

種子舞團舉辦《境·形視》系列 2021 年已經邁入第五季，每年 3 月開始公告徵選訊息，透過評選機制選出優秀作品，提供年輕創作者發表機會之舞蹈平台演出計畫。

《境·形視》系列以特定空間為創作發想，創作者後期進駐場館為期 1-2 週與空間激盪思維，利用空間或建築整體作為元素，結合舞蹈元素打破既定的劇場形式，一切在自然的空間發生，取材於空間也運用於此，前後培養了多位新銳創作者。

種子舞團期望將身邊資源與新銳編舞家共享，讓新生代的創作者藉由平台專心投入創作，免去繁瑣事務，藉由作品發表讓更多人看見，並期盼編舞者將作品投入國際競賽為台灣發光。

《境·形視》系列創作平台，以培育及陪伴作為使命，培育更多新一代的創作新秀，當新銳編舞者的搖籃。

藝術總監 黃文敬 敬邀



現任
種子舞團創辦人 / 藝術總監
台南應用科技大學專技助理教授

學歷

2009-2011 年紐約大學舞蹈系表演與創作研究所碩士

(NYU-Tisch School of the Arts)

2001-2005 年台南應用科技大學舞蹈系畢業 (台南女子技術學院)

得獎作品

2017 《低著的世界》榮獲舞躍大地金牌獎

創作作品

2021 年種子舞團全新創作編創作品《默》公演於台中

2020 年擔任種子舞團境·形視系列 4 異度空間藝術總監

2020 年種子舞團編創作品《浮根·共軛》公演於屏東、台南

2019 年擔任種子舞團境·形視系列 3 與空間共存藝術總監

2019 年種子舞團全新創作編創作品《默》

2019 年擔任屏東文化處親子舞劇-《找夏》藝術總監

2018 年受邀擔任衛武營開幕演出《憨第德》動作指導

2018 年種子舞團「赤角休耕計畫」編創作品《赤腳》公演於屏東、台南

2018 年創作作品《浮根》受邀演出於日本東京國際基督大學

2018 年創作作品《浮根》受邀演出於澳洲 “2018AdelaideAustralia Panpapanalya”

2018 年種子舞團「907 公里數」編創作品《907》公演於台北國家戲劇院實驗劇場

2018 年《At Least》演出 - Julia Ehrstrand 編創 2017 年種子舞團「拾·路徑」

編創作品《惘》、《低著的世界》、《浮根》公演於屏東、台南

2016 年種子舞團「907 公里數」編創作品《907》公演於屏東、台南

2016 年種子舞團「承襲」編創作品《What A Good Question》公演於台北國家戲劇院實驗劇場



SEEDDANCE

蕭景馨

迴聲



透過舞蹈與現場電子聲響的即時對話，體現出個體形塑自我意識的過程，以及探討個人與環境間互為影響，且不斷定義彼此的微妙變化。

本演出運用「音流學」的物理原理，將舞者現場所發出的聲音，以及預制的音樂透過聲響裝置化成可見圖形，並與舞者的肢體相互呼應，形成不斷循環、對話的過程。——彷彿讓空間、行動、聲響成為互相交織且不斷流動的生命體，映射出人與環境間的微妙依存關係。

《迴聲》的三位創作者同時也是演出者，三人以完全不同的養成背景（戲劇、舞蹈、音樂）回應編舞的可能；並以共創的發展模式，試圖拓展舞蹈生成的方式與構成的邏輯，讓創作過程也如呈現的主題一般：互為影響且不斷定義彼此。

編舞概念 / 舞作構成：蕭景馨
編舞 / 舞者 陳昱清
聲響設計 / 現場樂手：陳以諾

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所導演主修
文化大學中國戲劇學系表演、導演雙主修

創作與演出並行，擅長參與風格強烈的表演團體，並陸續接觸各種表演體系的訓練與演出—曾參與無垢舞蹈劇場、優人神鼓、金枝演社、狄奧多羅斯·特爾佐布勒斯、EX-亞洲劇團三年的演員訓練等；創作上，以表演者的身體形態與空間意識為創作核心，近年不斷拓展舞蹈、科技藝術、肢體劇場、新媒體聲音劇場、展覽式演出的探索。兒童戲劇作品獲上海國際兒童戲劇節優秀節目獎，編舞作品與科技表演藝術作品曾獲台新藝術獎季提名。

