

演職人員簡歷

戲劇顧問/蔡欣欣

國立政治大學中國文學博士畢業，現任國立政治大學台灣文學研究所、中國文學系(所)教授。豐富的學術研究經歷，歷年來主持過多項傳統戲曲與民間遊藝研究計畫，執行策劃兩岸與國際文化藝術交流活動，結合學術理論與劇壇實務，致力紀錄、保存與推廣傳統戲曲與民間藝術。撰有《臺灣歌仔戲史論與演出評述》、《臺灣戲曲研究成果述論1945-2001》、《臺灣戲曲景觀》等多本專書，以及多篇論文與劇評刊載於報章期刊或發表於學術研討會中。

經歷-

國立臺灣戲曲學院副校長
財團法人廖瓊枝文教基金會執行長
哈佛大學與夏威夷大學訪問學者
學術專長-
中國古典戲曲
中國民間遊藝
臺灣傳統戲曲與陣頭小戲

導 演 / 羅斌

出生於荷蘭海牙市，荷蘭萊登大學漢學博士，研究泉州傀儡戲外；曾在廈門大學學習考古人類學，也於多國國際名校擔任訪問學者，於2000年開始擔任台原亞洲偶戲博物館館長、台原偶戲團藝術總監、台洋劇團團長至今已20餘年，設計規劃台原亞洲偶戲博物館以及國內外60多個偶戲、戲劇、文學、戲服、面具等相關的展覽及教育計畫，發表多部與偶戲相關學術出版，並於2019年榮獲台法文化獎，此次「崖山恨」特邀擔任此劇導演並與郭建甫共同擔任戲劇發想及編排。

主演 / 郭建甫

「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽 配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自 2008 年起 則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為 陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡 戲。大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國 戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各 類種劇團於全省及世界各地區合作演出。

歌手/邱立榮

國立台灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，參與多部廣告及MV拍攝有「泰山悟堂仙草茶」、「JADE MV」、「藝文公益MV」，另外也參與戲曲演出扮相為（彩旦、老旦）益春留傘龍鳳奇謀、金魁星…等

藝人（說書人）/羅昊元

現任：

臺灣村杉映畫有限公司製片兼藝術行政 臺灣汕尾市鄉親聯誼會副秘書長、中華傳統文化創新交流協會理事長

曾任：

上海臻懿文化戲劇樹音樂劇教研主任(2019-2020) 新北市永和智光商工表演藝術科主任(2015-2018):擔任首屆、第二屆畢業公演藝術總監兼導演，指導科上13名學生順利考取國立大學如下:國立臺灣藝術大學:戲劇學系; 國立臺灣戲曲學院:京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系;臺北市立大學運動藝術學系 (前動態藝術學系):特技舞蹈組。

學歷：

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士(M.A)/(2015-2020)
上海戲劇學院導演系研究生部春季交換生一學期(M.F.A)/ (2019 Spring)
國立臺灣師範大學表演藝術研究所(M.F.A)/(2010-2011)
臺北市立大學運動藝術學系街舞組(2007-2010)
臺北市華岡藝術學校表演藝術科(2005-2007)

專業項目：

舞蹈類:街舞、音樂劇舞蹈、爵士舞、芭蕾舞、現代舞、踢踏舞、舞蹈設計。
表演類:戲劇表演與方法、肢體開發、戲劇治療、導演方法。
音樂類:聲音表情、詞曲創作。
行政類:藝術行政、整合行銷。

偶 師 / 辜文俊

小西園掌中劇團藝師許王門下，全西園掌中劇團 藝術總監，戲偶子劇團音樂總監。

偶 師 / 陳啟豐

從小學開始學習布袋戲至今，國小因楊美芬與陳雅慈老師的湊合讓我加入三芝國小學宛然掌中劇團與李傳燦師父學習到國中畢業，大學回到亦宛然掌中劇團繼續努力布袋戲技藝以及校園與社區推廣活動；現在進入陳錫煌掌中劇團與國寶藝師陳錫煌師父學習，現為布袋戲傳習藝生，目前習藝第三年，繼續鑽研與磨練技藝！

樂 師（鼓佬） / 陳筱郁

畢業於國立臺北藝術大學讀傳音研究所戲曲組，平時參與布袋戲、歌仔戲、京劇‘崑曲等武場演奏；曾參與明華園戲劇團、一心歌劇團、蘭庭崑劇團、河洛歌仔戲團、陳錫煌傳統掌中劇團等演出。

樂 師（笛） / 林均柔

出生於台中，2005年考上國立台灣戲曲專科學校傳統音樂科，主修笛子、嗩吶，副修鋼琴。目前就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修笛子，師承李錫奇。專修客家戲、歌仔戲曲伴奏。在校期間曾參與各樣演出，支援復興劇團、榮興客家採茶劇團、文和傳奇劇團、景勝客家劇團、新樂園劇團、御綺歌劇團、明華園歌仔戲團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲團、蘭陽歌仔戲團、草山樂坊、新北市樂集、簪纓國樂團、中華國樂團、台北市立國樂團附設青年國樂團.....等演出。

