

演出單位介紹：

不貳偶劇

Unique puppet theater

「不貳偶劇」於 2012 年成立，期以薪傳推廣東方傳統偶戲藝術為宗旨。本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以傳統精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸傳統偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。

製作群簡介：

導演/編劇：郭建甫

演出：陳啟豐、黃大勇、郭建甫、辜文俊

音樂：蔡秉衡

技術統籌：張永姍

技術：劉曲恩

行政：曾祥富、徐壽柏

編導、演出者 | 郭建甫



「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。

演出者 | 陳啟豐



從國小三年級跟隨李傳燦師父在「學宛然」社團習藝成長直到國中畢業；大學期間回到「亦宛然」協助助演二手，至今持續有在演出、教學推廣活動！

105 年加入李靜芳歌仔戲團演員，參與公演與民戲演出及校園推廣行列，至今跟隨李靜芳老師學習！

107 年考進陳錫煌傳統掌中劇團習藝藝生，目前邁入第四年！跟隨陳錫煌師父學習傳統戲碼與工藝，在其中也參與劇團內部的推廣演出活動！另一方面也參與「彰藝園」、「聲五洲」，校園、社區及國際推廣傳統藝術活動！

演出者 | 黃大勇



中國文化大學戲劇學系畢業。

演員、導演、戲劇教師。

長期接觸現代物件、光影、偶戲劇場，近年專研法國戲劇大師賈克樂寇『詩意的身體』表演技巧，實踐於肢體戲劇、小丑表演、面具表演。

2012 年 TIFA 國際藝術節台原偶戲團、北京皮影劇團、伊斯坦堡皮影戲團聯合製作《人間影》操偶者、導演助理

2013 年 台原偶戲團 與立賢教育基金會牙牙學藝遍鄉 25 場巡演《義大利偶戲秀》操偶者、小丑演員

2013 年 三缺一劇團 《大宅門.月光光》演員

2013 年 三缺一劇團 《WiFi Lovers》演員

2014 年 台原偶戲團 受邀新加坡 TM 演出光影戲《愛畫畫的小女孩》光影操作、主持人

2014 年 牯嶺街小劇場 為你朗讀 2 《有耳》演員

2014 年 三缺一劇團土地計劃首部曲 《蚵仔夜行軍》演員

2015 年 台原偶戲團 受邀新加坡 TM 演出 2 場莎士比亞四大悲劇之《馬克白》演員

2015 年 台原偶戲團受邀新加坡 TM 演出 20 場《小木偶大冒險》演員

2015 年 再拒劇團 台北兒童藝術節 《深夜裡我們正要醒來》

2015 年 魔梯形體劇場 《大頭》演員

2015 年 魔梯形體劇場 《魔梯之夜》E7Play 演員

2015 年 沙丁龐克劇團 台北市立美術館合作之《都市

	<p>的野餐》演員</p> <p>2016 年 沙丁龐克劇團 台北市立美術館合作之《未盡之夜 為進之頁》 演員</p> <p>2016 年 沙丁龐克劇團 《格列佛遊記》 演員</p> <p>2016 年 三缺一劇團 關渡藝術節《蚵仔夜行軍》 演員</p>
<p>演出者 辜文俊</p> 	<p>師承於小西園許王，長年於國內各大偶戲劇團演出，對於偶戲表演以及機關道具富有深厚創作的經驗，近年來常與戲偶子劇團、天宏園掌中劇團、金門傀儡劇團、不貳偶劇、台北木偶劇團等團體合作。</p>
<p>音樂 蔡秉衡</p> 	<p>MOKRAFT 動工設計 音樂製作人</p> <p>近年劇場音樂設計作品：</p> <p>盜火劇團《消失台北》</p> <p>臺南人劇團《泰特斯瘋狂場景》</p> <p>何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》</p> <p>演摩莎劇團 《致疫情時代：三個短篇》</p>
<p>技術統籌 張永姍</p> 	<p>戲曲專科學院-劇場設計學系，主修音響。</p> <p>現任不貳偶劇副團長&牯嶺街小劇場 技術舞監</p> <p>曾任</p> <p>瞬時真創意有限公司 製片經理</p> <p>職國光劇團傳志計畫音響組組長</p> <p>桃園私立永平高級職業學校表演藝術科技術行政教師</p> <p>劇場經歷：</p> <p>2022 不貳偶劇七子十三生拍攝-執行製片</p> <p>2022 不貳偶劇三人成虎</p> <p>2021 不貳偶劇摘花之卷拍攝-執行製片</p> <p>2021TCPA Lighting Group 「2021 跨界光語彙~國際青年藝術家論壇」-主講設計師</p> <p>2021 差事劇團 戲中壁 X-音響技術暨執行</p>