

# 種子舞團 簡介



藝術總監/團長:黃文人

執行製作:何仁鳳

音樂總監:陳信祥

團址:屏東縣鹽埔鄉鹽南村建設街 12-1 號

通訊地址:高雄市三民區鼎華路 165 號 11 樓之 3

電話:0915717229 ; 0910999353

統一編號:10883699

## 一、舞團介紹



種子舞團成立於 2008 年，在創作上喜歡透過多元的演出型式，結合不同視覺舞台空間運用，帶領觀眾跟著演出者一同進入舞作情境中，讓藝術不再有距離感。種子舞團還是一顆小小的種子還在摸索當中，像一張白紙一塊海綿，能學什麼就學什麼，不斷吸收不斷獲得，往往從不同編舞者的角度及不同國家風格中獲取不同的舞蹈色彩；也像是一顆種子未來會發展出什麼樣的姿態不急著下定論，讓這一棵種子自由發揮，不設立框架，嘗試不同的風格，一點一滴給予灌溉。

## 二、編舞者介紹



1. 黃文人 現任台南應用科技大學舞蹈系現代舞講師

2011 畢業於 NYU 紐約大學舞蹈編創研究所研讀編創作品

作品:

2014 種子 女.因 編創 姻

2013 種子-軀幹與它 編創低著的世界

2012 種子 LEAF 編創網；往、LEAF 葉

2011 種子 BRENCH 於紐約公演，編創 The Only one，2010 種子 ROOT 編創銜接、I/我、挑動、紅豆詞/夢遊記、HI、留.憶，2009 種子舞團\_芽創芽、杜蘭朵、留.

憶、夢見、You raise me up 演出於台灣、日本茅野市民館、日本東御市文化會館，2008 種子舞團” NEWYORK” ” TOFEL” ” Feeling” ” You raise me up” 演出

於台灣、日本(長野)、紐約 Wax works Dance Project，2007 曾經與紐約編舞家 Nia Love 共同編創 "Livestrong" 之獨舞

演出經歷: 2008 “John Doe” 由 Toni Renee Johnson 編舞 New Steps

choreographer’ s series, Chen Dance Center, New York City， “Untitled” by Bliss

Dance 舞團 由 Irene Ruiz-Riveros 編舞，At Collective Unconscious,

Alexandra Beller/ Dance Loft, New York 2007 “Affectionately Yours” 編舞者 Rachel

FeinermanLivestrong’ 編舞者 Nia Love，2006 “Unseen Distance” 編舞者 Nia Love

演出於: Dance New Amsterdam, New York City， “Bebe” 編舞者 Irene Ruiz-Riveros



2.鄭沛怡 現任台南應用科技大學舞蹈系現代舞及肢體調整兼任講師  
美國科羅拉多州立大學藝術碩士、美國奧勒岡州立大學舞蹈系學士  
曾任中華藝校舞蹈科舞蹈科，長榮女子中學肢體調整與有氧舞蹈教師，田納西體  
適能健身中心，美力空間健身中心，The Pilates Zone, Peak Performance, Every Body  
Fitness 等健身教室，教授彼拉提斯與有氧舞蹈

#### 作品

2014 種子 女.因 編創 家—熬系列

2013 種子軀幹與它 編創—熬

2011 《Amilcare Ponchielli: Capriccio for oboe and piano》~ 高雄衛武營”劇場  
ing”系列活動

2010 《What I Wanna Say》~ 台南應用科技大學舞蹈系師生聯合創作展

100% 2009 《I am continuing》~ 台南應用科技大學舞蹈系師生聯合創作展

28.Dream 2008 《蘭之狂想曲(revision of Rhapsody of Orchid) 》，《To Be  
Continue...》，《玩笑》，《驗》，《養顏美容》~ 鄭沛怡首度在台創作展/ 台南  
應用科技大學小劇場 2006 《Born and Reborn (revision) 》~ MA/ 美國舊金山

2004 《Rhapsody of Orchid》~ *Choreographers Group Spring Dance Concert/*

CambridgeMulticultural Arts Center 美國麻塞諸塞州 2004 《Born and Reborn》~

*Ten’ s the Limit/ Green StreetStudio* 美國麻塞諸塞州 “This Thrilling dance restricts  
itself to only a very few elements, explored judiciously.” ~ Boston Herald, April 27,

