

那面牆——獨白

獨自面對自我空間享受空間  
同時也享受與自己相處的時間  
疫情下人人間透過一片屏幕  
維繫彼此情感是有形  
這牆無形也是無形  
如同科技視訊裡的視界空間無形限縮  
視線無法得到完整畫面  
活動空間被迫改變  
置身窄高的空間限制中  
舞者以限縮的空間發展肢體現象



# 黃文人

藝術總監 / 編舞者

ART DIRECTOR  
CHOREOGRAPHER  
HUANG WEN-JEN



## 現任

種子舞團 創辦人 / 藝術總監  
台南應用科技大學專技副教授

## 學歷

紐約大學舞蹈系表演與創作研究所碩士  
(NYU-Tisch School of the Arts)  
台南應用科技大學舞蹈系畢業 (台南女子技術學院)

## 創作作品

2019-2023 年受邀演出於瑞典藝術節 “Dans Forum Festival in Viksjöfors”

2018-2023 年種子舞團「身體耕耘計畫」編創多首作品

2017-2023 年擔任種子舞團創作平台「境·形視系列」  
藝術總監

2023 年種子舞團受邀「2023 南國表藝節」閉幕暨遺構公園開幕演出《籬笆外的卡門》

2023 年種子舞團「走庄藝術村」共同編創作品《「」一起》

2021 年台南應用科技大學「南風流行音樂祭 - 躍·樂」  
編創作品《今晚我想來點...》

2019 年擔任屏東文化處親子舞劇 - 《找夏》藝術總監

2018 年受邀擔任衛武營開幕演出《憨第德》動作指導

2018 年創作作品《浮根》受邀演出於日本東京國際基督大學及澳洲 “2018 Adelaide Australia Panpapanalya”

## DANCER 舞者



### 王 平合

現任種子舞團專職舞者・台南應用科技大學舞蹈系

2023 年種子舞團「走庄藝術村」共同編創作品《Play》  
2022 年種子舞團「那面牆 - 後故事」共同編創作品《口》  
2019 參與瑞典藝術節 Dans Forum Festival in Viksjofor  
藝術交流，演出作品《浮根 Float Root》，編創作品《玫瑰之下》  
2018 年參與澳洲 DACI 國際舞蹈節演出《浮根》於澳洲  
阿德雷德 - 南澳大學。



### 蘇 珮淳

現任種子舞團專職舞者  
國立成功大學戲劇碩士學位學程  
台南應用科技大學舞蹈系

2023 年種子舞團「走庄藝術村」共同編創作品《沉》  
2021 年參與國立成功大學文學院主辦「Formosa 假海 e  
所在」之「從 Formosa 航向東亞」暨「文學院第三屆戲劇  
節」系列活動《府女》，擔任故事編舞及舞者  
2021 年擔任台南應用科技大學「2021 Music D.N.A- 流  
行音樂與舞蹈」冬令營師資，並編創作品《不習慣》，演  
出於台南、高雄  
2020 年參與舞躍大地編創作品《為何而忙》獲得優選

## DANCER 舞者



### 陳 姿吟

現任種子舞團專職舞者、歸仁國中教師  
雲揚舞蹈教室教師  
台南應用科技大學舞蹈系

2023 年參與瑞典藝術節《Lost connection》  
2023 年屏東市賽國中現代組編創作品《渴望》榮獲特優第一名、桃藝盃國中舞蹈班組現代舞榮獲第一名  
2022 年參與瑞典藝術節《The Wall》  
2021 年全國學生舞蹈國中現代個人組編創作品《獄室》榮獲第一名



### 卡比都萬·卡拉雲漾

現任種子舞團專職舞者、鹽埔國小、四林國小  
長榮百合國小、屏北高中教師  
台南應用科技大學舞蹈系

2023 年種子舞團「走庄藝術村」共同編創作品《筆歌妙舞韻古厝》  
2023 參與瑞典藝術節 Dans Forum Festival in Viksjofer 藝術交流，演出作品《低著的世界》  
2022 年種子舞團「那面牆-後故事」編創作品《Singlitan》  
2018 年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》

