

1. 參與人員及工作項目

落語師、故事發想：戴開成

偶師、劇本整理：郭建甫

繪師、畫面設計：方尾

音樂設計：林均柔

執行製作：曾祥富

燈光設計：王孟溱

音響執行：張永姍

2. 主要演員現職與經歷

落語師、故事發想：開樂亭凡笑（戴開成）

生於天津，在東京、台北成長。求學時研習建築設計，加深了對城市建築的觀察技法。在台日各地的文化、學術交流中作為翻譯及導遊搭起橋樑，也在街坊巷弄間想方設法為有緣人帶來感動與歡欣。台北市的條通區域也常可見其出沒的身影，在巷弄酒館歌場一間接一間的轉動中，欣賞紅塵浮世的點點滴滴。

本喜愛說演，自幼濡染相聲說書，後於日本接觸落語並深陷其中，時至今日，已是個無可救藥的落語相聲演員。目前從事中日文口筆譯、文化導覽、相聲落語表演，也跨界社區營造、劇場、規劃設計。才發現無論演出、翻譯、導覽或設計，雖形式不同，其實都是靠一己之見感受古今，來詮釋所處的環境。



偶師、劇本編排：郭建甫

「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自2008年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於2012年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任多所學校布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。



繪師、畫面設計：方尾（方志偉）

2009年畢業於中國文化大學藝術研究所，此時期專心研究水墨走獸一科，更以獼猴為主要創作題材。目前自己依循此理在走獸畫題上做研究,利用山水皺紋與西方古典技法轉換成畜獸的翎羽毫毛。近年延續過去研究主題“獼猴”，將創作方向觸角延伸至“家庭意識”概念緊密的動物，探究動物行為模式連結人類群居生活。於2015年發表人生首次個展<心猿，2015方志偉個人首展，Arts Yead Café，臺北>，主要傳達“外師造化中得心源”意念，對外物於內心世界內化後之創作。受日本琳派與絹繡之影響展出作品中多方嘗試金箔與彩度的調整，“以色代墨，以墨輔色”融入嶺南派技法中的“撞粉”，使其作品散

發出畜獸靈氣，不但反應動物之情緒，亦想表達自身生活之情感（親情、手足、夥伴之情...等。），用的是傳統的方式，藏的是當代的情感，勾勒出觀畫者內在深層的情感。



音樂設計：林均柔

國立臺灣戲曲專科學校傳統音樂科，主修笛子、嗩吶，副修鋼琴。目前就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修笛子，師承李錫奇。專修客家戲、歌仔戲曲伴奏。在校期間曾參予各樣演出，支援復興劇團、榮興客家採茶劇團、文和傳奇劇團、景勝客家劇團、新樂園劇團、御綺歌劇團、明華園歌仔戲團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲團、蘭陽歌仔戲團、草山樂坊、新北市樂集、簪纓國樂團、中華國樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團等演出。

