

製作群



編導 | 吳易蓁

國立臺北藝術大學戲劇學系、英國 East15 Acting School at the University of Essex, Filmmaking 碩士畢業，夾腳拖劇團團長，為戲劇、影像、文字工作者。劇本曾獲優良電影劇本、新北市文學獎劇本首獎，著有《自由背包客：台灣民主景點小旅行》、《愛唱歌的小熊》、《說好不要哭》、《最美的風景》。



製作人 | 陳怡廷

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作主修。現為劇場自由接案者，文本創作、藝術行政、舞台技術三位一體，正在積極跨域實驗中。曾擔任 C-LAB 聲響藝術節專案經理、夾腳拖劇團《照顧路上》執行製作等。

近期作品：無獨有偶劇團 X 臺南文化中心館慶 單人街頭偶戲—劉秀美《心甘甘》、臺中國家歌劇院 2020 開場計畫—新銳藝術家平台 劉秀美《渺渺》。



行政 | 林怡辰

高雄囡仔，世新大學圖文傳播暨數位出版學系畢業。

做行政，也做平面設計，期許自己可以在藝文領域裡自在穿梭。



演員 | 李玉嵐

有花製作 負責人

斜槓於演員、教師、創作、製作、策展與幸福人妻。

2019 年成立有花製作，創作核心為藝術與常民生活的對話。主要推動女性議題的【查某人來約會】與熟齡議題的【有熟人計畫】系列工作坊與演出。



演員 | 何安嫻

自由表演藝術工作者，夾腳拖的其中一隻鞋。
平時為編劇、導演、演員，做喜歡的事，為未來繼續與喜歡的夥伴相遇。

好戲製作《歡迎光臨主廚之家》編導
黑眼睛跨劇團《百年之囚》配音 / 演員
草草藝術節 議題式劇場《農系少年威》編演



演員 | 周羿

國立臺灣藝術大學 戲劇系畢業
國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所主修 表演 畢業。
現為表演老師、演員。
近期作品為電視劇《俗女養成記 2》，當中客串永森媽一角。



演員 | 陳佳豪

偶戲工作者，常與不同劇團與偶劇團合作，除了操偶演出之外，偶而也會製作演出的戲偶。近年來開始進行偶戲教學，以及參與不同製作的偶戲指導，也和梁夢涵兩人共同成立偶人工作桌，進行小型的偶戲演出與創作。



演員 | 鄭鈺儒

北藝大戲劇系畢業，草屯囡仔，畢業後與夾腳拖劇團、蔡瑞月文化論壇、魚池戲劇節、右邊有兔子劇團、狂想劇場、海島演劇等團隊合作，亦有擔任學生製作之肢體創作指導；近年有臺語家教與演出臺語指導。
有另一身份為保經小小業務員。



演員 | 錢君銜

從事人聲魔法研究 30 餘年，
並融合不同表演形式呈現對所處環境的觀察，
近年走跳於各式 Live 演出。



舞台監督 | 林貞佑

畢業於台大戲劇學系，擔任舞台監督。

近期參與的作品：2020 沙丁龐客劇團《白蛇？！》、2020 風潮音樂《瑞比和安弟的樹洞狂想》、2020 夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆！》《說好不要哭》、2019 台北海鷗劇場《化作北風》《女子安麗》、2018 風潮音樂《LALALA 愛唱歌》、2018 明華園總團《四兩皇后》、2018 綠光劇團《再會吧！北投》。



舞台暨服裝設計 | 陳明澤

近期作品：2020 安徒生與莫扎特的創意劇團《小兒子報告！沙發有黑洞》、朱宗慶打擊樂團《Bling bling 大冒險》、天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險》、be 劇團《山珍海味吃飽了沒》、2019 朱宗慶打擊樂團《淘氣旅行箱子》、身聲劇場《蟑螂越過山丘》、無獨有偶《我的媽媽欠栽培》、彰化傳耆音樂劇《小紅帽的百歲趴》、Mr yes 小丑先生《消失的魔法帽》、安徒生與莫扎特的創意劇團《咱攞係社頭人》服裝設計；be 劇團《壞壞壞不壞》服裝暨舞台設計、表演工作坊《藍馬》道具設計。



戲偶設計 | 梁夢涵

英國 Wimbledon College of Art 表演藝術視覺傳達碩士，Central Saint Martins College of art and design 劇場表演設計學士。

偶戲工作者，從事偶戲創作與劇場戲偶面具等設計製作工作。另與陳佳豪成立“偶人工作桌”從事小型偶戲創作演出，希望觀眾由近距離觀看發現偶戲迷人之處。個人作品集網頁 <https://www.behance.net/monghan>



