

周育正作品《藝術銀行：一個官方方案》

《藝術銀行_一個官方方案》，是在解決歐德家俱與 Hello Kitty 合作的系列家俱展示空間，在這完全粉紅可愛且無處不是 Hello Kitty 圖像的「商業展示空間」轉變成「藝術展覽空間」，周育正給了我們一個很好的「解決方案」，以租借「藝術銀行」的作品去解決「藝術家對於展示的夢魘」，這中間更深層的問題，則牽涉到「藝術銀行」這官方政策的討論。我們以「藝術生活化、生活藝術化」的標題，打開了這個空間。【與藝術銀行租借之作品展覽將於 2013 年 11 月展出。】



圖示：方案處理 Hello Kitty 主題空間



藝術銀行作品進出庫入計畫書.doc



藝術銀行作品租賃作業要點.doc



藝術銀行作品租賃契約書.doc



藝術銀行作品購入契約書.doc

圖示：《藝術銀行_一個官方方案》展示文件

吳耿禎作品《尋找看展覽的人》

計畫簡述：吳耿禎隱身藝術家行列，成為 Order 系統傢俱員工，身著藍色制服，遞上名片，於街上尋找“不知道此展覽的一般民眾”（非專業觀眾），將其引入傢俱店內導覽解說其他藝術家的作品，併請民眾填寫一份問卷。吳耿禎《尋找看展覽的人》自展覽開始時，於平日（星期一至五）歐德傢俱旁的街道巷弄中尋找看展覽的觀眾，默默進行了一個月的行為記錄。

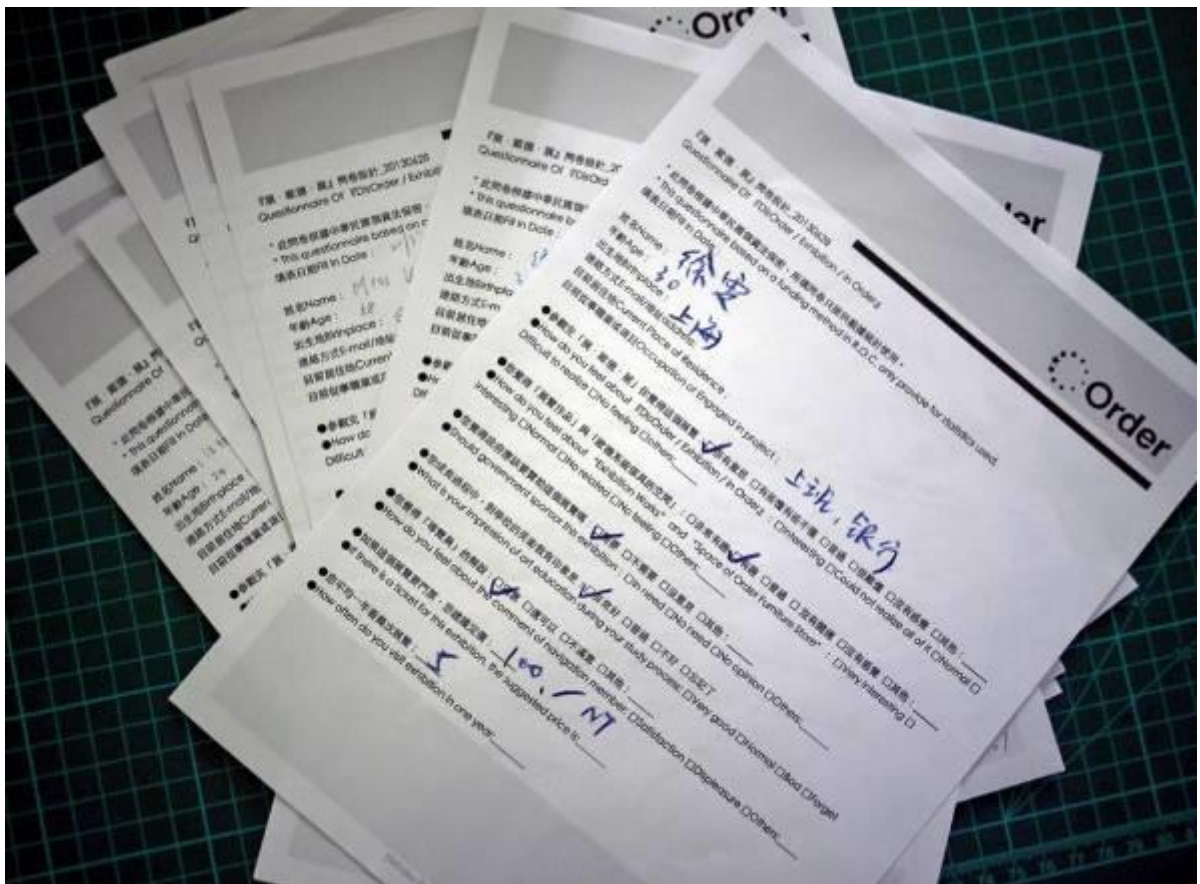
「原先走入超級市場只是想要尋找一包A牌餅乾最後卻買了B牌罐頭。在這個充滿生產品的時代，作品難道不該讓一個作者挑選觀眾？如我；在如此樂活悠閒的城市，實在不該，汲汲忙忙去街上尋找一個看展覽的人。如你。」- 吳耿禎



