

演出陣容

布蘭詩歌

命運的劇場



莊璧華

PI-HUA CHUANG

執行製作暨導演／合唱編舞指導 台中藝術家室內合唱團藝術總監暨指揮

臺中市人，畢業於臺中市忠孝國小、臺中市私立曉明女中音樂班、台北藝術大學音樂系，主修鋼琴、副修小提琴，先後師事徐頌仁教授及黎國媛教授。於2000年赴美深造，2002年取得合唱指揮碩士學位，師事 Dr. William Cutter。同年五月即錄取馬里蘭大學合唱指揮博士班，師事 Dr. Edward McLary。於馬里蘭大學就讀博士班三年期間，獲全額助教獎學金，於博士班入學考試之「現場排練」項目中，曾被指導教授譽為「唯一一位我所見過，能在三十分鐘內改變合唱團音色的指揮」、「本世紀最精彩的一場排練」。除擔任馬里蘭大學女聲合唱團藝術總監、馬里蘭大學混聲合唱團聯合音樂總監外，並教授大學部指揮法課程。

2005年學成歸國，先後成立台中藝術家女聲合唱團、台中藝術家室內合唱團、台中藝術家兒童合唱團。曾擔任國立實驗合唱團代理副指揮、台灣青年節慶合唱團客席指揮、國立臺灣交響樂團合唱指導、臺中市政府合唱活動策劃。

莊璧華博士並擅長管弦樂指揮、合唱編舞以及戲劇編排，曾在逢甲大學通識教育中心開設「音樂劇實作」課程，頗受學生好評與歡迎。

目前為臺中教育大學音樂系兼任助理教授，擔任台中藝術家合唱團暨室內團藝術總監，指揮台中藝術家女聲合唱團、靜宸合唱團、臺中市醫師公會詔音合唱團、星光實驗小學兒童少年合唱團，指導臺中一中合唱團、臺中女中合唱團、中山醫學大學合唱團並多次榮獲全國學生音樂比賽初賽與決賽特優第一名。受聘擔任全國合唱比賽初賽及決賽評審。

2019
獲臺中市金藝獎個人提名
策劃執行《合唱大聯盟 II—莫札特安魂曲》

2018
率領台中藝術家室內合唱團前往義大利，參與第六屆「永恆羅馬世界合唱大賽」，獲「現代音樂組」及「宗教組」雙料金牌第一名

2015
策劃執行《合唱大聯盟 I—布蘭詩歌》

2014
率領台中藝術家室內合唱團前往拉脫維亞，參與第八屆世界合唱大賽，獲「20世紀現代音樂組」金牌獎

2009
率領台中藝術家女聲合唱團參與國父紀念館所舉辦之「金嗓獎」全國合唱比賽獲優等獎

李宗軒

馬戲暨舞蹈設計指導

福爾摩沙馬戲團藝術總監，臺北人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後進入雲門舞集，在《九歌》巡演期間，與擔任客席舞者的林智偉相識，開啟日後的緣分。2014 年離開雲門，他展開獨立藝術工作者的生涯。他繼續跳舞、編舞，和不同藝術家與團隊合作，也跨足電影與廣告的影像表演。2015 年起擔任 FOCA 藝術總監，並兼任身體訓練、出訪帶隊的工作。十週年製作《消逝之島》及《苔痕》，他分別擔任編導及製作人。兩齣截然不同作品，前者結合非典型裝置的現地創作，後者融合馬戲和舞蹈劇場的風格，展現他持續帶領 FOCA 挑戰藝術創作的可能性。李宗軒常在作品中建立肢體及道具運用的框架，以創造舞台運動的規則來反映人與人、人與環境的關係。



王奕盛

影像設計



大越影像工作有限公司負責人，國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，以其獨特的視覺語言活躍於表演藝術、大型慶典、電影等領域。現任臺灣技術劇場協會理事、中國信託文教基金會董事、國立臺北藝術大學劇場設計系兼任講師。

