

「狡兔三哭」演職人員簡介：

落語師、故事發想：**開樂亭凡笑（戴開成）**



生於天津，在東京、台北成長。求學時研習建築設計，加深了對城市建築的觀察技法。在台日各地的文化、學術交流中作為翻譯及導遊搭起橋樑，也在街坊巷弄間想方設法為有緣人帶來感動與歡欣。台北市的條通區域也常可見其出沒的身影，在巷弄酒館歌場一間接一間的轉動中，欣賞紅塵浮世的點點滴滴。

本喜愛說演，自幼濡染相聲說書，後於日本接觸落語並深陷其中，時至今日，已是個無可救藥的落語相聲演員。目前從事中日文口筆譯、文化導覽、相聲落語表演，也跨界社區營造、劇場、規劃設計。才發現無論演出、翻譯、導覽或設計，雖形式不同，其實都是靠一己之見感受古今，來詮釋所處的環境。

偶師、文本編寫：**郭建甫**



「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任多所學校布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇

系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類劇團於全省及世界各地區合作演出。

繪師、畫面設計：方尾（方志偉）



2009年畢業於中國文化大學藝術研究所，此時期專心研究水墨走獸一科，更以獼猴為主要創作題材。目前自己依循此理在走獸畫題上做研究，利用山水皴紋與西方古典技法轉換成畜獸的翎羽毫毛。近年延續過去研究主題“獼猴”，將創作方向觸角延伸至“家庭意識”概念緊密的動物，探究動物行為模式連結人類群居生活。於2015年發表人生首次個展<心猿，2015方志偉個人首展，Arts Yead

Café，臺北>，主要傳達“外師造化中得心源”意念，對外物於內心世界內化後之創作。受日本琳派與絹繡之影響展出作品中多方嘗試金箔與彩度的調整，“以色代墨，以墨輔色”融入嶺南派技法中的“撞粉”，使其作品散發出畜獸靈氣，不但反應動物之情緒，亦想表達自身生活之情感（親情`手足`夥伴之情…等。），用的是傳統的方式，藏的是當代的情感，勾勒出觀畫者內在深層的情感。

音樂設計、樂師：蔡秉衡



MOKRAFT 動工設計 音樂製作人

近年劇場音樂設計作品：

盜火劇團《消失台北》

臺南人劇團《泰特斯瘋狂場景》

何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》

演摩莎劇團《致疫情時代：三個短篇》

不貳偶劇《戲頭》