燈光暨影像設計 | 林育全

劇場視覺職設計／技術者，擅長劇場設計、攝影、平面設計以及任何影像相關所有事物。試圖在不斷溝通和思考探索之下，創作生產其他可能語彙，並加以堆疊思究，亦透過習以為常的事物，對接另一層次闊延週圍的環境關係，期許透過設計創作讓人有感作品內外的每一分感觸。

近期作品：李俐錦《覺醒者》；本事劇團《崔氏》；赭月製作《忘川》；烏犬劇場《麻嗨猴》；差事劇團《范天寒和他的弟兄們》《戲中壁》《三城記—隱形城市》；莫比斯圓環創作公社《青ㄟ搖擺》《想家的 100 種方式》《鼓子半夢》等。



燈光技術統籌 | 林秉昕

臺南人，藝術自由工作者與劇場設計師，以燈光與空間做為主要創作媒介，在劇場裡是一名燈光設計，也擔任舞臺監督、空間設計、技術統籌、劇場管理、藝術行政等，參與作品包含展覽、戲劇、傳統戲曲、舞蹈劇場、音樂劇、環境劇場等多種不同之形式，希望能透過光影和空間的建構打開能量的對談與交流。燈光設計作品《Phèdre》及《Self-Accusation》入圍 WSD2022 世界劇場設計展競賽，將於同年 8 月赴加拿大參展。



音樂設計 | 柯鈞元



近期劇場音樂設計作品：

刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生 2.0》（編曲）、夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆》、臺東縣藝文中心年度自製節目《白霧黑森林》、阮劇團《城市戀歌進行曲》《水中之屋》《家的妄想 @ 愛丁堡藝穗節》《皇都電姬》《十殿》。

劇場音效設計作品：

阮劇團《嫁妝—牛車》《再約》、臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》。

作品集：<https://kerchichimusic.bandcamp.com/>

音響設計 | 尹皓



平時足不出戶，山窮水盡才工作的窮苦邊緣人。

聰明且善良，卻是最糟糕的組合，時常裝傻裝到被當成笨蛋。

聲音的工作帶有原罪，只有全力以赴、量力而為，但求問心無愧爾。

過去的遺憾太多，對未來也沒有期待，面對新的人時總覺不如不相識。

不會講台語，真正的天賦是表演。

音效執行 | 吳宜穎



劇場經歷：夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆！》、阮劇團《嫁妝—牛車》、信誼基金會兒童劇場《劍獅出巡》—音效執行、臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》、雲林愛樂暨阮劇團《惠來里 158 號檔案》—演員 阿娟

口述影像經歷：國光劇團《閻羅夢》、無垢舞蹈劇場《花神祭》、唐美雲歌仔戲團《光華之君》、阿喀郎·汗舞團《陌生人》

中文字幕翻譯 | 廖雪君



國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組。

恰意戲劇、恰意台語，拄好嘛足恰意《劈姆仔欲起行》的人。



影像暨字幕執行 | 黃紹萱

天佑平安。劇場邊緣人之個人贊助專戶 (013) 03056124448，斜槓標配支援各種職務，可導可演可行政可技術可翻譯可教外文，喜中醫忌寒涼。



平面設計 | 陳又瑄

就讀於世新大學圖文傳播暨數位出版學系，擅長於平面設計，喜歡在於交流中，將故事影像化，使設計能得到有效溝通。

近期作品：

《平行人生 Extraordinarily Mundane》主視覺及其周邊商品
夾腳拖劇團《母語寶實故事列車》《從前從前，有個巫婆》主視覺



台語指導 | 李江却台語文教基金會 陳豐惠

李江却台語文教基金會執行長

《台文通訊 BOMG 報》雜誌總編輯

台大、清大台語課程講師

民視台灣學堂「講台語當著時」、「台語講世事」節目對談人
公共電視台語台台語文顧問



影像紀錄 | 夏和光影像有限公司 黃約農、曾宇平、林湘芸

「SYAX」，台灣原住民泰雅語，音近「夏和」，字意為「光」。攝影乃為光影技術與掌鏡者影像敘述呈現能力之結合。SYAX 夏和光影像有限公司創辦人黃約農 Dumas，為金鐘戲劇劇照師，並曾於 2015 年獲文化部遴選為該年度視覺藝術類「藝術新秀」，對於影像之掌握能力具有一定之品質。SYAX 夏和光影像有限公司亦於今 (108) 年 8 月經原住民族委員會

【產業創新價值計畫 - 輔導精實創業競賽】獲選為優選團隊。

技術執行人員 | 陳曼芙、葉佳文、廖仕傑、王品嫻、薛力勻、周家慶、鄭宇軒

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、財團法人義美藝術教育基金會、台北市文化局

合作住宿 | 塔木德酒店台中館



夾腳拖劇團臉書