

國際文化交流報告表

各類別 研討會 -2026 IRCAM 國際論壇

研討會名稱 (中文)	2026 IRCAM 國際論壇
研討會名稱 (英文)	IRCAM Forum Workshops 2026
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	法國國立音響音樂研究所
主辦單位 (英文)	IRCAM
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://forum.ircam.fr/collections/detail/ircam-forum-workshops-paris-enghien-les-bains-2026/
研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>IRCAM Forum Workshops 是由法國國立音響音樂研究所 (IRCAM) 主辦的年度國際論壇，為全球聲響科技社群最具指標性的專業交流活動。論壇匯聚來自各國的作曲家、聲音藝術家、工程師與研究者，圍繞 IRCAM 研發的先進聲音與音訊技術，進行研究發表、技術工作坊、作品展示與圓桌討論。</p> <p>2026 年論壇為期四天 (3 月 18 日至 21 日)，前兩天於巴黎 IRCAM 總部舉行，後兩天與安吉安雷班藝術中心 (Centre des Arts d' Enghien-les-Bains) 合作，移師該場館進行展演與裝置展示。3 月 17 日另有前導日活動，包含展覽開幕與研究群發表。參與者來自法國、德國、英國、義大利、拉脫維亞、丹麥、美國、巴西、愛沙尼亞等十餘國。</p> <p>本屆論壇聚焦於生成式 AI 與沉浸式體驗在聲響創作中的應用，議題涵蓋 AI 即時音色轉移 (AFTER)、神經網路音訊合成 (RAVE)、AI 即時共創即興系統 (Somax for Live)、頻譜處理插件整合 (ASAP)、非線性物理模型合成、立體聲空間展開技術 (HSR) 等 IRCAM 核心研發成果。同時收錄來自各國藝術家的研究發表，涵蓋控制論與電子音樂演出、穿戴式即時電子裝置、腦波調變生成音樂、跨物種聲景互動等跨域議題。論壇期間安排三場晚間演出，包括 IRCAM 委託製作的互動參與式音樂會及結合 AI 工具的即時電子演出。IRCAM 同期策劃了法國 1970 年代合成音樂口述歷史展覽，呈現半世紀以來法國數位聲音研究的機構史與人際網絡。</p>