## DANCER 舞者



### 洪 維婷

現任種子舞團專職舞者・台南應用科技大學舞蹈系

2022 年種子舞團「那面牆 - 後的故事」編創作品《零度的擁抱》

2021 年參於成大全大運開幕製作「舞門神」榮獲美國 Muse Creative Award

2019 年參加加州迪士尼新年農曆年活動《木蘭秀》擔任舞者

2018 年參與「外交部國際青年大使」赴吐瓦魯、印度





幕後團隊

藝術總監 黃文人  
執行製作 何仁鳳  
技術顧問 許志偉  
燈光設計 陳俊利  
音樂總監 李相寬  
音樂設計 劉子齊  
視覺統籌 余念梓  
攝影紀錄 李昆晏  
藝術行政 侯曉萱

## 音樂設計

劉子齊

白象音造音樂工作室

從 2014 年開始進行音樂創作，涉及領域包含劇場音樂設計、國際展演音樂設計，大型活動音樂設計與音樂總監，擁有豐富的聲音製作的經驗。

2023 年 FOCA- 文博會《漫遊劇場 \_ 點亮空總》音樂設計

2023 年台江建庄 200 年開幕大戲《台江向望》音樂設計暨現場演出

2023 年全中運開幕典禮 音樂總監

2023 年胡嘉豪 X 長芳容《傳藝 . 傳憶》音樂設計

2023 年 0471 特技肢體劇場 北美館《吹笛人》走路劇場音樂設計

2023 年人米犬頁製作《本草派對 X 天台派對》音樂設計

2023 年張可揚《在大道與廣場之間遇到一頭大象》音樂設計

2023 年陳群翰《其他三季》音樂設計

2023 年杯具社《鄉關何處》音樂監製（音樂製作：白象音造音樂工作室 \_ 楊智璿）

2023 年黃思瑋《好無聊好無聊好無聊好》音樂設計暨現場演出





## 音樂出處

- 1.Vinzent Liu-Between Wall &Wires
- 2.Vinzent Liu-Solitude
- 3.Vinzent Liu-Revealed
- 4.Vinzent Liu-The Cage
- 5.Vinzent Liu-The wall
- 6.Trentemøller-Take Me Into Your Skin
- 7.Ólafur Arnalds-Lokaðu Augunum
- 8.Balmorhea-To the Order of Night



12/16 Sat 2:30、7:30pm

12/17 Sun 2:30pm

## 境·形視系列 7

《境·形視》系列提供新創編舞家平台，所有人聚集在不同一個空間，空間中瀰漫著不同的頻率，每個頻率來自不同的角落或者就在身邊。

打破空間限制，以 907 空間劇場為創作發想空間，創作者後期進駐場館為期 1-2 週與空間激盪思維，利用空間或建築整體作為元素，結合舞蹈元素打破既定的劇場形式，一切在自然的空間發生，取材於空間也運用於此，前後培養了多位新銳創作者。

**種子舞團**瑞典藝術交流計畫，邀約藝術家到台灣參與駐村計畫，除了專業研習營外，也增加創作排練，讓參與研習營的夥伴可以精進專業的同時也在作品中呈現成果。不只是藝術技巧上的交流，更與鄉內文化交織出屬於該建築的特色，並用走街的方式帶領觀眾在鹽埔的街頭，演出安排包含與在地社區結合，從樂齡、青少年、兒童、國際團隊、跨域團隊及種子舞團……等，一連串的接力演出。

駐村創作計畫  
國際串聯交流藝術

1.27 -1.31  
身體耕耘計畫研習營

2.01 7:30pm  
屏東 907 空間劇場

2.04 3:00pm  
走庄藝術村 - 鹽埔鄉境內



那面牆

THE WALL  
獨白



4.20

臺中國家歌劇院小劇場

7:30pm

21

2:30pm



指導單位/  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位/  種子舞團

贊助單位/  財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

原耕藝文製作有限公司