

# 瓦薩里大師講座鋼琴獨奏會

## 經典貝多芬之夜

5月07日(四) 19:30 新竹市文化局演藝廳

5月08日(五) 19:30 台北國家演奏廳

f小調第1號鋼琴奏鳴曲，作品2/1，第三樂章

Piano Sonata No. 1 in f minor, Op.2. No.1, 3rd mov.

c小調第5號鋼琴奏鳴曲，作品10/1，第一樂章

Piano Sonata No. 5 in c minor, Op. 10. No.1, 1st mov.

D大調第7號鋼琴奏鳴曲，作品10/3，第二樂章(節選)

Piano Sonata No. 7 in D major, Op.10. No.3, 2nd mov.

c小調第8號鋼琴奏鳴曲《悲愴》，作品13

Piano Sonata No. 8 in c minor, Op.13, Pathétique,

c小調第32號鋼琴奏鳴曲，作品111，第一、二樂章

Piano Sonata No. 32 in c minor, Op.111, 1st, 2nd mov.

降A大調第12號鋼琴奏鳴曲《送葬進行曲》，作品26，第三樂章(節選)

Piano Sonata No. 12 in A flat major, Op.26, Funeral March, 3rd mov.

升c小調第14號鋼琴奏鳴曲《月光》，作品27/2(節選)

Piano Sonata No. 14 in c-sharp Minor, Op.27 No.2, Moonlight

## 中場休息 Intermission

D大調第15號鋼琴奏鳴曲，作品28

Piano Sonata No. 15 in D major, Op. 28

d小調第17號鋼琴奏鳴曲《暴風雨》，作品31/2，第一樂章：宣敘調  
Piano Sonata No. 17 in d minor, Op.31. No.2, The Tempest, 1st mov., recitativo

c大調第21號鋼琴奏鳴曲《華德斯坦》，作品53，第二樂章(節選)

Piano Sonata No. 21 in C major, Op. 53, Waldstein, 2nd mov.

降E大調第26號鋼琴奏鳴曲《告別》，作品81a，第二、三樂章

Piano Sonata No. 26 in E flat major, OP. 81a, Les Adieux, 2nd & 3rd mov.

降B大調第29號鋼琴奏鳴曲《漢馬克拉維》，作品106(節選)

Piano Sonata No.29 in B Flat Major, OP.106, Hammerklavier

c小調第32號鋼琴奏鳴曲，作品111，第一樂章，尾奏

Piano Sonata No. 32 in c minor, Op. 111, 1st mov., coda

f小調第23號鋼琴奏鳴曲《熱情》，作品57

Piano Sonata No. 23 in f minor, Op. 57, Apassionata

蕭邦下午茶

5月10日(日) 14:30 台北國家演奏廳

f小調第2號鋼琴協奏曲，作品21，第二樂章  
Piano Concerto No. 2 in f minor, Op. 21, 2nd mov.  
e小調第1號鋼琴協奏曲，作品11  
Piano Concerto No. 1 in e minor, Op. 11  
降A大調圓舞曲《告別》，作品69/1  
Waltz in A flat major, Op. Posth. 69. No. 1, L'Adieu  
降D大調前奏曲《雨滴》，作品28/15  
Prelude in D flat major, Op. 28. No. 15, Raindrop  
A大調前奏曲，作品28/7  
Prelude in A major, Op. 28. No. 7  
降D大調第2號夜曲，作品27/2  
Nocturne in D flat major, Op.27. No.2  
A小調練習曲《半音》，作品10/2  
Étude in a minor, Op.10. No. 2, Chromatic  
升g小調練習曲《三度》，作品25/6  
Étude in g sharp minor, Op.25. No. 6, Thirds  
降D大調練習曲《六度》，作品25/8  
Étude in D flat major, Op.25. No. 8, Sixths  
降E大調練習曲《琶音》，作品10/11  
Étude in E flat major, Op.10. No. 11, Arpeggio  
C小調練習曲《海洋》，作品25/12  
Étude in c minor, Op.25. No. 12, Ocean  
c小調練習曲《革命》，作品10/12  
Étude in c minor, Op. 10. No. 12, Revolution

中場休息 Intermission

降A大調波蘭舞曲《英雄》，作品53  
Polonaise in A flat major, Op. 53, Heroic  
降b小調第2號鋼琴奏鳴曲，作品35，第四樂章  
Piano Sonata No. 2 in b flat minor, Op. 35, Funeral March, 4th mov.  
f小調馬厝卡舞曲，作品68/4  
Mazurka in f minor, Op. Posth. 68. No. 4  
降E大調平穩的行板與輝煌大波蘭舞曲，作品22  
Andante spianato and Grande polonaise brillante, Op.22