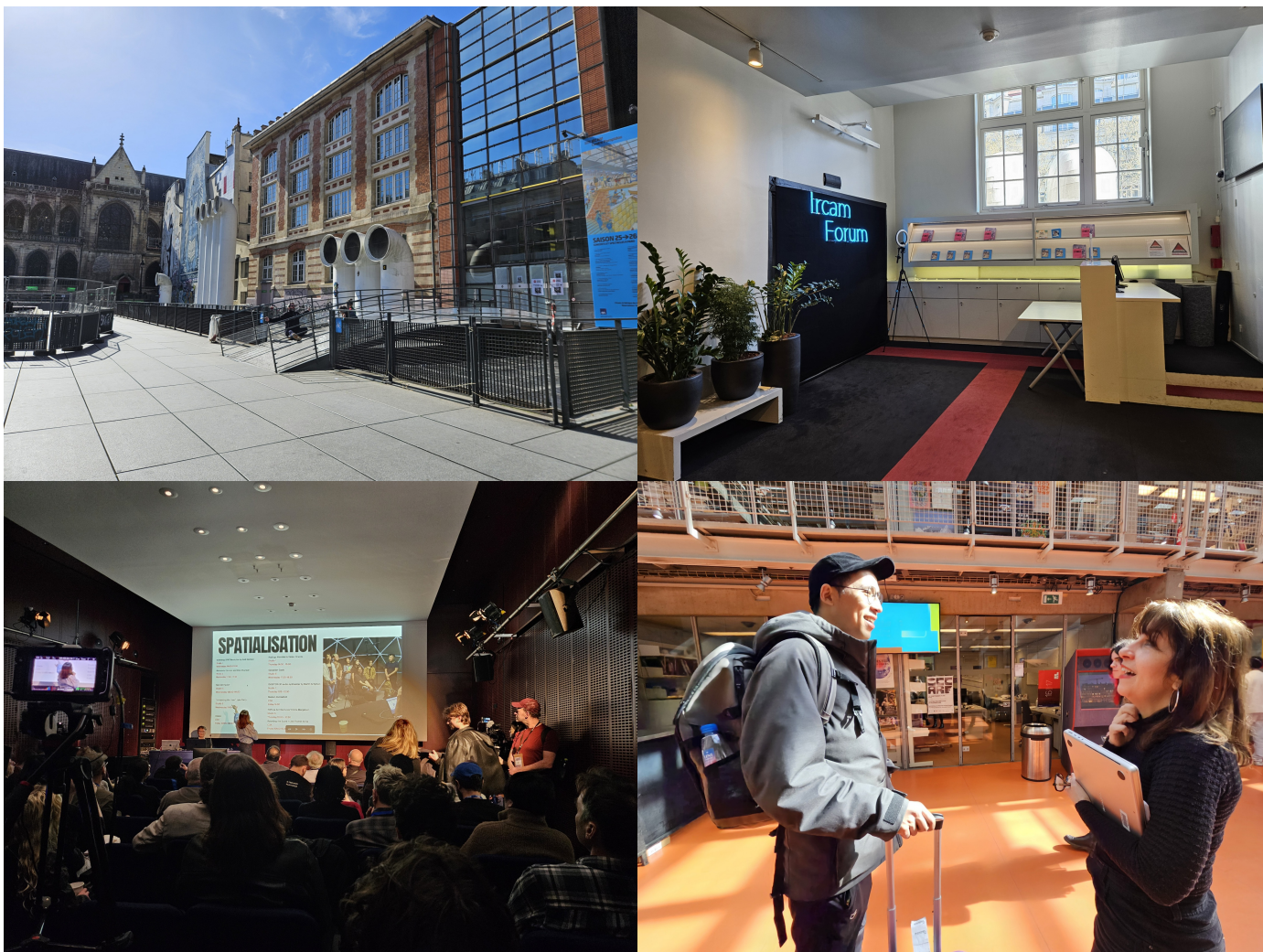
交流期程及國家

研討會活動期程	國家	城市/地區
2026-03-18~2026-03-21	法國	Paris, Enghien-les-Bains

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：法國國立音響音樂研究所
展演/活動場地名稱(英文)：IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)
活動場地網站： https://www.ircam.fr
展演/活動場地介紹

IRCAM 成立於 1977 年，由作曲家 Pierre Boulez 創建，座落於巴黎龐畢度中心旁，主體建築位於地下。隸屬法國文化部，與法國國家科學研究中心（CNRS）及索邦大學共同營運 STMS 實驗室，專注於聲學科學與音樂創作的整合研究。為 Max/MSP、Spat、OpenMusic 等當代核心聲響軟體的研發基地，研究範疇涵蓋聲響訊號處理、人工智慧音樂生成及空間聲響技術。年度 IRCAM Forum Workshops 為展示研發成果的常態機制，提供全球開發者與藝術家進行技術交流與實務應用的平台。



展演/活動場地名稱(中文)：安吉安雷班藝術中心

展演/活動場地名稱(英文)：Centre des Arts d' Enghien-les-Bains (CDA)

活動場地網站：<https://www.cda95.fr>

展演/活動場地介紹

Centre des Arts 位於巴黎北郊安吉安雷班（Enghien-les-Bains），為法國文化部認證之「數位寫作與現場表演藝術創作」專賣場館（Scène conventionnée）。2002 年成立，具備數位製作實驗室、多功能展演空間及展覽廳，長期推動科技藝術的創作、生產與傳播，並設有藝術家驻村計畫。定期舉辦 Les Bains Numériques 國際數位藝術雙年展及 PIDS ENGHIEEN 數位創作與視覺特效節。為 IRCAM Forum 長期合作夥伴，2026 年論壇後兩天議程移師此處，呈現結合大型投影、沉浸式聲響與互動裝置的多媒體演出及展示。

