

唸歌-傳統說唱藝術，在台灣已經三百多年，除了娛樂的本質外，內含豐富台灣文化及精神，卻在這個世代面臨失傳危機。

微笑唸歌團在 2014 年舉辦第一屆「台灣唸歌節」，提供唸歌藝人演出機會、推廣唸歌文化供民眾了解，至今已舉辦成功三屆，活動廣受好評，得到民眾及社會得許多支持，今年舉辦的第四屆—2017 台灣唸歌節，活動地點選擇舉辦在台灣民俗館，規劃 2 場唸歌音樂會、15 天唸歌文物展覽、24 堂唸歌研習課程。2 場唸歌音樂會，以開放式空間、免費入場的方式，提供民眾欣賞優質演出，並有效推廣台灣傳統唸歌文化。

### 1. 台灣唸歌節-唸歌之夜

演出時間：2017/7/22 19:30-21:00

演出團體：楊秀卿說唱藝術團、潭子唸歌班

演出劇目：包公審烏盆、孟姜女卜卦、十二生肖

演出者：

楊秀卿(月琴)一飾演包公

儲見智(大廣弦)一飾演張老二

林恬安(月琴)一飾演趙大

鄭美(月琴)一飾演劉世昌

洪明珠一飾演衙役

### 2. 2017 台灣唸歌節--南北大會師

演出時間：2017/7/23 14:30-16:00

演出團體：北投月琴走唱團、陳明章、思想起恆春民謠促進會、錦裙玉玲瓏陳美珠及陳寶貴、台灣說唱工作室周定邦、旭陽車鼓民俗劇團

演出曲目：

北投月琴走唱團—台灣民謠組曲

陳明章—思想起

思想起恆春民謠促進會—五孔小調、牛母絆

錦裙玉玲瓏陳美珠及陳寶貴—馬前潑水、陳三五娘

台灣說唱工作室周定邦—竹仔歌

旭陽車鼓民俗劇團—問卜、翁某相褒

## ● 楊秀卿女士簡介

楊秀卿老師，為台灣說唱藝術—唸歌的國家級藝師，自7歲開始接觸唸歌，12歲就進入人生走唱生涯，至今已經有超過70年的時間，她擅長吸收融合台灣各種音樂藝術，將傳統以唱為主的歌仔加入歌仔戲的戲劇多角、口白特色，形成邊說邊唱、似說似唱，一人分飾多角的表演方式獨樹一格的唸歌藝術，受到觀眾廣大的喜愛，並榮獲多個國家級獎項，後來這種唸歌型式被學者們稱之為「口白式唸歌」。

1989年獲教育部頒發民族說唱藝術『薪傳獎』

2007年榮獲國家文化藝術基金會頒贈第11屆『國家文藝獎』

2009年提名為「第一屆台北傳統藝術榮譽藝師」

2009年文化部指定「第一屆重要傳統藝術保存者」

2010年接受文化部文化資產局指定為「重要無形文化資產」的保存藝師。



## 儲見智

學歷：就讀復興劇校時主修低音大提琴、中國京劇鑼鼓，文化大學戲劇系畢業，現就讀台南藝術大學民族音樂學研究所。

經歷：曾任國立復興劇校兼任教師、國光劇團特約樂師、楊麗花歌仔戲團樂師、明華園歌劇團樂師、河洛歌仔戲團樂師、台中市文化局歌仔戲研習班教師，現任台灣微笑樂團團長、唐美雲歌仔戲團樂師、山宛然客家布袋戲劇團音樂總監。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



## 林恬安

畢業於台南藝術大學進修國樂班，主修中阮，師事于惠蘭老師，目前就讀台南藝術大學民族音樂學研究所，曾任台中市文化局歌仔戲研習班教師，現在台灣微笑樂團團員、山宛然客家布袋戲劇團樂師。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



## ● 思想起恆春民謠促進會

屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會理事長陳麗萍在半島的土地上，培育恆春民謠傳唱種子，更融合不同音樂元素，老調新彈，讓孩子愛上故鄉的歌。她長期投入恆春民謠的推廣與薪傳，今年獲台灣省政府頒發績優臺灣鄉土文史教育及藝術有功人員殊榮。



流傳百年的恆春民謠，如今不再只是老一輩人佇廟口、樹下隨興彈唱，在民謠的圈子裡，已經可以聽見孩子的歌聲，老老少少都是快樂的唱遊詩人。「在咱的土地唱咱的歌，大家一起寫詩、唱歌，是很幸福的一件事。」對陳麗萍來說，過去她或許只是研究恆春民謠的人、或是唱民謠的人，找到了文化之根後，她不僅教唱還肩負著傳承的使命。

2010年接下屏東縣恆春思想起民謠促進會理事長之後，陳麗萍把民謠的觸角向外延伸，邀約不同專長領域的音樂人，為民謠注入創新元素，也鼓勵孩子

發想創作，寫出有「囡仔味」的兒童版歌謠，更與當地學校合作，組成「落山風的囡仔」，除了月琴彈唱民謠，也結合木箱鼓、烏克麗麗等樂器，甚至加入客家、原民風，增加民謠的活潑與豐富性。

繼 2011 年協助屏東縣政府製作「咱的囡仔咱的歌」CD、去年第二張「聽咱的囡仔在唱歌」更入圍第 24 屆傳藝金曲獎「最佳兒童專輯」，今年再度發表「聽咱的囡仔愛唱歌」，孩子們唱出民謠另一種清新與愉快的旋律。不久前她還帶領「落山風的囡仔」北上參加關渡藝術節，與各地團體交流演出，恆春民謠獨有的韻味，令人為之驚豔。

## ● 台灣民謠協會

陳明章（1956 年 7 月 4 日－），台灣著名的音樂創作人、音樂製作人、臺語歌手，同時也是吉他與月琴的演奏家。代表作品有《戀戀風塵》電影配樂(1985 年)、《戲夢人生》電影配樂(1993 年)、〈伊是咱的寶貝〉(1993 年)、〈流浪到淡水〉(1995 年)等。有人稱他為「台灣民謠大師」、「浪子詩人」。