圖示：《尋找看展覽的人》藝術家吳耿禎工作記錄



圖示：《尋找看展覽的人》藝術家吳耿禎工作記錄



圖示：《尋找看展覽的人》問卷表格

黃博志作品《外送》 Out for Order

這次的作品《外送 Out for Order》是藝術家為了感謝策展人對於《五百棵檸檬樹》的支持。因此黃博志將提供《五百棵檸檬樹》第一次試釀數種口味的檸檬酒，做為策展人所策劃「DisOrder/ Exhibition/ in Order」展・歐德・展 的開幕活動的飲料，供現場來賓飲用，以資感謝。

「我們需要聚集在一起，在這顆尚未種植的檸檬樹下。」三個地方—— 觀音、新埔、關西，有四位農夫—— 一位年近九十的老農夫、一位從來沒工作的半農、一位失業歸鄉的農婦、一位不務正業的釀酒師傅。他（她）們各自因為不同的理由而不再耕種。三個地方，三塊休耕的農地，不約而同都有幾顆疏於照顧的檸檬樹。我想起女朋友傳給我的電子卡片上，有她親手寫上的經典立志格言：

If You Have a Lemon, Make Lemonade.

「如果你有一顆檸檬，做檸檬汁吧！」

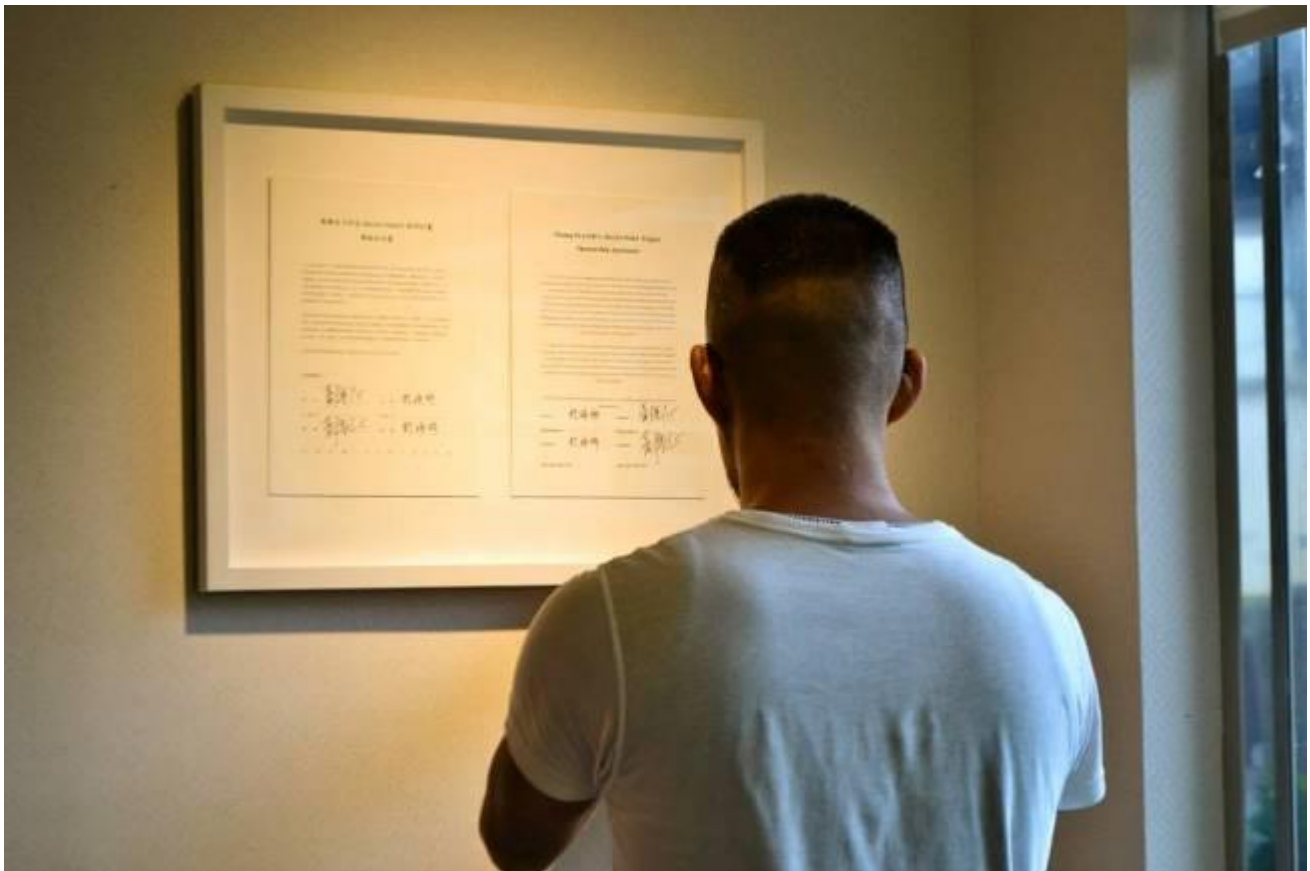