## 鋼琴家 / 瓦薩里

瓦薩里 1933 年 8 月 11 日生於匈牙利的德布勒森，8 歲時首度登台演出莫札特 D 大調鋼琴協奏曲 K.107，同年舉辦了個人第一場鋼琴獨奏會，一直以音樂神童之姿活躍於鋼琴舞台。14 歲時，瓦薩里贏得布達佩斯音樂院舉行的李斯特鋼琴大賽首獎，1953 年自李斯特音樂院（Franz Liszt Academy of Music）取得文憑，同年成為該院的助教。瓦薩里前往莫斯科以及列寧格勒演出非常成功，返國時即成為匈牙利家喻戶曉的音樂明星。他舉辦了多場大師系列（Mesterbérlet）獨奏會、與安妮·費雪（Annie Fischer）同台演出莫札特 E 大調雙鋼琴協奏曲 K.365、並與匈牙利著名的指揮家費倫契克（János Ferencsik）和 László Somogyi 合作。

接下來的幾年，參加多項國際大賽同樣成績斐然（包括 1955 年華沙蕭邦大賽、1955 年巴黎瑪格麗特·隆大賽、1956 年布魯塞爾伊麗莎白女王大賽、以及 1957 年里約熱內盧大賽）。1958 年瓦薩里為德國留聲機唱片灌錄了個人首張專輯，該錄音更被倫敦評選為當月最佳專輯，同時提名為年度最佳錄音。瓦薩里在倫敦皇家節慶音樂廳的成功演出，開啟了他在世界舞台的職業演出生涯，每年都有來自世界知名音樂廳百場的演出邀約（包括倫敦、巴黎、柏林、馬德里、里斯本、盧森堡、斯德哥爾摩、奧斯陸等）。1962 年瓦薩里在紐約卡內基廳與指揮喬治·費爾（George Szell）合作演出，之後持續與許多世界頂尖樂團與優秀指揮大師合作，如安瑟每（Ernest Ansermet）、柯呂伊坦（André Cluytens）、克萊茨基（Paul Kletzki）、符利才（Ferenc Fricsay）、普烈文（André Previn）、阿巴多（Claudio Abbado）、拉圖（Simon Rattle）、薩瓦利希（Wolfgang Sawallisch）、姚胡姆（Eugen Jochum）、賴因斯道夫（Erich Leinsdorf）、多拉第（Antal Dorati）、海丁克（Bernard Haitink）、桑德林（Kurt Sanderling）、索爾梯（György Solti）、肯佩（Rudolf Kempe）、馬利納（Neville Marriner）、鮑爾特（Adrian Boult）等等。

瓦薩里也是許多重要藝術節的常客，受邀於薩爾堡音樂節、柏林音樂節、哥蘭納達音樂節、愛爾堡音樂節、壇格塢音樂節、克利夫蘭音樂節、Streza 音樂節、香港音樂節、倫敦南岸音樂節、BBC 逍遙音樂節、荷蘭音樂節、以及布達佩斯春季音樂節演出。

瓦薩里曾指揮過全球百多著名樂團，如柏林愛樂、紐約愛樂、華盛頓國家管弦樂團、巴黎管弦樂團、達拉斯交響樂團、底特律交響樂團、休士頓交響樂團、巴爾的摩交響樂團、丹佛愛樂、倫敦愛樂管弦樂團、倫敦交響樂團、皇家愛樂、愛樂管弦樂團、法國國家交響樂團、羅馬聖塔西西里亞交響樂團、Turin RAI 交響樂團、西班牙國家交響樂團等等。

瓦薩里自 1979 至 1982 年間擔任英格蘭北方交響樂團（Northern Symphony Orchestra）的首席指揮；1989 年至 1997 年間擔任波茅斯小交響樂團（Bournemouth Sinfonietta）的首席指揮；1993 年至 2004 年擔任匈牙利布達佩斯交響樂團的首席指揮，2004 年更獲該團終身榮譽指揮之銜。

瓦薩里的錄音由 Supraphon、DG、Chandos、Academy Sound and Vision、Collins Classic、Hungaroton 等六家唱片發行，當中 DG 就有超過 20 張以上的李斯特、蕭邦、布拉姆斯、德布西、拉赫瑪尼諾夫、莫札特作品專輯。蕭邦的專輯 1965 年發行、1983 年出版布拉姆斯全集（包括獨奏以及與柏林愛樂獨奏家合組的三重奏與四重奏）、與柏林愛樂的兩首莫札特鋼琴協奏曲、與倫敦交響樂團合作拉赫瑪尼諾夫的全部鋼琴協奏曲。1991 年由 Academy Sound and Vision 發行的瓦薩里李斯特作品錄音、以及由 Hungaroton 發行的杜赫南宜小提琴協奏曲（瓦薩里指揮）的錄音均獲得匈牙利的專輯大獎。此外，瓦薩里也為 Hungaroton 灌錄了全套貝多芬、舒伯特、以及布拉姆斯交響曲。

