

● 演職人員簡介



【楊秀卿】

為台灣說唱藝術—唸歌的國家級藝師，自 7 歲開始接觸唸歌，12 歲就進入人生走唱生涯，至今已經有超過 70 年的時間，她擅長吸收融合台灣各種音樂藝術，將傳統以唱為主的歌仔加入歌仔戲的戲劇多角、口白特色，形成邊說邊唱、似說似唱，一人分飾多角的表演方式獨樹一格的唸歌藝術，受到觀眾廣大的喜愛，並榮獲多個國家級獎項，後來這種唸歌型式被學者們稱之為「口白式唸歌」。



【鄭美】

說唱結業藝生，1995 年與洪瑞珍老師學習民謠 2-3 年，2002 年加入「洪瑞珍唸歌團」。2009 年榮獲「屏東縣政府主辦月琴民謠大賽」個人組及團體組第一名。同年開始擔任文化部文化資產局「楊秀卿說唱傳習計劃」藝生，正式與楊秀卿老師學藝。2013 年取得「楊秀卿說唱傳習計劃」結業藝生資格。現任楊秀卿說唱藝術團教學助理、基隆新崙社區月琴指導教師。



【丁秀津】

1953 年生於台南新營，自幼熱愛歌唱，從小歌唱比賽得獎無數。聲樂啟蒙是高中音樂老師，考取永生基督書院聲樂系。曾擔任市立交響樂團合唱團與國立實驗合唱團女高音，演出合唱曲目與歌劇。現任職社區大學、各機關團體合唱團指揮與卡拉 ok 歌唱講師。2013 年 3 月甄試參與楊秀卿說唱藝術團。



【儲見智】

學歷：國立台南藝術大學民族音樂學研究所。

經歷：歌仔戲、京劇、布袋戲、文武場樂師，曾任國立復興劇校兼任教師、台中市文化局歌仔戲研習班教師，現任微笑唸歌團團長、山宛然客家布袋戲劇團音樂總監。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



【林恬安】

擅長彈奏月琴，與民族藝師楊秀卿老師學習唸歌，畢業於台南藝術大學國樂系，主修中阮，目前就讀台南藝術大學民族音樂學研究所，曾於 2009 年與儲見智舉辦聯合音樂會〈聽阮的聲音〉，曾任台中市文化局歌仔戲研習班後場音樂教師，現任台灣微笑樂團副團長、山宛然客家布袋戲劇團樂師。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



【張雅淳】

張雅淳出生於台北，作品以旅行與生活中的感觸見聞為題材，醞釀後化成具有影像感的詩意詞句，並以月琴彈唱為基底創作，常於台灣、日本音樂祭演出，為電影〈血觀音〉主題曲〈滿樹翠碧〉作詞、線上遊戲〈打鬼〉片尾曲〈星月無邊〉作詞人，〈開往花蓮的火車〉入選 2019 南面而歌。2020 年發行首張專輯〈我住在一個島上〉。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



【吳栢禔】

宜蘭人，1992-2012 年於蘭陽戲劇團擔任演員，專攻生行，曾隨團赴美加巡迴演出，亦參與歌仔推廣教學活動。2012 年加入許亞芬歌仔戲劇團，並參與電視歌仔戲演出。曾參與宜蘭秋劇坊、黃春明老師編導作品之演出。現自組「遇禔傳唱樂集」從事歌仔演唱、節目企劃等活動。近年重要演出：2018 年 7 月與台北迴響國樂團合作於國家音樂廳演唱〈歌仔組曲〉、2019 年 5 月許石百年音樂會與歌手劉福助同台演唱「臺灣民謠」。目前為文化部指定「重要無形文化資產保存者」楊秀卿之傳習藝生。



【李育容】

新北市新莊人，政治大學財政系畢業，曾旅居印度三年學習印度古典舞蹈 Kathak 和 Odissi。回國後開始思考自己的本土文化是什麼，經鄭美老師鼓勵後，於 2011 年與楊秀卿老師學習月琴，並於 2012~2014 年參與楊秀卿說唱藝術團之巡迴演出，2019 年決定加入唸歌傳承行列，2020 年獲選為楊秀卿老師傳習藝生。



【頭家唸歌班】

於 2013 年 3 月成立於潭子區頭家里頭家東里活動中心，由一群熱愛傳統文化的在地鄉親組成，每星期三夜晚他們聚集一起，彈唱互相學習，在培養興趣、快樂交流中，悄悄還原了古早農村「以樂會友」的精神。他們除了唸歌彈唱外，還把自己的樂器妝點上美麗的圖案，並且以周遭事物自我創作成一首首的四句聯，增加許多唸歌新氣象。



【旭陽車鼓陣】

為曾獲民俗藝術終身成就獎的吳天羅所創。

吳天羅，一九三〇年出生，雲林縣土庫鎮崙內人，人稱「天羅師」。幼時家貧，少時在村中大樹下受到啟蒙，向走唱的女盲師傅學習江湖調，即興編歌，月琴彈唱技巧，15 歲跟歌仔戲班學戲，24 歲拜師學藝，學習各種車鼓戲的表演技巧，1973 年創立「旭陽民俗車鼓劇團」，至全國各地演出車鼓戲，從此走入車鼓民俗技藝的歷史傳承中，走唱江湖一甲子，成為國寶級的車鼓及唸歌大師。



【周定邦】

周定邦，台灣說唱藝術工作室團長。師承唸歌國寶吳天羅及恆春民謠國寶朱丁順。長期從事台灣唸歌與恆春民謠推廣、創作。作品有台語七字仔白話史詩〈義戰噍吧嘍〉、〈桂花怨〉；長篇歌仔〈台灣風雲榜〉及短篇歌仔數十篇。



【康富程】

康富程師傅，臺北市大同區大龍峒人，八歲跟爺爺（進伯）習太祖拳和長短兵器，十二歲即拜張克治先生（少林洪拳第七代弟子）為師，以此康師傅之師爺為廣東省梅州系人林家坤先生（少林洪拳第六代弟子），張克治先生傳授康富程師傅少林洪家拳、硬氣功、獅藝、工字伏虎拳、鐵線拳、虎鶴雙形拳、五形拳等以及刀、槍、劍、棍等多項兵器。與武術結緣三十六餘年，從事武術氣功教學亦超過二十年載。



【許丰譚】

許丰譚教練出生臺北市文山區，16歲開始跟隨葉問外甥盧文錦師傅學習詠春拳，習詠春期間也有和楊子玄老師學習截拳道、菲律賓短棍、柔道，後正式拜康富程師傅為師學習洪拳、洪家兵器、硬氣功。