創作作品 /

2021年 台灣當代文化實驗場「聲響藝術祭」—《異相共存》擔任導演

2021年 大可創藝「A++ 點子學校」獨角戲—《成功學》擔任編劇、導演及演員

2021年 台北表演藝術中心「飛行船線上創意衛星計畫」—《意識懸置》擔任戲劇構作

2021年 台北表演藝術中心「飛行船線上創意衛星計畫」—《我願意為你忘記我姓名？》擔任戲劇構作及演員

2020年 朱宗慶擊樂團擊樂實驗室《潘多拉幻象》擔任導演及即時音像整合

2019年 莫比斯圓環創作公社「Creative lab 7」—《田園風光出售中》擔任編劇、導演及演員

洪嬋恩
蕭荔哲

殼



「我希望你變成最好版本的自己。」

「萬一這就是最好的我呢？」——

葛莉塔·葛薇 Greta Celeste Gerwig【淑女鳥 Lady Bird】
孝順父母，努力讀書，從學校到補習班十二個年頭可不可以換更好的未來？

沒房沒車，孑然一身，從早到晚天天加班十二個小時能不能偷得剩下的浮生？

他們教導要好好做一個人，用一致的方法而終將成為了，社會所需要的那個形狀。我開始在每日終了結算，了解自己所需甚少食物、空氣、水，便賴以生存可是我們什麼都有，活著還是什麼都要去爭所謂的進化成更好的人，不過都是災難之下的倖存者。

《藤》

種子破土而出，即使在陰暗狹窄的角落，充滿生命力的往上爬，堅韌有彈性，為了生存，無畏。

《希特勒》

黑暗的房間，轟炸的資訊，閃爍的燈光，生活看似自由無拘，但高壓、霸凌、屈辱卻充斥著。

《氣球》

謾罵是橙色的、憤恨是藍色的、詆毀是紫色的、悵都是灰色的、待辦事項是黃色的、人際關係是綠色的、未來和希望是紅色的。

《玫瑰》

陽光、空氣、水，甚少的要求，而我卻成為了象徵愛情與美好的代名詞，即使我會讓人受傷，無論是親情、愛情還是友情，傷痛與幸福都是我們生命中不可或缺的一部份。

音樂出處 /

1 “Talk” 由 Leafar Legov 演奏

2 “Big Sky (Reprise)” 出自 Dan Gibson's Solitudes 專輯

3 “Alert” 由 FoiVosX 創作

4 “Phrygian gates (1978)” 由 John Coolidge Adams 創作

5 “Feux d'artifice” 由 Debussy Préludes 創作 Krystian Zimerman 演奏

6 “Flight from the City” 由 Jóhann Jóhannsson 創作

舞者名單 /

洪聖喬、郭皖宜、潘昱家、蕭荔哲



蕭荔哲

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，
現為自由舞蹈工作者
工作經驗囊括執行製作、舞團行政、
動作設計、舞蹈教學、戲劇指導

創作作品 /

- 2020年【創作社劇團】白先勇同志經典文學《孽子》擔任青春鳥
- 2020年【火金姑兒童舞蹈團】《迴·思》編創土匪、土石流片段並演出擔任父親
- 2019年【名美舞蹈團】《霓》、《Funny》受邀參加【Festival Internazionale del Folklore 杜林蘇薩藝術節】編創《喜洋金蛇》演出《撐船歌》、《天空落水》
- 2018年【喜悅舞蹈中心】《彩色夢想》
- 2018年【火金姑兒童舞蹈團】《白雪 what 公主》編創魔鏡獨舞及惡靈片段並演出擔任國王
- 2017年【名美舞蹈團】《白》、《How It Ends》
- 2016年 參與赴德國杜賽朵夫【Tanzmessenrw Düsseldorf】演出何曉玫《假裝》