瓦薩里為匈牙利電視台主持了一系列非常受歡迎的節目“A zenén túl”（Beyond the Music），講述 10 個偉大作曲家的生活及作品，當中有四集已經有 DVD 發行。瓦薩里也指揮了葛路克《奧菲歐與尤莉蒂絲》的匈牙利－義大利電影版演出、並參與了一個由 Tony Palmer 執導關於馮威廉斯（Ralph Vaughan Williams）的影片，在片中他指揮匈牙利布達佩斯管弦樂團演出（2007 年 12 月發行）。在過去幾年，瓦薩里為匈牙利 Duna TV 做了電視專題，在當中演奏並講述李斯特、蕭邦、舒伯特、舒

曼、德布西、高大宜等作曲家的作品。2005 年他在匈牙利科學院所發起的 ENCOMPASS 計畫中作李斯特專題演講。1992 年瓦薩里與小提琴家 Uto Ughi 為羅馬 RAI 錄影演出貝多芬鋼琴-小提琴奏鳴曲全集。

瓦薩里曾與羅斯托洛波維奇（Mstislav Rostropovich）、馬友友、伊薩·史特恩（Isaac Stern）、謝霖（Henryk Szeryng）、席格梯（Joseph Szigeti）、巴許米特（Yuri Bashmet）、費雪狄斯考（Dietrich Fischer-Dieskau）等音樂家合作室內樂演出。自 2003 年起他和芭蕾伶娜 Henriett Tunyogi 同台作鋼琴芭蕾演出，至今造訪了匈牙利、義大利、西班牙、以色列、日本、中國大陸，這樣的組合自 2005 年起每年均受邀到布達佩斯春季音樂節演出。

2003 年瓦薩里的書 "A zenén túl" (Beyond the Music) 出版；2005 年 Thomas Böttger 所寫的瓦薩里傳記在德國出版，書名為 "Gespräche mit Tamás Vásáry" (與瓦薩里的對話)。

獲獎與榮譽：瓦薩里獲法國頒予「藝術與文學爵士」殊榮、匈牙利模範獎章、柯蘇獎（Kossuth Prize）、Millennial Kölcsey Prize、兩次獲匈牙利總統頒贈金獎、以及匈牙利文化傳承獎。瓦薩里 2008 年 2009 年間獲匈牙利政府頒發多項重要藝術成就獎，包括德布勒森大學榮譽博士、匈牙利文化大使獎、匈牙利十字帶星勳章、李斯特音樂院終身藝術成就獎。2012 年，聯合國教科文組織頒予瓦薩里大師「莫札特金質獎章」讚揚瓦薩里大師的音樂天賦及他對音樂藝術的偉大奉獻。

翻譯 / 黃瑞芬 (Zoë)

畢業於美國茱麗亞音樂院學士與碩士學位（Juilliard School），並於攻讀碩士學位期間考入茱麗亞音樂院之美國歌劇中心（全額獎學金），也擔任全職聲樂鋼琴伴奏。之後參加國際比利時依莉莎白女王聲樂大賽（International Queen Elisabeth Competition），獲銅牌獎（Bronze Medal），隨而居住於比利時與法國，舉辦音樂會，參與歌劇演出與歌劇院鋼琴伴奏之工作。Zoë 的演唱足跡包括台灣、美國、英國、比利時、法國、蒙地卡羅、日本、韓國、中國與以色列。

Zoë 目前在台北愛樂電台擔任主持工作，為最資深的主持製作人，今年四十集（八十小時）的「莎士比亞和屬於他的音樂」系列節目也榮獲文化部贊助播出。文字工作為《室內雜誌》，國台交《樂覽》雜誌與《幼獅少年》固定專欄，已逾近二十年。個人出書十冊，最新一本為《月光·奏鳴》（允晨文化出版）。文章也發表於中國時報〈人間副刊〉等。

Zoë 被文化部（前文建會）推選為第一屆文化創意精英至倫敦受訓，同時也為時尚與國際化妝品牌擔任企劃。2014 年秋天起，受邀於北藝大推廣部做音樂美學系列講座。2015 年 4 月 22 日，國家音樂廳「聽見台灣·影像·詩歌·音樂會」擔任女高音獨唱與製作人。2015 年，新書《跟著音樂家去旅行》於四月出版，幼獅少年發行。