

人員簡介

團長/編劇/演員
郭建甫



「不貳偶劇」團長郭建甫，古典偶戲演出及創作，並擅於戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自2008年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於2012年成為陳錫煌師父正式入室弟子，同時期向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。2024年拜師於泉州傀儡戲林文榮藝師門下。平時經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。入圍33、34、35屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演獎」。榮獲34屆傳藝金曲獎「最佳編劇獎」。

導演
林志慶



國立台北藝術大學 戲劇學系表演組 劇場藝術創作研究所導演組 2019 成立林座 擔任團長暨藝術總監 跨足創作與教學現場 2024 成立妥妥創意資訊股份有限公司活動策展 創意行唄 影像企劃 教育課程 近期合作團體：盜火劇團、不貳偶劇、姓義閣掌中劇團、艸雨田舞蹈劇場、捷音室內樂團、何日君再來劇團等。

演員
陳啟豐



「啟宛然」團長陳啟豐，從國小三年級跟隨李傳燦師父在「學宛然」社團習藝成長直到國中畢業；大學期間回到「亦宛然」協助助演二手，至今持續有在演出、教學推廣活動。105年加入李靜芳歌仔戲團演員，參與公演與民戲演出及校園推廣行列，至今跟隨李靜芳老師學習，107年考進陳錫煌傳統掌中劇團習藝藝生，113年藝生結業！跟隨陳錫煌師父學習傳統戲碼與工藝，在其中也參與劇團內部的推廣演出活動！另一方面也參與「彰藝園」、「聲五洲」，校園、社區及國際推廣傳統藝術活動！

音樂設計/念歌
曾伯豪



曾伯豪 高雄岡山生，後居於臺南。兒時受國樂訓練，高中曾籌組樂團，大學後開始學習傳統音樂。畢業於臺南藝術大學材質創作系、臺北藝術大學藝術跨領域研究所。近年開始自製樂器並以唸歌、民謠、即興音樂演出或編劇等形式，與劇團及國外音樂家同台合作。曾與再拒劇團、千野秀一、內橋和久、坂本弘道、Voutchkova、Thiek&Fagaschinski……等人同台或合作。其中與再拒劇團合作《明白歌》擔任音樂設計與現場演員，榮獲2019臺新藝術獎年度大獎。個人作品則多與台灣歷史相關。

製作人、服化設計
張永姍



戲曲專科學院-劇場設計學系二技、亞太設計學院-視覺傳達設計系二專，主修音響。現任不貳偶劇副團長 & 牯嶺街小劇場 技術舞監 曾任 瞬時真創意有限公司 製片經理 職國光劇團傳志計畫音響組組長 桃園私立永平高級職業學校表演藝術科技術行政教師 張光正立新美學 活動行銷企劃部經理

劇場經歷：2022 不貳偶劇七子十三生拍攝-執行製片 2022 不貳偶劇三人成虎 2021 不貳偶劇摘花之卷拍攝-執行製片 2021TCPA Lighting Group 「2021 跨界光語彙~國際青年藝術家論壇」-主講設計師 2021 差事劇團 戲中壁X-音響技術暨執行

舞台設計
林凱裕



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班(MFA)—主修舞台設計。深夜放電所所長,從事舞台設計、展覽空間設計與藝術創作。目前生活臺北第12年,家在臺中。

作品擅長以簡約的線條呈現出多層次的場景與空間調度。從「文本」出發,循著脈絡在演出場域中建構一個細膩的虛實空間。企圖在舞台上透過光影彌散出一種美、深遠的畫面,並借助日常生活中熟悉的物體來隱喻和重建一個生活切片,引導觀者在觀看過程中獲得共鳴與連結。本身不局限於劇場創作,近期跳脫不同形式的藝術創作尋找表演藝術更開放的觀點。

燈光設計
王采霏



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系,主修燈光. 設計。主要從事劇場、展場燈光設計等相關工作。

執行製作
陳筱珈



畢業於國立臺灣戲曲學院 劇場藝術學系，於2023年加入不貳偶劇。曾於牯嶺街小劇場行政實習。在校時曾擔任湖光山色藝術季：舞台技術助理、舞台設計助理、舞台執行。劇場經歷：2022 馬祖心情記事V《重返前線1979》-舞台設計助理 2023 牘牘表演劇團「Cicengo'(芽)」-舞台燈光執行 2024 不貳偶劇新藝計畫「牡丹燈籠」-執行製作