

歡迎蒞臨 907 空間劇場



節目冊



境形  
相6  
奔落

## 境·形視系列創作平台

種子舞團舉辦《境·形視》系列 2022 年已經邁入第六季，每年 3 月開始公告徵選訊息，透過評選機制選出優秀作品，提供年輕創作者發表機會之舞蹈平台演出計畫。

《境·形視》系列以特定空間為創作發想，創作者後期進駐場館為期 1-2 週與空間激盪思維，利用空間或建築整體作為元素，結合舞蹈元素打破既定的劇場形式，一切在自然的空間發生，取材於空間也運用於此，前後培養了多位新銳創作者。

種子舞團期望將身邊資源與新銳編舞家共享，讓新生代的創作者藉由平台專心投入創作，免去繁瑣事務，藉由作品發表讓更多人看見，並期盼編舞者將作品投入國際競賽為台灣發光。

《境·形視》系列創作平台，以培育及陪伴作為使命，培育更多新一代的創作新秀，當新銳編舞者的搖籃。

藝術總監

黃文人

ART DIRECTOR  
CHOREOGRAPHER  
HUANG WEN-JEN



藝術總監 黃文人

種子舞團 創辦人 / 藝術總監  
台南應用科技大學專技助理教授

#### 學歷

2009-2011 年 紐約大學舞蹈系表演與創作研究所碩士  
(NYU-Tisch School of the Arts)

2001-2005 年 台南應用科技大學舞蹈系畢業 (台南女子技術學院)  
得獎作品

2017 年《低著的世界》榮獲舞躍大地金牌獎  
創作作品

2022 年創作作品《窩》、《那面牆》受邀演出於瑞典藝術節  
“2022 Dans Forum Festival in Viksjöfors”

2022 年種子舞團「那面牆 - 後故事」編創作品《盾》公演於屏東

2022 年種子舞團「身體耕耘計畫」編創作品《窩》、《低著的世界》公演於屏東

2020 年擔任種子舞團境·形視系列 5 空間藝術總監

2021 年種子舞團編創作品《那面牆》公演於屏東、台南

2021 年台南應用科技大學舞蹈系師生聯合創作展編創作品《與眾》  
公演於台中、台南、高雄

2021 年台南應用科技大學「南風流行音樂祭 - 躍·樂」編創作品  
《今晚我想來點 ...》演出於台南、高雄

2019 年擔任屏東文化處親子舞劇《找夏》藝術總監

2018 年受邀擔任衛武營開幕演出《憨第德》動作指導

2018 年創作作品《浮根》受邀演出於日本東京國際基督大學

2018 年創作作品《浮根》受邀演出於澳洲

“2018 Adelaide Australia Panpapanpalya”



製作團隊

- 藝術總監 | 黃文人
- 執行製作 | 何仁鳳
- 技術顧問 | 許志偉
- 燈光設計 | 陳俊利
- 音樂總監 | 李相寬
- 視覺統籌 | 余念梓
- 藝術行政 | 侯曉萱



「人的焦慮、憂慮不安狀態為一種常態，但此種常態卻在社會結構當中被陌異化，當代社會中更是加深了人的寂寞感。」

作品中欲呈現當代對社會的掙扎與疏離，一方面渴求與社會、世界隔絕連結，另一方面卻又渴望有個人能夠將自己找回。特別在快速、緊繃的城市當中，或許每個人心中都曾經感到不適或者欲言又止的地方，但大多數人們選擇將此狀態隱藏起來，試圖抹去這樣一個寂寞脆弱的自己，但這個「我」卻無法徹底的消失，還可能被他人找到、被自己面對，若當我們不小心找到了那個赤裸的自己以後，又該以什麼樣的心情面對「他」呢？

演出中，引用作家袁哲生的文本〈寂寞的遊戲〉，任何一個人，在生命的一瞬或一段時間中，都渴望躲藏起來、渴求被理解，但這件事情本身十分艱困，也許作為一個個體，終究只能在不同的生命狀態中尋求平衡。

# 流放地

創作者暨表演者：曾靖恩  
排練助理暨技術執行：方予伶  
技術指導：黃柏融

## 曾靖恩

臺灣桃園人，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。作品中常探討人與人之間的關係或是社會關注議題的脈動。曾於美國舞蹈節、臺北藝穗節、關渡藝術節、三十沙龍、漂鳥舞蹈平台、首督芭蕾舞團發表個人作品。近期更關注肢體與科技間的互動關係，於 2020 年組成跨領域表演藝術團隊－失序場，期望探討表演藝術與新媒體藝術在不失各自領域本質下，激發不同類型創作形式、打造新藝術語彙。