2019 年擔任 PQ 國際劇場設計四年展臺灣館策展人，2021 年以雲門舞集《毛月亮》、優人神鼓《墨具五色》入圍 2022 世界劇場設計展投影設計獎，2017 年以雲門舞集《稻禾》、雲門 2《十三聲》影像設計入圍 2017 世界劇場設計展投影與多媒體設計獎，並以雲門 2《十三聲》獲該獎項銀獎，同年獲頒臺北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國明亮騎士劇場影像設計類首獎，2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎。參與作品多次入圍台新藝術獎表演藝術類年度創作，包含鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞集《親愛的》等，並以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。

黎國媛

鋼琴家



台灣知名鋼琴家黎國媛，自幼赴奧地利維也納國立音樂與藝術大學深造，畢業時獲頒“卓越演奏家文憑”及奧地利文化部“傑出藝術家”獎。除追隨恩師 Dieter Weber 外，亦曾與俄國名師 Stanislav Neuhaus 及德國鋼琴泰斗 Wilhelm Kempff 研習琴藝。

返國後受聘任教國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）並繼續拓展演奏生涯，足跡遍及香港、澳門、奧地利、德國、法國、英國、義大利、加拿大。先後與國家交響樂團、台北市立交響樂團、台灣交響樂團、香港中樂團、台北市立國樂團、里昂克雷門管絃樂團、台中藝術家節慶管弦樂團合作演出，並受邀至香港藝術節、澳門藝術節、里昂藝術節演出，期間也參與多項跨領域表演藝術，如音樂劇“三個女人”、香港 CCDC 舞團、雲門舞集之“春之祭”雙鋼琴版、台北藝術節“不可言說的真實”現代劇場，以及名導演侯孝賢電影「最好的時光」與「紅氣球」錄製音樂配樂，參加坎城影展並發行個人演奏專輯「即興人生」。

黎國媛多年來亦全心致力於教學，陸續培育多位優秀青年人才，並經常受邀擔任國家表演藝術中心、各文化局或國內外比賽之評審委員，並定期受邀赴歐洲～德國 Euro Arts 國際音樂營、英國 Chetham's 國際鋼琴營、法國里昂國際音樂營指導大師班。

黃郁文

鋼琴家

黃郁文是位活躍的鋼琴家，演奏足跡遍及德國、法國、西班牙、日本、台灣…等地。曾與 Marc Tardue、郭聯昌、陳永清、范楷西、鄒佳宏等指揮家，以及德國耶拿愛樂管弦樂團、國防部示範樂隊管弦樂團、春之聲管弦樂團、台北藝術大學管弦樂團等國內外演出團體合作協奏曲。2015 年返台之後定期舉行個人獨奏會，致力於古典音樂的推廣活動。

除了獨奏鋼琴的身分，黃郁文也經常與其他樂器的優秀音樂家合作室內樂演出，2017 年與小提琴家王建堂、大提琴家邱奕勳組成「經典之間鋼琴三重奏」，於全台巡演。

鋼琴師承黎國媛、魏樂富、Detlef Kaiser 等國內外知名音樂家。於國立台北藝術大學取得鋼琴演奏學士及碩士學位；2015 年畢業於德國德勒斯登高等音樂院，以全體評審委員一致通過的優異表現，獲頒最高演奏家文憑。曾接受 Natalia Trull、Ruth Slenczynska、Eugen Indjic、Dang Thai Son 等國際知名鋼琴大師之指導。2014 年赴威瑪音樂節，追隨俄國名鋼琴家 Konstantin Scherbakov 研習琴藝，獲大師賞識及讚譽「…一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧…」，並受邀參與閉幕音樂會的演出。2017 年起，受聘於國立台灣藝術大學音樂系，擔任兼任鋼琴助理教授至今。



賴珣妤

女高音

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事李靜美教授、楊艾琳教授。畢業後隨即考取台灣兩廳院第一屆歌劇工作坊，2010年獲英國皇家音樂院音樂碩士學位，師事 Amanda Roocroft、Rosa Mannion。