2004 ~ 2002 《Born and Reborn》，《Transformation》，《Now, And》，《If You Are  
Here》，《Just Go And Be Brave》，Spring》~ *The Red Season/ Charlotte*

York Irey Theatre, University of Colorado-Boulder, Colorado 美國克羅拉多州



### 3. Tiffanie Carson /特邀編舞者

2011 取得表演與創作研究所於紐約大學 Tisch

大學畢業於 Chapman University 舞蹈表演

現任 Christopher K. Morgan & Artists (CKM&A)舞者

現任教於 Shenandoah 大學

曾任教於 Mt. San Antonio 大學 (CA), Orange County 藝術學校 (CA), Hawaii 大學 (HI), 和 DeSales 大學 (PA).

曾經是 Benoit-Swan Pouffer 和 Lucinda Childs 的舞者

## 三、設計群簡介



### 1.何仁鳳 執行製作

樹德科技大學 應用設計研究所

現任種子舞團執行製作、台灣茶奶茶 4 度 C 專賣店行銷經理

2008-至今擔任種子舞團執行製作

2009-2010 年編寫種子-「留.憶」

2012 年編寫種子-LEAF「網：往」

與藝術總監編創種子-LEAF「網：往」舞碼



2. 余念梓 視覺統籌、自由攝影師、平面設計師

現任種子舞團駐團藝術家

2014 種子 女.因 多媒體影像設計

2013 種子-軀幹與它 多媒體影像設計

2012-種子-leaf 多媒體影像設計

2012 《自由意識》師生影展策展—大仁科技大學-

2010 《重生》莫拉克風災回顧展策展—屏東縣文化處

2008 《我不在玩攝影》—師生聯展

2006 《戲影》個展巡迴—新北市文化局、屏東縣文化處

2005 《無國界城市語彙》攝影聯展—台中 Fnac 法雅克攝影走廊

1999 隨醫療團體赴泰北拍攝—無國界醫療專題（平面及紀錄片）

1998 《影像反思》攝影聯展—台北爵士藝廊

1994 隨伊甸基金會赴東南亞採訪—社會議題

1991 亞太攝影大賽優勝—台北恆旭藝廊展出

出版品—座城市誕生的節奏行過屏東—



3. 陳信祥 小提琴演奏家

現任種子舞團音樂總監

國立屏東教育大學音樂碩士。

創作音樂:

2014 種子 女.姻 音樂編創「卡到姻」

2013 種子軀幹與它 低著的世界 音樂編創

2012 種子 LEAF

2012 理查克萊德門 臺灣巡迴演奏指定用小提琴手

曾參與台南市交響樂團、南台灣交響樂團、高雄市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、新古典室內樂團、異樂團等演出，並獲選第 29 屆日本霧島音樂節弦樂團，於霧島國際音樂廳演出。