洪煒恩

肄業於 University of Texas at Austin，現為自由舞蹈工作者
工作經驗囊括製作人、舞團行政舞台監督、動作設計、舞蹈教學

創作作品 /

- 2021年【全國學生舞蹈比賽】高中個人民俗舞優等《過河小卒》
- 2021年【台南喜悅舞蹈團】《Cells》
- 2020年【全國學生舞蹈比賽屏東縣初賽】高中個人民俗舞優等第一名《過河小卒》
- 2020年【火金姑兒童舞蹈團】《迴·思》小仙童、兩片段
- 2018年【火金姑兒童舞蹈團】《白雪 what 公主》小矮人片段
- 2017年 美國德州奧斯丁【BLiPSWiTCH】共同創作演出《Diet jizz RADIO》
- 2017年【全國學生舞蹈比賽】國小個人現代舞優等《是·不像》
- 2016年【飛悅舞集】《Thing more about future》
- 2016年【全國學生舞蹈比賽屏東縣初賽】國小個人現代舞優等第一名《是·不像》
- 2016年【全國學生舞蹈比賽】國小個人民俗舞優等《小二》

退布特列

戴啓倫

房間與窩的差別在於“秩序”

曾經我努力地建構自己的房間
比如說牆壁的颜色 櫃子裡物品的擺放 植物的角度
在比如說像是睡覺的時間 每個禮拜洗衣服曬衣服的日期等

所以我努力建構房間 也就是在努力建構著秩序
一種暗示性的自我規範
也是一種關於迷戀於掌控權力的行為

“空間裡所有動靜 運作以我為中心” 杜振熙

如果說在房間裡叫做生活
那在窩裏面就會叫做生存

秩序掌控著人與野獸的基本分別

大約每隔幾個禮拜都會做一次轉換
整理好的物品被弄亂 垃圾桶被填滿 煙灰佈滿桌子和電腦鍵盤...

“布特列退化 Butre degradation”
簡單的解釋就是把乾淨的房間變成狗窩
鬍子不刮 不愛洗澡 衣服重複穿兩天等
是這現象帶來的連帶影響
而因為這種現象所被影響的人皆統稱為
“布特列人種 Butre degradation race”
也就是所謂的 BDR 患者...

“宇宙的真理太遙遠 所以我在房間研究自然現象” 戴啓倫

(沒有“布特列退化 Butre degradation”這個詞，這是我亂掰的)



音樂出處 /

- 1 “Just Piano” 出自 G.F. (Just Piano Version)
專輯由 FKJ 演奏
- 2 “父のワルツ” - 出自 稜鱗 專輯由 鈴木常吉 演奏
- 3 “風草” 出自 虹 專輯由 IRONOMI (feat. 沢田穠治) 演奏
- 4 “穢積金剛大權神王佛漢傳神咒”

舞者名單：陳沛妤、林軒麒

戴啓倫

國立臺北藝術大學舞蹈系研究所創作組
國立台灣藝術大學舞蹈系

因感到台灣舞蹈圈的小眾化，以及一般民衆普遍認為看不懂專業劇場舞蹈作品。所以近期創作理念為做出具有美感，且能輕鬆無門檻觀賞的作品。

得獎作品 /

2020 年《湯姆熊歡樂世界》榮獲舞躍大地佳作

創作作品 /

2021 年《草 flow- 雙人版》參與嘉義草草戲劇節

2021 年《黑菠蘿 GAME 版》參與 TRY TRY 市集 X 一即是參·人文異術

2020 年 作品《湯姆熊歡樂世界》獲舞躍大地佳作獎

2020 年《草 flow》新人新視野第二階段呈現

2020 年《向山水》台北藝術大學舞蹈創作研究所呈現

2019 年《第一場雨》台北藝術大學舞蹈創作研究所呈現

2018 年《黑菠蘿》白蹈場 Newid 創作

2018 年《半個、順從的殼、被子》大象體操全球巡迴演唱會

2018 年《異類 The Other》TMA 國際魔術大會

2017 年《灰》白蹈場

2017 年 年度製作 - 入選第二屆雲門創計畫

2017 年《橋》大象體操音樂劇

活動預告

種子舞團年度創作

2022

《那面牆 - 後的故事》



OPENTIX 兩廳院文化生活
種子舞團 0915717229

3.26-19:30

3.27-14:30

09.24 19:30 (六) 台南文化中心原生劇場

09.25 14:30 (日) 台南文化中心原生劇場

10.15 19:30 (六) 屏東演藝廳實驗劇場

10.16 14:30 (日) 屏東演藝廳實驗劇場

10.22 19:30 (六) 907 空間劇場

10.23 14:30 (日) 907 空間劇場



種子舞團年度創作

低著的世界－視．限



浮根－共躋

12.17 19:30 (六)

12.18 14:30 (日)

台中歌劇院小劇場