曾受邀至英國倫敦柯芬園皇家歌劇院，參與董尼采第歌劇《夏莫尼的琳達》演出暨錄音；受邀於英國倫敦國家畫廊、英國倫敦聖史蒂芬教堂舉辦獨唱會。獲選台北巴赫廳《巴赫新聲》，德國萊比錫克拉拉舒曼 Lieder Duo 大賽首獎。

現居台灣，參與國家交響樂團 (NSO)、高市交 (KSO)、國家兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂管弦樂團 (TPO)、寧波交響樂團 (NBSO)，演出《睡美人》、《女人皆如此》、《茶花女》、《卡門》、《修女安潔莉卡》、《遶境共生》、《糖果屋》、《三隻小豬》、《小木偶》、《憨第德》、《賽維亞的理髮師》等歌劇，並受邀至義大利、日本等地巡迴演出。現為師大博士候選人，兩廳院歌劇工作坊成員，中華民國聲樂家協會會員，及斐陶斐榮譽學會榮譽會員。



王典

男高音



畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑，曾獲多項國際聲樂大賽首獎之肯定。

王典致力於德法藝術歌曲鑽研及美聲劇碼拓展，其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備。王典尤擅長義大利美聲歌劇，如：《愛情靈藥》、《清教徒》等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快，他演唱之《弄臣》、《浮士德》皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使他的《彌賽亞》、《以利亞》、《創世紀》皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。其亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，特別曾多次演唱異常艱難的《布蘭詩歌》。

王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

趙方豪

男中音

東海大學音樂系專任助理教授
國立臺灣師範大學音樂系兼任助理教授

2014-2017 年參與創世歌劇團《波希米亞人》、《女人皆如此》、《卡門》的製作，飾演畫家 Marcello、Guglielmo、Escamillo，深獲好評。2016 年 12 月與北市交合作，演出歌劇《聰明的女人》，飾演壞蛋二號。2017 年 6 月參與台北歌劇劇場歌劇製作《浮士德》於臺中國家歌劇院演出，飾演 Valentin。2017 年 7 月參與 NSO《三聯劇》製作，飾演《強尼史基基》裡的 Marco。2018 年 2 月參與台北愛樂管絃樂團歌劇《女人皆如此》的演出，再度飾演 Guglielmo。2018 年 6 月高雄春天藝術節的歌劇製作《波希米亞人》，飾演音樂家 Schaunard。2018 年 9 月，參與國臺交《西城故事》，飾演幫派頭目 Riff。2019 年 2 月，參與 NSO 歌劇《托斯卡》，飾演教堂堂守以及夏羅奈。2019 年 2 月，參與 NSO 歌劇《托斯卡》，飾演 Sacristan 以及 Sciarrone。2019 年 10 月，參與台中歌劇院華格納歌劇《諸神黃昏》，飾演 Alberich。2019 年 12 月參與 NSO 輕歌劇《風流寡婦》，飾演 Baron Mirko Zeta。2020 年底於台中歌劇院的《波希米亞人》製作中，再度飾演畫家 Marcello。2021 年 10 月，於台中歌劇院遇見巨人—華格納歌劇《唐懷瑟》中，飾演 Wolfram。2017-2021 年四度參與 NSO 綠野講座音樂會《跟著音樂去旅行》並多次參與 NSO、台中歌劇院主辦之講座音樂會。





T a i c h u n g A r t i s t
C h a m b e r C h o i r

台中藝術家室內合唱團

台中藝術家室內合唱團成立於 2009 年，由藝術總監莊璧華博士創立，從多樣化的角度拓展與訓練，除歌唱技巧之提升外，輔以舞蹈與戲劇訓練，以期提升整體表演藝術水準。成立以來受到各界肯定，除了受邀於臺中市政府重要活動中演出外，更是國立臺灣交響樂團長期合作之合唱團體。曾於臺中國家歌劇院開幕系列中，與西班牙拉夫拉劇團、國立臺灣交響樂團與簡文彬指揮於夏綠地廣場演出、國立臺灣交樂團樂季開幕演出，以及客委會六堆交響音樂會擔綱，皆獲好評與肯定。

