

## ::: 女頭目的未來學 #3 :::

### 郭俞平 -- 〈一盞燈進入房子，看不到其他房子〉

2019.09.07 - 09.29, 每週二到日, 1-7pm

台北當代藝術中心（TCAC）推出2019全新帶狀節目《女頭目的未來學》，第三回合為台灣藝術家郭俞平呈現現地製作裝置〈一盞燈進入房子，看不到其他房子〉。展覽橫跨 TCAC 一樓與地下室展間，呈現一個幽暗詭譎的居所。本件裝置同時包含一個參與式寫作計畫，邀請觀眾以文字搭建自己心目中的房屋，試圖建構與拓展包容各種私人敘事的公共空間。

〈一盞燈進入房子，看不到其他房子〉延續郭俞平以「洞」作為主體精神與外部空間連結，進一步以房屋作為主體意識的具象化符號進行創作。本展覽邀請觀眾自由探索一樓與地下室展間，利用身體的移動反映內在的邏輯感知與被時代氛圍影響的行動如何彼此交錯。屋子界定出裡與外的空間，象徵區隔外顯行為與內心世界的介面。下行至地下室展覽空間的移動，也是向意識表層之下挖掘其中的慾望、知識與情感。寫作計畫邀請觀眾閱讀與參與身體經驗的描述，混合著自我觀察與自我展演，無法逃脫地成為利用語言建立自我認同的過程。文字和一樓空間的素描作品，與展場中生長出榕樹氣根形狀般的跑步機相互呼應，暗喻個體的身體如何被根深蒂固的自我意識規訓。

〈一盞燈進入房子，看不到其他房子〉以房屋作為隱喻，洞作為連結，瓦解身體與心智的二元對立。身體中介著不斷被擾動、川流不息的感知，與外在現實的權力結構共構出各種被感知與情境化的處境；同時「他/她/它」也是如同文字一樣的載體，紀錄著各種留下印記的生命經驗，訴說故事。

#### □關於藝術家□

郭俞平

1986年生於臺灣南投，臺北藝術大學藝術跨領域研究所畢業。作品多以繪畫、錄像、裝置與行為等複合形式，表達自身的生命經驗與大歷史之間一種缺憾或匱乏的關係，如個人記憶與冷戰以及自身處境等問題，以「缺」顯化既定的歷史難題，以創傷與缺憾支撐繁花般的隱喻為其創作特質，試圖把「存有」的概念推往現實與在地的修正，尋思出一種主體的敘事。曾獲台北美術獎優選獎。

#### □女頭目的未來學：母系·生產·生態□

TCAC推出2019全新帶狀節目《女頭目的未來學》，以系列展覽與公眾參與活動帶領觀眾想像：母系的生產將如何領導與批判科技與資本主義治理的社會。我們希望在超越邊界的前提下討

論唐納·哈洛威談的女性「類同」。以此為背景，《女頭目的未來學》重新檢視第四波女性主義中科技對女性賦權的樂觀，以及馬克思女性主義與生態女性主義的方法學。

參展藝術家多在網路時代成長，其中有些擁有身為離散族群的生命軌跡，他們享受60-70年代的女性主義運動成果，但仍弔詭地在生命歷程中面對不同程度的性別暴力。跨文化的背景使他們將性別權力的討論延伸到不同的空間，包括情動、個人歷史、去殖民、環境生態。參展藝術家以個人敘事回應本展的潛在台詞：「如果不成為母親，女性藝術家如何面對女性認同相關的藝術生產？」母系回應父權暴力的方式，絕不是生理、同質、抽象、排除他者的。我們希望女頭目透過各種「跨」，來化身為溝通者與預言者，連結男子、女人、酷兒、移民、非人類。或者說，女頭目的預言，是一個包容跨物種的未來生態系統。

《女頭目的未來學》由徐詩雨與李雨潔共同策展。

#FemaleAvatarsFuturistStatement

#TCAC

#TaipeiContemporaryArtCenter

#ThereIsaLightThatEntersHousesWithNoOtherHouseInSight

《女頭目的未來學》獲國家文化藝術基金會與台北市文化局支持。