

附表一：國際文化交流活動報告表

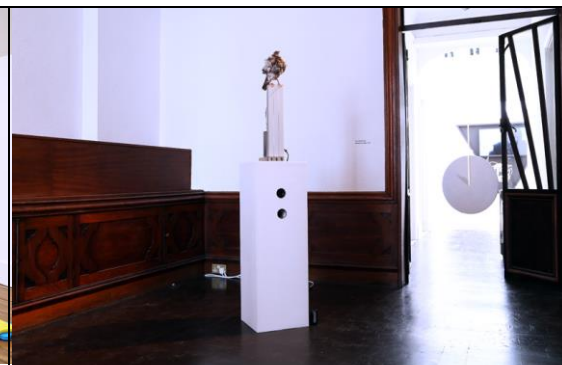
請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：英國皇家雕塑學會創作獎
	（英文）：Royal British Society of Sculptors Bursary Award
	網站： http://rbs.org.uk/awards/rbs-bursary-awards/
	主辦單位（中文）：英國皇家雕塑學會
	（英文）：Royal British Society of Sculptors
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	機構/舞團名稱（中文）：
	（英文）：
※三、活動地區（請詳列）	網站：
	(起)西元 2016 年 3 月 17 日～ (迄) 西元 2016 年 5 月 20 日
	(1)英國皇家雕塑學會，108 Old Brompton Road London SW7 3RA, United Kingdom
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)（約400字）	(2)
	(3)
本計劃為2015年度英國皇家雕塑學會創作獎（RBS Bursary Award），透過國際徵件，在與185名國際的藝術家競爭下，申請者張碩尹為本年度得主。	
RBS Bursary Award自2008設立以來邁入第八屆，歷年亞洲背景得主共有一名中國籍、一名日本籍與兩名韓國籍，本次為首位台灣籍的藝術家獲得此獎。RBS Bursary Award為雕塑學會的年度獎項，以推進雕塑的創新為目的，雕塑學會每年選出十名以立體雕塑為媒材的新銳藝術家，獲獎的藝術家得以加入學會之會員，於兩場座談會上向資深的雕塑家與會員呈現作品、一場群展、列入專為獎項所製作的畫冊、與在學會網頁上所呈現的作品頁面（每月共有4000人次造訪）。學會並為創作獎得主設計一系列座談、討論會、與專業協助（本次與John Nolan Studio合作製作一系列機械裝置），以幫助得主完成新的作品以在群展當中呈現。	

	<p>另外，本計劃的製作期當中，申請者也透過英國皇家雕塑學會接洽合作對象 John Nolan Studio，John Nolan Studio 位於北倫敦，John Nolan 旗下共有五名專業技師，分別負責人物設計、機械工程、程式編寫、翻模師、與片場美術，專以製作客製化機器人偶，其專為廣告業與電影產業製作特效，其客戶包括維珍媒體 (Virgin Media) 與消化餅乾 (Digestive) 與電影哈利波特 (其負責製作伏地魔的機械人偶)。本次合作專以學習 John Nolan Studio 因應商業環境的製作流程、與有效率的程式編寫和美術設計。</p> <p>於本計劃中，在 John Nolan Studio 的兩名技師 Tim Martin、與 David Covarrubias 的指導下 (見附件照片)，張碩尹學習雕塑翻模與 3d 設計與列印等技術，並由此製作了三件裝置作品，其中為 Monday to Sunday、Monday to Sunday II、Robinson II，這些作品的製作流程，首先在電腦上運用 3d 建模設計生物的骨架、與機械零件，在 3d 列印後與馬達進行組裝。透過電子晶片如 Arduino 編寫程式、設計其運動方式與行為模式。最後再以矽膠製作其之表皮。如此，這一系列的機械裝置，均利用當代技術如 3d 建模、程式編寫、與物理運算、融合傳統美術的翻模、金工、與標本製作等技巧。</p> <p>開發與製作多個「發聲機動人偶」(animatronics) 技術。其中兩件並在英國皇家雕塑學會的藝廊當中呈現，展期兩個月 (見附件影片)。</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱 (中文)：英國皇家雕塑學會 (英文)：Royal British Society of Sculptors, 108 Old Brompton Road London SW7 3RA, United Kingdom</p> <p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 英國皇家雕塑學會位於倫敦南肯辛頓區 (South Kensington)，108 Old Brompton Road, London, United Kingdom。一樓為藝廊、二三樓為辦公室 (共五名全職職員)，藝廊佔地約六十坪、共分成三個主要房間區塊：接待室、與兩間展間。每個展間均為標準白盒子空間、與木頭地板，藝廊備有投影機、平板電視機與活動式假牆，在展覽期間也可在其中舉辦相關講座，每場能夠容納約 50 人。學會外部有小型前院，能夠容納中大型的戶外雕塑，每檔展覽均作作品之更換。</p> <p>http://rbs.org.uk/</p> <p>場地網址：rbs.org.uk</p>

※六、檢附場地照片
(含室內、室外，至少兩張)



※七、主辦單位/機構聯絡方式

聯絡人 Zana Kingwill

電話 +44 (0)20 7373 8615

e-mail Projects@rbs.org.uk

地址 108 Old Brompton Road London SW7 3RA

※八、主辦單位簡介

英國皇家雕塑學會為英國歷史最悠久的藝術單位之一，成立於 1904 年並於 1911 年起受皇家贊助。現今，雕塑學會在英國女王伊麗莎白二世的支持之下，以推進英國雕塑為宗旨，年度活動包括論壇、課程、展覽、與會員定期聚會，此外，雕塑學會更透過多個獎項，如 RBS Bursary Award、Sculpture Shock，這些獎項無年齡與國籍限制，旨在發掘英國與國際上年輕並且具備潛力的藝術家，以擴展雕塑傳統的發展、與其藝術語言的多元化。

雕塑學會的合作單位包括與倫敦帝國理工大學、德國歌德學院 (Goethe-Institut)、V&A 博物館等、愛丁堡大學、萊斯特大學 (University of Leicester)，並在多個政府機構與基金會補助下運作，其中包括專以協助女性雕塑家的 Feodora Gleichen Memorial Fund、專以推動大型公共藝術的 Constance Fund 等。

除女王的支持之外，雕塑學會的贊助人也包括數個皇家成員如林菲爾德女勳爵 (The Lady Lingfield)、帕隆博勳爵 (The Lord Palumbo) 等。

雕塑學會的成員共 600 名雕塑家或相關工作者，除少數例外，二十世紀以降的英國雕塑家均為其之會員、或曾在雕塑學會展覽過。學會知名的會員包括 George Frampton (1860-1928), William Reid Dick(1879 - 1961), Gibert Bayes(1872 - 1953), Bernard Reynolds(1915 - 1997), Franta Belsky(1921 - 2000), William Bloye(1890 - 1975) 和 Edward Bainbridge Copnall((1903 - 1973).