本團更是全臺灣少數獨立製作大型合唱管弦樂作品音樂會之民間團體。自 2015 年於臺中市中山堂主辦《合唱大聯盟 I—布蘭詩歌》，以 250 名合唱團員、61 名頂尖管弦樂手合作演出。2019 年舉辦《合唱大聯盟 II—莫札特安魂曲》，於臺北國家音樂廳以及臺中市中山堂之兩場演出，佳評如潮。本次挑戰跨界製作《命運的劇場—布蘭詩歌》，更是臺灣合唱界首次，結合馬戲、舞蹈、燈光、影像之大型創作，更邀請朱宗慶打擊樂團以及頂尖音樂家合作演出，為呈現令人驚豔且耳目一新的創作而努力。

台中藝術家室內合唱團自創團以來，擬定四年一次出國參與國際合唱大賽，藉由參與國際大型賽事自我鞭策砥礪，孜孜不倦。同時觀摩世界各國之優秀合唱團，增加對合唱藝術之認識，拓展視野。本團已於兩場國際賽中獲三面金牌。未來秉持不為奪獎而參賽，而是為了持續進步而參賽。

本團除致力於精緻合唱音樂之發展外，更先後成立台中藝術家合唱團、台中藝術家兒童合唱團，以及台中藝術家女聲合唱團三個子團，以期在推廣合唱教育、培養專業合唱歌手、以及拓展合唱愛好人口等三大方向奉獻心力。

本團並於中部地區，定期舉辦公益演出以及參與公益活動。於偏鄉小學及醫療院所、照護中心義唱，為回饋地方略盡綿薄之力，期待因合唱音樂之美，為大眾帶來心靈上的喜悅與享受。

J u P e r c u s s i o n
G r o u p

朱宗慶打擊樂團

1986年，朱宗慶打擊樂團以圍爐象徵團結，宣告台灣第一支職業打擊樂團成立，致力結合演奏、教學、研究、推廣，帶動打擊樂在台灣的發展。每年透過大型公演、全新製作及委託創作發表，具體展現「融合傳統與現代」的風格特色，以及精益求精、跨界創新的累積成果。至今，樂團足跡遍及全球34個國家及地區，演出超過3,000場次，委託創作曲目累積至247首，並透過教學系統培育出超過15萬學習人口。

1991年，朱宗慶打擊樂教學系統誕生，目前全球共有26家教學中心。1993年樂團創辦臺灣國際打擊樂節（TIPC），台灣擊樂正式與國際接軌，並為台灣作為世界打擊樂的發展重鎮，奠下重要里程碑。延續TIPC「台灣走出去、世界走進來的」精神，1999年創辦台北國際打擊樂夏令營（TIPSC），每年邀請國際級演奏家來台親自授課，佳惠年輕學子。2017年，首屆臺灣國際打擊樂節大賽（TIPCC）與第九屆TIPC同時舉行，以世界級擊樂平台的規格，挖掘頂尖樂壇新秀。

經過逾三十年的開拓與深耕，打擊樂在台灣已從陌生名詞蛻變為熱門樂種，而朱宗慶打擊樂團隊也開枝散葉，陸續成立「朱宗慶打擊樂團2」、「躍動打擊樂團」、「傑優青少年打擊樂團」、「JUT—傑優教師打擊樂團」等屬性各異的團體。自2013年起，朱宗慶打擊樂團連續獲選文化部「台灣品牌團隊」，隨後陸續於歐、美、亞洲各地展開巡演，登上重要藝術殿堂舞台，獲得熱烈迴響，成功跨越文化藩籬，引發深度共鳴。