4.許志偉 燈光設計

現任種子舞團 燈光設計、義大世界皇家劇院技術

2014 獲邀擔任上海真善美劇場 技術顧問師

2010 義大開發股份有限公司表演處技術課

2009 真正好亞太地區有限公司(貓劇)懸吊機械師

2006 劇場技術員

2004 佳鼎音響公司

1996 鼎益鑫燈光公司

1994 藝笠燈光公司

#### 四、主要舞者介紹



1.黃文人現任台南應用科技大學舞蹈系現代舞講師

2011 畢業於 NYU 紐約大學舞蹈編創研究所研讀編創作品



2. 鄭沛怡 現任台南應用科技大學舞蹈系現代舞及肢體調整兼任講師  
美國科羅拉多州立大學藝術碩士



3. 陳信祥 小提琴演奏家  
現任種子舞團音樂總監  
國立屏東教育大學音樂碩士



4. 鄭伊庭 現任種子舞團專任舞者  
國立台灣藝術大學舞蹈系畢業



5. 魏慧珮 現任種子舞團專任舞者  
國立台灣藝術大學舞蹈系畢業



6. 范家玮 現任種子舞團培訓團員  
就讀於台南應用科技大學舞蹈系



7. 王平合 現任種子舞團培訓團員  
就讀於台南應用科技大學舞蹈系



8. 蘇佩淳 現任種子舞團培訓團員  
就讀於台南應用科技大學舞蹈系



9. 許家蓁 現任種子舞團培訓團員  
就讀於台南應用科技大學舞蹈系





10.洪珮綸 現任種子舞團培訓團員  
就讀於台南應用科技大學舞蹈系



11. 林良英 特邀鋼琴演奏家  
臺南藝術大學研究所畢 音樂系 主修鋼琴

## 五、歷年創作

### 1. 2008 種子 世界巡迴公演



演出地點：

屏東市中正藝術館

台北市國立台灣藝術教育館演藝廳

日本茅野市民館

紐約 Wax works Dance Project

創作小品

生長背景有著極大差異的兩位藝術工作者相遇在紐約的街頭，在這個文化的大熔爐裡有著相同的生活型態，但周遭卻充斥了人文、種族、飲食習慣、貧富差距等等之間的衝突，這一切開啟所有創作的慾望和想法，集結各自的想像力來打造一個真實的城市。

聲樂、舞蹈的相遇呈現出新一代種子的蘊釀

**舞碼**

1. 相遇 編舞者：黃文人
2. THINK OF ME
3. TOFEL(托福) 編舞者：黃文人
4. LAUGHING SONG
5. You raise me up 編舞者：黃文人
6. COURAGE (勇氣)
7. PEACE (和平)
8. New York 編舞者：黃文人

## 2. 2009 種子.芽世界巡迴公演



### 演出地點:

屏東市中正藝術館  
高雄中山大學逸仙館  
日本茅野市民館  
日本東御市文化會館

### 創作小品

把極具亞洲色彩的鼓樂，融合著名的歌劇卡門(carmen)，在這極具東西方強烈情感的音樂背景之下，舞者透過雲南花燈舞中的飄扇，運用肢體的延伸張力表達出早春生命欣欣向榮的力量。

本次演出企圖在不同的音樂風格之下，使用多元的媒材來幫助舞作的呈現，並以說故事的手法來呈現，使演出更具多樣性，並能獲得觀眾的共鳴。

### 舞碼

1. 芽 編舞 黃文人
2. 杜蘭朵 編舞者 黃文人
3. 留.憶 編舞 黃文人
4. 夢見 編舞 黃文人
5. You Raise Me Up 編舞 黃文人

### 3. 2010 種子.ROOT 台灣巡迴公演



演出地點：

台南市文化中心

高雄市文化中心至善廳

屏東中正藝術館

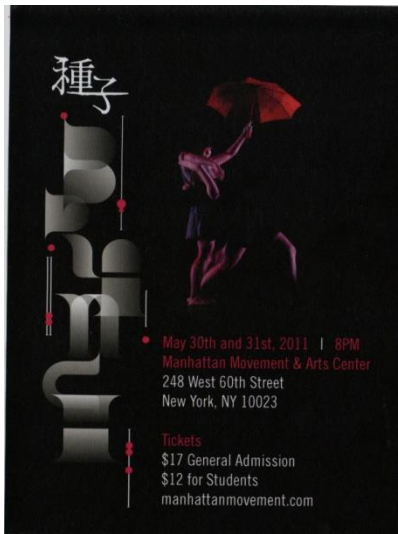
創作小品

2010 種子 ROOT(根) 本次作品以愛為出發，窺究人的愛情觀以想愛、敢愛、怕愛，利用舞蹈張力、爆發力來詮釋不同的故事背後所擁有的元素，包含內心的情感以柔和的肢體表達，用最原始的語言來替代，探討人最根本的元素最原始“根Root”本的人生經驗。

舞碼

1. 銜 接 編舞者：黃文人
2. 挑動 編舞者：黃文人
3. 紅豆詞 / 夢遊記 編舞者：黃文人
4. H I 編舞者：黃文人
5. 留 . 憶 編舞者：黃文人

## 4. 2011 種子 Branch



演出地點：

美國紐約 MMAC 劇場 2 場

Location: Manhattan Movement & Arts Center 248 west 60th Street New York, NY10023