樂 師（羅鈔） / 張莉婕

國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修戲曲打擊。

樂 師（揚琴） / 蔡文玉

1999年考入國立臺灣戲曲專科學校，主修揚琴，師承黃月雲、李庭耀、詹金娘、吳佳珊等老師；副修鋼琴。2007年以第一名錄取國立臺灣戲曲學院二專部，學習編創，師承王學彥、劉文亮等老師。後讀國立臺灣戲曲學院二技部之戲曲音樂學系，畢業於此。文玉認為在戲曲學院能學習一技之長（指音樂）在身，故以成為一份子為榮。

曾多次隨草山樂坊、新北市樂集參加海內外演出，並多次為廖瓊枝歌仔戲基金會、唐美雲歌仔戲劇團.....等擔任揚琴和月琴演奏。

樂 師（大提琴） / 梅夢薇

就讀文化大學音樂學系，主修大提琴等多項樂器，參與過許多劇場與外台戲演出。

執行製作 / 林渝凡

國立戲曲學院劇場藝術學系畢業

曾擔任

戲曲學院 京劇系畢製【拾舞京漾】畢業製作擔任舞監

戲曲學院 Lighting group燈光秀競賽-【Lights up】榮獲最佳新秀獎 2019-

2019文山戲樂季-【隨行】擔任舞監及【貽韻】擔任文宣設計

舞台監督 / 簡芳瑜

國立台灣戲曲學院劇場藝術學系畢業，主修燈光設計，是為戲劇、舞蹈、實驗性質等演出燈光設計、燈光技術執行及技術統籌。曾參與製作燈光設計作品有：林俊余《明亮的地方》、台灣芭蕾舞團《飛翔》、福建人民藝術劇院x北藝大《盛宴》、自然而然劇團《艾玲》、《綠森林》、故事工廠《鬼點子劇展搞鬼》《致親愛的孤獨者》、明日和合製作所《恥的子彈》《來自聖誕老人的邀約》、褶子劇團《閣樓上的安妮》、三十舞蹈劇場華山相遇舞蹈節、魔梯形體劇場《百善笑為先》、《親

愛的丑寶貝》、慟故事劇團《我和我的貓奴》等演出。

技術統籌 / 張永姍

現任 不貳偶劇技術統籌與執行經理

學歷 國立戲曲學院劇場藝術學系

經歷

好劇團-杜子春-音響技術指導、華岡藝校2020畢業公演九十九分的吻-技術統籌、阿瘦皮鞋太極 生活節-舞台監督、文化部指導不貳偶劇摘花織絹拍攝-執行製片、JADE – Last Animals feat Mv拍攝-製片人、YUZI秦宇子-SOMEDAY MV拍攝-製片人、牯嶺街小劇場-技術舞監、鳳凰潛水訓練中心活動企劃顧問、不貳偶劇(道成)音響技術、交通大學畢業製作音響指導講師、桃園永平工商表演藝術科課程協助推廣、人力飛行劇團-音樂執行、國光劇團-音響執行。

音樂設計（胡琴） / 蔡婷如

戲曲音樂後場樂師、集思小劇坊團長、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系、國立臺北藝術大學舞蹈系兼任教師。

高中畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部，主修二胡、歌仔 戲音樂伴奏，大學畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，主修北管，研究所畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所演奏組。曾參與各大劇團演出，擔任歌仔戲、布袋戲、北管戲、客家戲等戲曲音樂伴奏，除音樂演奏外，同時也嘗試以戲曲演員身份站上舞臺。

燈光設計 / 胡懷丰

學歷: 國立臺北藝術大學碩士班主修燈光設計 國立台灣戲曲學院主修燈光設計 工作經歷: 廣藝廳館方 華山文創園區 烏梅劇場館方 2020 台北藝術大學 《愛與金錢》燈光設計；國立台灣戲曲學院 《和平事務所》燈光設計；差事劇團《戲中壁》燈光技術指導；磷火鑄型所《一般之歌第二部—磷火之海》燈光技術指導 2019 台北藝術大學 《游泳池沒水》燈光設計；關渡藝術節《盛宴》燈光技術指導；三麗鷗《酷企鵝瘋狂實驗室》燈光編成；如果兒童劇團《大野狼拯救小紅帽》燈光技術指導；如果兒童劇團《你不知道的白雪公主》《飛揚吧，火鳥》燈光技術執行；綠光劇團《再會吧，北投》燈光技術執行 2018 明華園總團《龍逆鱗》燈光編成；好劇團《穿紅絲緞的少女》燈光技術指導；謎思星球劇團《魔笛》燈光設計；如果兒童劇團《真假王子》《流浪者之歌2》《舅舅的閣樓》《飛揚吧，火鳥》燈光技術執行