不過，如果有一顆檸檬，我想做的是檸檬酒。



圖示：《外送》 Out for Order 作品一隅



圖示：《外送》Out for Order 展示文件



圖示：《外送》Out for Order 展示文件

張恩滿作品《蝸牛料理影音訪談計畫：台九線篇》

從城市穿越到鄉村，身體作為探測器的遊標位移路徑，這次計畫以台九線東部南迴段為探訪的範圍，我試著藉由這個路徑去找出食物鏈般的連結，以料理與記錄來描繪這個文化地景與社會樣貌。

除了火車，台九線路段是唯一一條能回家的馬路，這也是我探索這塊島土與文化認同主要的回訪路徑，如游子般想像著「家」的樣貌。蝸牛料理作為區域文化的象徵，它同時也是延續生命機能運作的食物，但它更重要的身份是扮演著區域文化中「語言」的角色，一旦它們消失，區域與原民文化也將面臨危機與衰退。在這次料理訪談計畫裡，我邀請了部落族人去示範蝸牛這道料理，希望藉由這些訪談與對話，向觀眾介紹不同面向的文化味蕾，在社會的餐桌上料理出與生命之間的黏稠關係。

這仍是段剛起步的旅程，從品嚐食物開始，以直接的感官經驗去碰觸心底那說不出、或不可說的抽象情感，探尋那可能是多數人所遺忘，而我們努力的撿拾並溫柔提問的問題。這同時也是場緩慢與靜默的革命。