創作小品

當一樣東西缺乏時先不討論它的價格高或低，但數量的缺乏與取得的困難度另一方面也明顯的透露出它的價值。而這價值定義大多來自於人類的慾望，而這慾望驅使著你的思想，從原本一點也不需要的東西你卻努力用盡方法的想得到。這種改變我們大腦思考模式的理由卻是區區幾個文字，例如：限量商品、只剩、還剩、只有，這幾句簡單的字卻大大的提升了我們內在潛意識裡的慾望。

舞碼

### 1. *Memory* 留憶

Choreographer (編者者) Wen-Jen 黃文人 Huang

### 2. *Connection* 銜接

Choreographer (編者者) Wen-Jen 黃文人 Huang

### 3. *I/我*

Choreographer (編者者) Wen-Jen 黃文人 Huang

### 4. *The only one*

Choreographer (編者者) Wen-Jen 黃文人 Huang

## 5.2012 種子-LEAF



演出地點：

高雄文化中心至善廳

台南文化中心原生劇場

屏東藝術館

創作小品

Leaf 葉--隨時間四季變化嫩葉，蛻變成綠葉期待永恆的生命卻漸漸 枯老、凋零成落葉；就如同愛情般，愛情剛萌芽時，兩人青澀曖昧、嚮往如夢幻愛情般的童話；時光飛梭兩人不再有往日激情關懷，漸漸地形同陌路，早已忘懷那時一段波瀾心動的悸動。

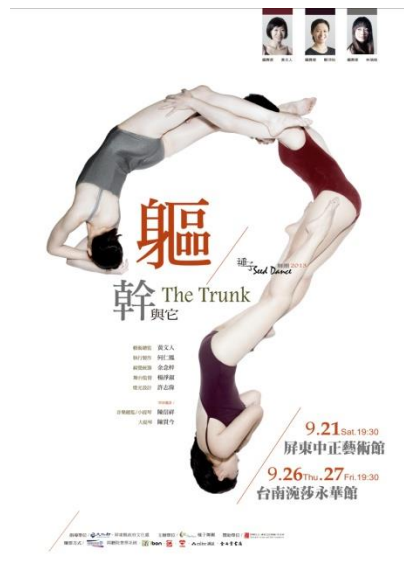
舞碼：

1. 往；網 編舞者：黃文人、何仁鳳

2. The only one 編舞者：黃文人

3. 葉-Leaf 編舞者：黃文人

## 6.2013 種子-軀幹與它



演出地點：

台南滄莎劇場 2 場

屏東藝術館

舞碼：

熬 編舞者/鄭沛怡

國王新衣 編舞者/林瑞瑜

低著的世界 編舞者/黃文人

軀幹/與它身體的質量多少？作用力多大？爆發力多強？它是生命？燈光透露出什麼訊息？平安？隔閡？距離？保護？我是一只軀幹？我是一個靈魂？我有生命？我能主導？軀幹能觸摸，摸的到，有形與無形的差別在哪？透過燈光及道具編舞者黃文人想要表現出另一種人與人；人與物之間的關係，“它“可以是有形也可以是無形，編舞者將融入不同的音樂及多媒體視覺做為呈現，更使用音樂家與舞者的軀體加上樂器於舞台上一同呈現三者之間的關係。

## 7. 2014 種子-女.因



演出地點：

台南文化中心原生劇場 2 場

屏東藝術館 1 場

舞碼：

家—熬系列 編舞者/鄭沛怡

因果關係 編舞者/ Tiffanie Carson

姻 編舞者/黃文人

婚姻，是人生必經過程嗎？這是家庭社會中常出現的問題。

在很多女人心目中，總是會想像自己穿上婚紗的那一刻，但是，又有些人在猶豫著要不要走入婚姻。

【女•因】，以婚姻為主題做為一個出發點，力邀不同編舞家尋找時下素材與主題結合，編舞者們採用多元的編排方式及小品接力手法，並特邀美國編舞家 Tiffanie Carson 來台參與編舞。在加州長大的她，舞蹈技巧中有著美國西岸特有的藝術風格，以不同風貌詮釋穿插其中；編舞者鄭沛怡以一個傳統的家庭觀念所帶來是的關懷還是壓迫為出發點，思考新世代的青年們如何活出自己？而編舞家黃文人則是將詼諧又溫馨的方式將婚禮進行式搬上舞台，探討適婚年齡裡常遇到的問題，難道依循世俗的傳統才是孝順的表現？