本次參與演出者



黃莖儼
資深團員



李佩洵
團員



陳妙妃
團員



戴含芝
團員



高瀚諺
團員



李翠芸
團員

Formosa Circus Art

福爾摩沙馬戲團

福爾摩沙馬戲團（以下簡稱 FOCA）成立於 2011 年，以臺灣美麗寶島的驕傲所命名，結合傳統文化、在地文化、街頭文化及劇場藝術，以創造屬於臺灣多樣化的當代馬戲藝術為宗旨，媒合各類表演型態，發展獨具一格的肢體語彙。FOCA 的團隊成員來自各種不同的表演領域，包括特技、雜耍、街舞、當代舞蹈、武術、戲劇等，為國內唯一擁有超過二十位正職團員的當代馬戲團隊。也是唯一自 2017 起持續獲得臺灣政府年度獎助的馬戲團隊。

臺灣的馬戲藝術吸收了中國雜技的傳統技巧、現代馬戲及新馬戲的創新，以及當代馬戲的美學與精神。作為臺灣馬戲的指標性團隊，FOCA 以多角化的經營模式，創下許多臺灣馬戲的紀錄。不但是第一個登上愛丁堡藝穗節和外亞維儂藝術節的臺灣馬戲團，也是首個進行海外巡迴的臺灣馬戲團。由於其獨特且多元的美學形式，這些年來 FOCA 受到國內外廣大觀眾的喜愛。同時為了讓當代馬戲在臺灣有更高的能見度，FOCA 自 2017 年開啟馬戲教育推廣計畫，至今完成超過 300 場推廣講座與工作坊，觸及超過 6 萬人。

2017 年 FOCA 開啟馬戲跨界三部曲計畫，分別與臺灣當代劇場導演 Baboo、菲律賓視覺藝術家 Leeroy New、德國舞蹈劇場團隊 Peculiar Man 合作，打開臺灣馬戲表演者以往難以接觸的美學視野，希望透過一系列與不同領域藝術家的合作，找到臺灣當代馬戲的可能性。

本次參與演出者



陳柏儀

舞蹈排練助理

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班表演創作組畢業。2018 年製作演出「日記時代 - 陳柏儀、陳庭萱雙人聯展」，曾參與高雄索拉舞蹈空間舞團巡迴年度製作，2018 年製作「直線迷宮」，2016 年製作「低吹沙 Drifting Sand」。



陳冠廷

演員



羅元陽

演員



趙偉辰

演員



郭璟德

演員



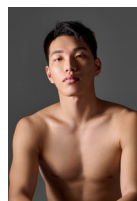
林聖璋

演員



江宇平

演員



李坤融

演員



張書寰

演員



T a i c h u n g M u n i c i p a l
W e n - H u a S e n i o r H i g h S c h o o l

臺中市立文華高級中等學校舞蹈班

本校舞蹈班成立於民國 80 年 8 月，目前共有學生 59 名。為中部唯一一所擁有藝術才能資賦優異舞蹈班之市立高中。

在全校師長的帶領下，以激發學生優異潛能，奠定舞蹈專業基礎、配合國家文化藝術發展，培育優秀舞蹈人才為目標，並透過各項活動及展演以涵養學生美感。在全方位的教學規劃下，以穩健步伐培育舞蹈專業人才已邁入第 31 屆，學生在各項升學成績及舞蹈比賽，皆表現亮麗，如：國內最具指標性之全國學生舞蹈比賽已連續 11 年榮獲古典舞團體乙組特優第一名之成績；並於全國高中盃啦啦隊比賽高中啦啦舞組連續五年榮獲第一名的亮麗成績；在大學升學部份更為全國高中舞蹈班表現最佳學校，儼然已站穩臺灣高中舞蹈班的翹楚。

【演出職表】

校 長：何富財校長
教務主任：張仲凱主任
行政執行：陳齊珮組長
 王筱玫老師
 陳乃瑄助理
排練助理：傅家玫老師

【演出舞者】

舞蹈班二年級：
朱家嫻、呂沅馨、李維寧、林千蓉、邵齡萱
洪紹綺、馬優希、高沛慈、康智閔、張端予
郭庭璋、陳婉妤、陸靚芸、黃千容、黃宜琳
黃盈瑄、楊立欣、楊軒宜、廖品瑜、劉羽軒
蕭安媛、謝亦宣、吳承運