圖示：《蝸牛料理影音訪談計畫：台九線篇》現場錄像裝置



圖示：《蝸牛料理》現場料理

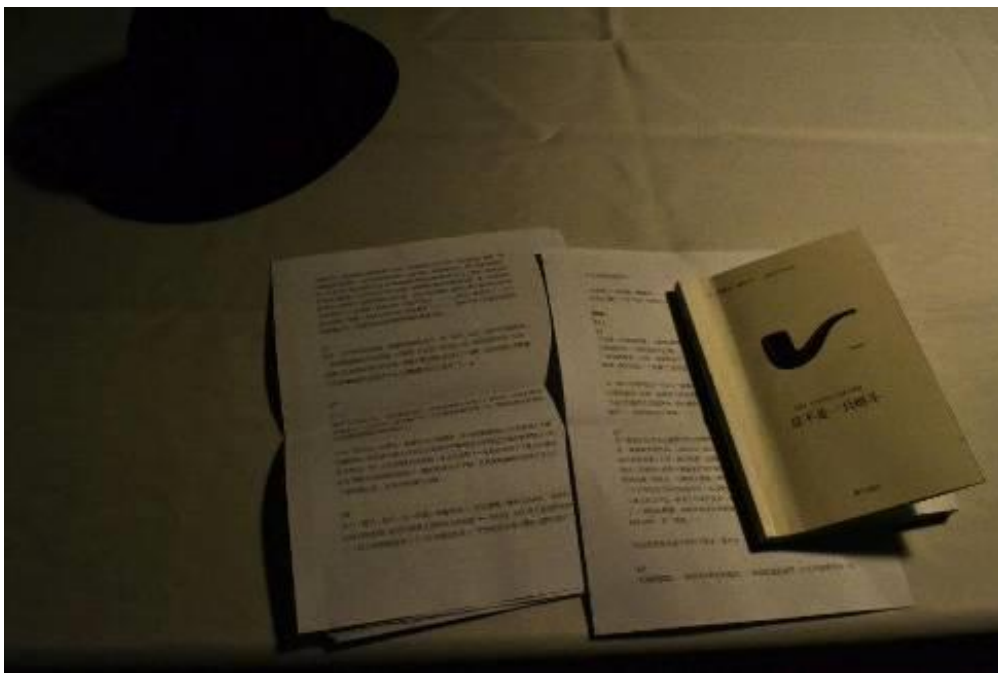


圖示：《蝸牛料理》現場料理

賴駿杰作品《說書人計畫》

「說書（人）」代表的是一種古老的「公共性」之展現方式，他或許仍帶有很強的表演性質，但至少他努力地把他的故事，從一個「私有」變成一種公開的理解與對話。特別是在藝術與群眾如此確實具有鴻溝的歷史斷裂之間，說書人或許可能擔起轉變一種新的「公共性」的可能：公共，不是全然的平等（這是不可能的），而是一種有效的「溝通與分享」。

說書人計畫嘗試將當代藝術的相關論述與脈絡性知識轉換為「故事」，以說書作為一種「方法」深入人群與機制，使當代藝術的擴延與延續真正成為可能。稱其為「故事」，並不僅意謂著它將被轉化為較平易近人的內容，更重要的是，我們將改變這些當代藝術知識團塊的闡述方式——最終將也是另一種意義的「再生產」。



圖示：《說書人計畫》現場表演文本



圖示：《說書人計畫》表演劇照，左為藝術家賴駿杰，右為藝評人徐明瀚



圖示：《說書人計畫》表演劇照，左為藝術家賴駿杰，右為劇場導演黃鼎云



圖示：《說書人計畫》演出後討論

林怡君作品《如果它成了你生活中的一件小事》

回想起來，有一種做作品的方法是從思考生活本身的前提下開始，過程中一邊執行同時一邊理性的讓它成為作品。藝術家以展覽與生活間的關係往返為發想，讓這次作品《如果它成了你生活中的一件小事》扮演順序上替換的角色，選擇用過去所做的作品《明天》，將它鑲嵌於展示與生產的關鍵位置，在展覽的過程中一邊展示一邊消失，期待經由一件日常的行為讓它回到生活之中。過程中所包含的文件簽署、彌封信件、開啟作品與一張回郵，同時也隱喻著觀眾與作品、藝術家與作品、藝術家與觀眾之間不同的語言關係與生產狀態。



圖示：《如果它成了你生活中的一件小事》作品一隅



圖示：《如果它成了你生活中的一件小事》作品一隅



圖示：《如果它成了你生活中的一件小事》觀眾參與