### 音樂出處

- 1、Luke Howard : The Mist Hardships( 出自 Two Places)
- 2、Jasper TX : I Will Be Birds When I Die( 出自 In a Cool Monsoon)
- 3、Luke Howard : The Main Sequence( 出自 Two Places)
- 4、Corey Fuller & Tomoyoshi Date : Relative Hyperbolas of Amplified and Decaying Waveforms( 出自 Akari)

### 創作作品

- 2022 年 跨域共創作品《非常態運動－失序邊境 II》實驗計畫，獲國立臺灣美術館－數位科技與視覺藝術跨界創作補助計畫
- 2022 年 《Swans－Start with Holding Hands》發表於首督芭蕾舞團－臺北表演藝術中心
- 2022 年 《無處不在的身影》獲選 2022 三十沙龍－小品計畫，發表於三十舞蹈劇場
- 2021 年 《No man is an island》獲選 2021 漂鳥舞蹈平臺青年作品，發表於臺灣戲曲中心小表演廳
- 2021 年 《一個從未到過的地方》獲 2021 舞躍大地舞蹈創作比賽佳作獎
- 2021 年 個人製作《漫漫長路》發表於 2021 關渡藝術節－臺北藝術大學舞蹈廳
- 2021 年 跨域共創作品《非常態運動－失序邊境》獲 2021 臺中國家歌劇院新藝計畫補助，發表於臺中國家歌劇院小劇場
- 2020 年 跨域共創作品《失序場》獲世安美學藝術創作贊助
- 2020 年 跨域共創作品《失序場》獲國藝會 2020 第二期舞蹈創作補助
- 2020 年 跨域共創作品《失序場》獲 2020 舞躍大地舞蹈創作比賽銀牌獎
- 2019 年 《看不見的她 II》發表於望日蓮藝術工作室，並獲賈斯丁身體劇場－深夜計畫補助團隊
- 2018 年 《離人》發表於 American Dance Festival 「Student Concert」

# 往返

在流動與靜止之間

在暗中也在光中

在往與返的軌跡裡

徬徨同時佇立

飛躍同時墜落

此岸過渡彼岸

是凋亡與重生

是一種

在我之外走向在我之內

在我之內的“我”逐漸消融的漸進

創作者 / 表演者 / 音樂剪輯 / 道具製作：張家睿  
表演者：趙芝樂  
音樂後製：楊子韻



## 張家睿

職業舞蹈工作者，出生於台北。曾合作的團體：安娜琪舞蹈劇場、曼丁身體劇場，街舞出身，但接觸到當代舞後改變了認知，並且深深愛上它，近幾年開始研究肢體相關的技術，同時對劇場表演藝術有濃厚的興趣，生活看劇已是常態，生命渴望投入創作，創作靈感來源除了探索自身的感悟之外，對環境的議題也是感興趣的主題。

### 音樂出處

1. Gidge : Byn( 出自 Lulin)
2. Nils Frahm : Lemon Day
3. Jan Jelinek : Rock In the Video Age( 出自 Loop-Finding-Jazz-Records)
4. Valentin Stip : Nwia( 出自 Angst)
5. Bliss : Wish U Were Here (Charles Webster Remix)
6. Ólafur Arnalds : Only The Winds( 出自 For Now I Am Winter)

### 創作作品

2022 年嘉義縣表演藝術中心實驗劇場－《The Light 舞展》擔任編舞者

2020 年安娜琪「小安好朋友」作品，擔任舞者

2019 年嘉義新舞風「亙古」，擔任舞者

2019 年曼丁身體劇場「新秩序藍色星期一」作品，擔任舞者

2019 年曼丁身體劇場「驚世圖」作品，擔任舞者

2019 年曼丁身體劇場「放身拓」作品，擔任舞者

2018 年榮獲白晝之夜無差別風格 Battle 冠軍

2017 年參與三十舞蹈劇場「紀亞彤 -Quantum」演出，擔任舞者

2016 年參與台北藝穗節－「天地人」作品演出，擔任舞者、編舞者

自指尖溢出  
帶著無際的愛 流淌  
蔓佈土地間的脈絡  
既是前程也是歸途

# 瑪麗 Mary

承載歲月裡反覆相互重疊的光影  
無數的不分虛實黑白各自閃耀著的她與他們  
或在時間洪流某處  
以她似假而真的姿態  
顯露似曾相識又陌生獨特的面貌

## 瑪麗 Mary

既隨處可見又匪夷所思  
來自於愛與被愛 生命起始的那片汪洋  
有一部分的你 / 你一部份的她 / 他一部份的我  
以單獨啓程走眾人的歸途  
既完整又破碎  
瑪麗 Mary, from mry, to Marie and countless Mary(s).