台中藝術家 女聲合唱團

本團成立於 1991 年 9 月，原名為萱韻合唱團，由賴夢韓、林月卿、葉昭玲等老師啟蒙，經黃燕民老師及楊明慧老師指導而不斷的成長茁壯。2020 年感謝指揮莊璧華博士的邀請，成為台中藝術家合唱團家族的成員，元月正式變更團名為「台中藝術家女聲合唱團」。2012 年開始由合唱指揮博士莊璧華老師帶領我們逐年演唱台灣本土合唱歌謠以及百老匯音樂劇改編成的合唱曲目，如：「歌劇魅影」、「小美人魚」、「60's Partyline」歌舞劇，「真善美」、「修女也瘋狂」電影版，「西城故事」、「窈窕淑女」等合唱組曲。

近年重要演出

- 2020 於臺中國家歌劇院大劇院及高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦年度巡演《聲·動》
- 2019 參加《合唱大聯盟 II—莫札特安魂曲》於臺北國家音樂廳及臺中市中山堂演唱莫札特安魂曲、貝多芬合唱幻想曲
- 2017 受國立臺灣交響樂團邀請演唱馬勒第八與第三號交響曲
- 2015 參加《合唱大聯盟 I—布蘭詩歌》

臺中一中暨臺中 女中校友合唱團

臺中一中暨臺中女中校友合唱團於 2014 年成立，由臺中一中合唱團與臺中女中合唱團的校友們組成。除了重溫和團員們一起唱歌的感動，校友們更希望能呈現臻於成熟的演出。為此，每年的寒暑假校友們都會撥空返回台中練習，並於七月的美律音樂會與一中女中的學弟妹同台演出。儘管分散各地，但愛唱歌的心總是能夠促使我們再一次聚在一塊，唱出最有生命力的音符。

中山醫學大學 合唱團

「我們因為快樂而歌唱，更因唱歌使我們快樂。」

中山醫學大學合唱團由蕭松瑞博士草創於 1964 年，創立至今已有 58 年，現由莊璧華老師指導。50 多年來，本團受歷任老師指導，發展成為一歷史悠久、校內活躍且具代表性的社團。本團練習曲風多元，宗教歌曲、臺灣本土歌曲、校園民歌、音樂劇選曲……等，皆有所磨鍊。未來，本團繼續秉持熱情，培養紮實的演唱實力，用靈魂、用肢體，將合唱帶入人群，為這心口合一的美事，注入嶄新的泉源與活力。

台中藝術家 兒童合唱團

台中藝術家兒童合唱團由台中藝術家室內合唱團藝術總監莊璧華博士，為落實「合唱種子紮根」，於2017年9月成立。秉持推廣「兒童合唱音樂教育」的理念，特別聘請兒童合唱專業師資：陳郁心老師及林姿均老師，共同擔任合唱指導及律動講師，為中部第一個使用「柯大宜教學法」及「達克羅士音樂律動教學法」之兒童合唱團。

歷年演出

- 2021 受台中中央扶輪社邀請參加「中央30慈善募款餐會」開場演出
- 2020 於臺中國家歌劇院大劇院及高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦年度巡演《聲·動》
- 2019 於台中放送局舉辦「台中放送季聲活」
- 2018 於台中中興堂舉辦「希望相隨」音樂會

星光兒童少年 合唱團

臺中市星光兒童少年合唱團成立於107年12月3日，並於109年1月6日正式核准在案。團員由臺中市跨校、跨年齡、跨國籍的學童組成。合唱團成立的核心目標是期盼透過表演藝術，提供孩子一個與世界各地的國際級音樂人及專業藝文團體，進行音樂素養交流的平臺。透過誠摯和諧的歌聲讓世界看見臺灣，也讓臺灣看見世界。

