊瑞瑟教授。畢業於國立台灣師範大學音樂系大學部與碩士班，目前攻讀博士學位。現為國家交響樂團（NSO）中提琴演奏員，並任教於基隆成功國小、桃園新勢國小、桃園武陵高中、桃園中壢高中、台北復興高中及真理大學應用音樂學系。

在學期間多次獲得音樂比賽獎項；2001 年行天宮菁音獎高中弦樂組第二名、2001 年全國學生音樂比賽中提琴高中組第一名、2003 年台北市學生音樂比賽中提琴大專組第一名、2004 年全國學生音樂比賽中提琴大專組第二名、2006 年行天宮菁音獎成人弦樂 A 組優勝獎及室內樂優勝獎

曾接受 Yizhak Schotten、James Buswell、Paul Silverthorne（倫敦交響樂團首席）、Alban Berg 阿班·貝爾格弦樂四重奏、Artemis 弦樂四重奏、胡乃元、李捷奇...等大師指導。

曾參加 Taiwan Connection 弦樂團、新北市交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、凡響管弦樂團、陽光台北交響樂團、音契管弦樂團、師友愛樂交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團及台北愛樂管弦樂團；2005、2007 年連續兩屆獲選為台北市立交響樂團協演人員，2007 至 2009 年擔任國家交響樂團（NSO）特約協演人員，並於 2010 年獲選為國家交響樂團（NSO）及國立台灣交響樂團（NTSO）中提琴正式團員。

除參與樂團演出外，還積極參與各類型音樂會演出，與多位知名音樂家合作，如小提琴家胡乃元、陳沁紅、廖嘉弘教授、中提琴家楊瑞瑟教授、鋼琴家陳冠宇教授、指揮家許瀞心教授、NSO 助理首席呂昭瑩...等，並參與國內多位知名作曲家作品發表，如柯芳隆教授、錢善華教授、金希文教授、莊文達教授、李文彬教授、林進祐教授、陳瓊瑜教授、黎國峰教授、嚴琲玟教授等。

### 大提琴 / 陳昱翰

畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台灣師範大學、曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott 等大師指導。2009 年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲 Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、義大利、澳洲、日本、新加坡、馬來西亞。目前任職於台北市立交響樂團並就讀台灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist>

### 影像紀錄 / 林思誠

1981 年生，台灣台中人，曾任於遊戲公司擔任 3D 美術，現為利昂創思有限公司負責人，職業攝影師。

擅長人像與人文記實攝影，觸動人心的照片來自於真實，喜歡自然，少以人為操作或設定安排的方式進行攝影。主要內容為形象攝影、活動紀錄與婚禮紀錄等。

2014 年參與善果藝術所舉辦「霧島國際音樂祭」、「奧斯朋鋼琴獨奏會」及「周善祥與慕尼黑室內樂團」之平面攝影活動紀錄。2015 年執行善果藝術「聽見台灣詩歌影像音樂會」之影像攝影取材，負責音樂會上所需之投影之影像畫面。目前為善果藝術特約攝影師，2015 年將與善果藝術推出合作之書籍《這次，我們一起去鹿兒島吧》。