延續實驗「以建築／空間為創作核心」的概念，以鹽埔鄉周遭環境及 907 空間劇場為起點，結合相關文史地理資料及實地探訪經驗，創建人物角色—瑪麗 Mary，並延伸發展表演內容。

---

導演 / 舞者 / 演員 / 視覺 / 影像 / 聲音：黃至嘉  
創作好朋友：張婷詠

---

音樂出處 (\* 以下音樂於作品中皆經剪輯 / 改編)

- 1.Schemawound : A Letter Written In Blood ( 出自 Regardless Of Your Heart One Day You'll Rot.)  
(CC BY 4.0)(<https://reurl.cc/GX5qDG>)
- 2.Angel Yu-Hsin Lin : Gold Fish ( 長笛獨奏：Becky Yen-Huan Wang)
- 3.LG17 : If The Veins Are Closed, The Hands Will Rot Away ( 出自 Ascia)  
(CC BY 4.0)( <https://reurl.cc/4XLRMY>)
- 4.Irama Gema : Ambiorix (I am a free man, living in a free world)  
( 出自 2022 Lp, Experiment VI.)(CC BY 4.0)( <https://reurl.cc/aaerjG>)
5. 幽法 ufa : Mariket( 融合 )( 出自 Aynuku 第六章 )

## 黃至嘉

倫敦藝術大學—中央聖馬丁學院，藝術碩士—  
表演設計與實作 (MA Performance design and  
practice)

國立台北藝術大學舞蹈研究所表演創作組—主修  
舞蹈表演 (肄)

國立台北藝術大學戲劇學系—主修導演

自由表演藝術工作者，結合戲劇、舞蹈的專業創作、表演訓練及經驗，以多元角度思考表演作品。近期多與不同領域藝術家合作，開拓對環境、空間與身體更多層次的探索。創作以舞蹈 / 肢體為基底，融合劇場、視覺、及行為藝術等多元素材，於表演形式結構上進行反思及實驗。近期參與的表演類型廣泛，囊括戲劇、舞蹈、肢體劇場及非劇場的實驗性表演、舞蹈影像…等。



### 創作作品

2022 年舞蹈影像短片《無名》(Those WHO PASS BY) 擔任導演 / 編舞 / 表演 / 影像及聲音設計剪輯，入圍 2022 第 12 屆金片子大賽 - 最佳音效及 2022 Rollout Macau 舞蹈影像展

2021 年聲舞團《一杯眾人的咖啡》擔任舞者 / 共同創作

2021 年 WeArt 表演藝術平台《海洋之聲 \_\_ 島嶼的氣息》擔任共同創作 / 表演者 / 舞者

2020 年“小雨的兒子”秋冬服裝展演《靡靡》(Solo) 擔任表演創作 / 導演 / 舞者

2019 年實驗性舞蹈影像《粒 Lift》擔任編舞 / 舞者，入圍多項國際影展

2019 年李其叡巡迴《不只是獨奏會》聲音的喜怒哀樂擔任 Solo 表演者 / 舞者

2018 年台北藝術村，駐村丹麥藝術家 Simone Wierød & Tim Panduro — 實驗性舞蹈影像裝置與現場演出《交織》擔任舞者

2017 年台北表演藝術中心與舞蹈生態系《凝視舞影—日常身體的肖像》，Team B《Elevate B》— 共同創作，獲得 2018 香港跳格舞蹈影像展，舞蹈影像新人類獎

2015 年倫敦時裝周 SS16，設計師靳又嘉時裝秀擔任共同編舞 / 舞者

2015 年倫敦當代舞蹈學校新秀匯演 Resolution at The Place (LCDS)—Ahimsa 擔任共同創作 / 舞者

# 浮根

2022  
種子舞團年度製作

## 共軛

**12/17** SAT 7:30pm

**12/18** SUN 2:30pm

臺中國家歌劇院 小劇場

OPENTIX 兩廳院文化生活 種子舞團 0915717229



# 2023 種子舞團

## 身體耕耘計畫



Julia Ehnstrand 瑞典  
Ehnstrand舞團 藝術總監



Mary Kate 希臘  
雅典舞蹈學院教授



黃文人 台灣  
台灣應用科技大學助理教授



瓜浦百合子  
阿喀烈.汗舞團 前舞者



Sara Colosimo 西班牙  
自由舞者



Nathan Duzny 美國  
紐約N squared Dance舞者



Aurelien Peillex 法國  
自由舞者

演出 2023/01/19 (THU) 19:30

票價 300

907空間劇場

屏東縣鹽埔鄉鹽南村建設街36號

# 907 庄角藝術節

2023.1/23 星期二

美食市集文創市集 14:00-21:00

環境劇場演出 15:00-17:00

草地音樂會 17:00-19:30

青春舞台世界 19:30-20:30