合唱演出人員

(依姓名筆畫排列)

女高音

Soprano

朱盈澈	何家利	吳晨甄	巫孟萱	卓亮恬
施恩茹	宮培珊	翁秀瑜	張偉喬	張晴淄
莊以柔	陳昕妤	黃世琳	錢蕙亘	藍恩琪

女低音

Alto

朱惕蘭	吳孟樺	林郁娟	林雅容	祁 珊
夏盈意	張巧薇	曹硯涵	陳怡君	黃卉昀
黃詩涵	黃瓊儀	詹千黛	詹如瑾	蘇純霏

男高音

Tenor

施望謙	洪崇璋	范正欣	陳向昕	黃欣楷
廖瀚嘉	鄭丞哲	賴逸修	顏子晏	

男低音

Bass

陳樞易	黃心甫	蔡政呈	謝金成	謝梓仁
-----	-----	-----	-----	-----

童聲合唱

Children's Choir

王芊晶	伍冠珍	江珍甄	吳信樾	吳淳槐
林嘉一	金明緹	胡捷瑜	馬懷婷	張天齊
張芯語	莊心瑜	莊茵喬	許祐嘉	彭聖翔
黃愛恩	楊宸熙	劉品岑	賴映絜	賴柚樺
賴若嘉	賴嘉禾	謝暉震	蘇泱凝	

製作名單

執行製作暨導演 莊璧華
技術統籌 秦子傑
舞台監督 郭芳瑜

舞台設計 黃日俊
燈光設計 劉家明
舞台技術指導 陳建宇
燈光技術指導 陳俊利
燈光技術人員 江國寧 薛俊豪 吳浩昀
蘇致銘 白永強 胡庭瑄

舞台製作 富達舞台佈景有限公司
燈光工程 光譯科技企業社
馬戲懸吊 藍子邑 陳咨璋

影像設計 王奕盛
影像執行 吳子嫻
助理設計 李臻 蔣維珊

音響設計暨錄音工程 徐育聖
音響系統工程 葉威廷
音響工程 黃暉祐 李冠儒
導播暨讀譜配鏡 洪子惠
讀譜執行 黃姿宇
攝影師 葉晉傑 黃大威 吳尚澤
賴昱興
影音工程助理 陳慈旻 羅璋騰 陳柏羽

服裝設計 謝建國
服裝助理 黃孜恩
獨唱家髮妝執行 黃孜恩

馬戲暨舞蹈設計指導 李宗軒
馬戲排練助理 邱群翔
舞蹈排練助理 陳柏儀

合唱編舞指導 莊璧華
合唱排練助理 秦子傑
合唱服裝技術指導 朱盈澈

平面攝影 黃仁男 黃鈺翔
視覺設計與編排 蘇毓雯 秦子傑
書法題字 蕭世瓊

台中藝術家室內合唱團

藝術總監暨指揮 莊璧華
團長 謝梓仁
助理指揮 黃欣楷
團務經理 秦子傑
票務 祁珊
網管與器材 廖瀚嘉
網路宣傳 劉祈廷 曹硯涵 吳怡萱
吳晨甄 劉蘊儀 鄭丞哲
謝逸竹
財務 夏盈意 盧詩靜
譜務 林秀蓁

朱宗慶打擊樂團

執行製作 賴慈宜

福爾摩沙馬戲團

團長 林智偉
行政總監 周盈婷
藝術行政 陳亭仔

台中藝術家女聲合唱團

團長 詹如瑾
指揮 莊璧華

台中藝術家兒童合唱團

團長 黃世琳
指導老師 陳郁心

星光兒童少年合唱團

指導老師 黃筠善
伴奏老師 林宜穎

工作人員 林秀蓁 呂映萱 沈冠宇
林映如 洪子惟 辜昕宁
葉紀君 盧佳秀
蘇俊誠 于采晴 吳崇璋
李一凡 李有朋 黃芩
廖月嘉 賴爰恩 鍾雨潔