

演職人員表

職務	姓名	照片	簡介
導演、編劇、偶師	郭建甫		「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園掌中劇團學藝，自2008年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於2012年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。入圍第33屆傳藝金曲獎最佳偶戲主演獎。
戲劇顧問	林子姩		日本國立廣島大學社會科學研究所Ph.D.，國立台北藝術大學戲劇系副教授，出生於台灣彰化，輔仁大學大眾傳播學系畢業，早期曾加入「蘭陵劇坊」以及「筆記劇團」，曾任中時晚報記者，1991年赴日留學，專攻日本戰後劇場運動史。日本國立廣島大學社會科學研究所博士，主要研究領域為日本現代劇場，藝術評論與劇場空間文化論。國立台北藝術大學戲劇系副教授，帳篷劇場「海筆子」演員。曾擔任第八屆「台新藝術獎」表演藝術類決賽團主席（2009年），「日本導演競賽」評審（日本演劇人會議主辦，2011年），以及2011年度日本「東京國際藝術節（F/T）」駐地劇評家等。 主要學術著作有『日本戰後小劇場運動當中的空間與身體』（2009年10月，台北：國立台北藝術大學出版社）以及『日本戰後劇場面面觀』（2010年9月，台北：黑眼睛文化出版社），譯著有『文化就是身體』（鈴木忠志原著，劉守曜合譯，2011年一月，台北：PAR表演藝術雜誌出版社）等。
演員	金川量 チャン チン ホイ		991年至北京學習京劇藝術，拜北京京劇院丑角演員樂祖迅先生為師，2001年於中國中央電視臺舉辦之京劇崑曲國際大賽演出《小上墳》獲得金龍獎，2006年於中國戲曲學院進修，並和寇春華老師學戲，2008年開始到台灣開始潛心學習古典布袋戲，拜弘宛然古典布袋戲團團長吳榮昌先生為師，自組著微布袋戲團，平時於日本除有固定布袋戲演出外，並參與合作日本舞蹈演出、京劇演出教學等表演工作。
樂師	林均柔		畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修笛子，專修客家戲、歌仔戲曲伴奏。參予各式演出，支援復興劇團、國光劇團、榮興客家採茶劇團、景勝客家劇團、明華園歌仔戲團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲團、蘭陽歌仔戲團、草山樂坊、新北市樂集、醫總國樂團、中華國樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團等演出。