

# 獨 幕 劇

## 演出內容

《獨幕劇》文本取材於拉辛的《費德拉》、莫里哀的《唐璜》、莎士比亞的《哈姆雷特》、王爾德的《莎樂美》、莎拉肯恩的《4.48 精神崩潰》，以各劇男女角色獨白為主幹，重新組織而成一齣跨越道德、時空、視界的獨幕劇。李梓揚擔任男角（中文詮釋），Nadège Sellier 擔任女角（法語詮釋），以身體與聲音作為主要表現依據，以語言挖掘費德拉與依波利特、唐璜與艾麗維、哈姆雷特與奧菲麗亞、莎樂美與聖人施洗約翰等角色所承載的能量。讓我們一起到劇場裡「聽」：不只是聽到，而是聆聽——聆聽他人還有空間的震盪（這是感官被混淆後所想像創生出的一種新的聽的方式）！

導演洪儀庭於台北藝術大學戲劇系畢業，之後旅居法國，於 2013 年在巴黎高等戲劇藝術學院導演韓波的《地獄一季》，從此以法文經典劇作發展其劇場導演美學。2016 年在巴黎執導的《費德拉》，為她與當地團隊 Working-process 的成果。《獨幕劇》保留了《費德拉》的創作基礎，並帶領法國團隊，於台北與不畏虎跨國製作此完整演出作品。

## 演職人員簡介



### 導演 洪儀庭

劇場導演、文字工作者。畢業於北藝大戲劇系。曾任《破報》執編、《FHM》表演藝術版專欄作家。2013 年起旅居巴黎，法國國立戲劇藝術學院、巴黎第十大學戲劇系研究所畢業。現任不畏虎導演、導演創作研究團隊 Collectif Open Source 成員、創 OXYM 劇團，擔任藝術總監、Uni-Bread 麵包生活巴黎特派記者。

網站：[hungyiting.wordpress.com](http://hungyiting.wordpress.com) <[alicehung1987@gmail.com](mailto:alicehung1987@gmail.com)>



### 製作人 陳彥竹

畢業於北藝大戲劇系，主修劇本創作，曾發表舞台劇本《紅熱跑車》、《低溫特報》，導演皆為洪儀庭。並導演《時間與房間》、《驚爆》、《催眠秀》。現就讀於 The New School, Media Studies 研究所，從事影像創作中，剛完成短片《蝙蝠》、《the city》。[erik771008@gmail.com](mailto:erik771008@gmail.com)



### 演員 李梓揚

不畏虎《紅色跑車》、風格涉《不萬能的喜劇》、《Rest In Peace》、台北劇場實驗室《愛神紅包場》、台南人劇團音樂劇《木蘭少女》(新加坡)、創作社劇團《Holy crab!異鄉記》、《少年金釵男孟母》、明日和合製作所《曾經未曾》、《石屎森林》(日本) ... 等。<ivan801120@gmail.com>



### 演員 Nadège Sellier

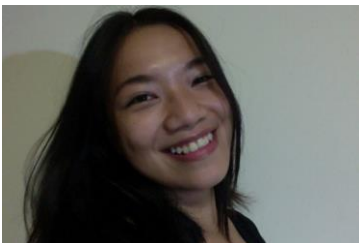
經過當代劇場和劇場影像的訓練後，Nadège 擔任許多製作的導演助理，並持續參與舞蹈、表演工作坊，和攝影師 Romain Leblanc 合作，並為 Le Labo 和 Le TAC 兩個實驗團體的成員。她的作品集合行為藝術、與現實世界的關聯、感性和非線性敘事。近期，她在 Nanterre Amandiers 劇院駐村，參與 SPEAP 實驗計畫。

網站 [www.nadege-sellier.com](http://www.nadege-sellier.com) < nadege.sellier@gmail.com >



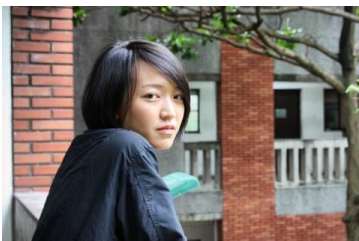
### 舞台裝置設計 Pierre-Sébastien Kuntzmann

畢業於巴黎第十大學戲劇系研究所。亦為景觀設計師、劇場導演、裝置藝術家。



### 燈光設計 許境洛

國立臺北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計畢業，現就讀巴黎第八大學電影與影像創作碩士。2015 燈光設計作品<商人>入選布拉格劇場設計四年展國際學生館台灣代表：2015 韓國光州藝術節開幕節目<玄奘>排練助理(導演 蔡明亮)<hsuchinglo.tw@gmail.com>



### 燈光助理 王思淳

北藝大戲劇 2016 秋季公演《谷德，搖搖搖》燈光執行，北藝大戲劇百二級畢製《明年今日》燈光執行，北藝大劇場藝術創作研究所畢製《海》燈光執行，105 學年度戲劇系表演二 A 組期末呈現《唉，情！》燈光設計<qwertyuiop9420@gmail.com>

## 聲音設計 Emmanuel Coutris

劇場音樂創作人。自 2012 年起，Emmanuel 擔任導演，創作演員表演與即興音樂結合的演出。

〈Somewhere we'll arrive soon or later〉作曲 羅頌策。



## 音效執行 王品翔

1989 年於台灣基隆出生，國立台北藝術大學戲劇學系畢業，主修導演。現任柏林湄公河怪物劇團(Mekong River Monsters)藝術總監。王品翔目前旅居於台北、柏林兩地，劇場導演作品曾發表於台灣、德國、義大利、立陶宛及香港。2017 年新作「血色月亮 Oh! Bloody Moon」受巴賽隆納 Estruch 國際藝術村邀請演出。更多作品經歷請見網站 [mekongrivermonsters.com](http://mekongrivermonsters.com)

<[vitus618@gmail.com](mailto:vitus618@gmail.com)>