

# 女高音陳心瑩2022獨唱會

Chen, Hsin-Ying 2022 Vocal Recital

德文藝術歌曲舒伯特篇 | *Franz Schubert Liederabend*



2022.06.12 (日) 19:30 國家兩廳院 演奏廳

# Program

Franz Schubert 舒伯特 (1797 – 1828)



## Poet 詩人

F. Schlegel 史雷格 (1772 – 1829)

<i>Die Rose</i>	玫瑰	D745
<i>Der Schmetterling</i>	蝴蝶	D633
<i>Die Vögel</i>	小鳥	D691
<i>Der Schiffer (Friedlich leg' ich)</i>	船	D694

A. G. von Platen 普拉騰 (1796 – 1835)

<i>Die Liebe hat gelogen</i>	愛情撒了謊	D751
<i>Du liebst mich nicht</i>	你不愛我	D756

J. G. Seidl 賽德爾 (1804 – 1875)

<i>Am Fenster</i>	在窗邊	D878
<i>Wiegenlied (Wie sich der Äuglein)</i>	搖籃曲	D867

W. Shakespeare 莎士比亞 (1564 – 1616)

<i>An Silvia</i>	致思薇亞	D891
<i>Ständchen (Horch, horch, die Lerch)</i>	小夜曲	D889

Pause 中場休息



# Program

*J. W. Goethe* 歌德 (1749 – 1832)

<i>Heidenröslein</i>	野玫瑰	D257
<i>Geheimes</i>	秘密	D719
<i>Ganymed</i>	甘尼美	D544
<i>Der Musensohn</i>	謬思之子	D764

<i>Gretchen am Spinnrade</i>	紡車旁的葛麗卿	D118
<i>Gretchens Bitte</i>	葛麗卿的祈禱	D564

<i>Wanderers Nachtlied</i> ( <i>Der du von dem Himmel</i> )	流浪者之夜歌	D224
<i>Wanderers Nachtlied</i> ( <i>über allen Gipfeln</i> )	流浪者之夜歌	D768

<i>Lied der Sionon</i>	迷孃之歌	
<i>Heiss mich nicht reden</i>	要我不說	D877-2
<i>So lass mich scheinen</i>	就讓我這麼出現	D877-3
<i>Nur wer die Sehnsucht kennt</i>	只有那識得渴望的人	D877-4
<i>Kennst du das Land</i>	你知道那地方嗎	D321

*Gute Nacht* 晚安



## 女高音 / 陳心瑩



台灣宜蘭人。畢業於國立台灣師範大學，德國威瑪李斯特音樂院 Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar 獲得藝術家文憑。

德國第三十六屆國際手風琴大賽 KLINGENTAL 室內樂組第三名  
第一屆台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎。

曾獲得德國塞勒報給予如此的評論：

「在極弱聲之下火山已沸騰！……女高音陳心瑩具有似乎無窮盡的聲音，很快的征服觀眾的心。其柔和美妙的色調給予她的聲音一個獨特的性格，不論在於色彩層次的細微變化或令人舒適的傳送穿透力上……」

女高音陳心瑩多年來無論是在國內外，豐富且備受好評的演出經歷，使其在於藝術的成就上更臻完美。近年來，女高音陳心瑩致力拓展聲樂獨唱演出曲目，年年舉辦個人獨唱會。以不同系列的曲目推廣聲樂藝術，獨唱會演出內容包括多樣風格。屢次受邀演出當代作曲家全新創作發表，已首演二十餘部作品。2014年12月於國家音樂廳由莊文貞指揮長榮交響樂團演出作曲家何冰頤《涅槃素描》人聲協奏曲。

旅德期間，跟隨最知名的聲樂教育家 Eugene Rabine 教授，學習研究當今備受矚目的 RABINE 教學法 - 機能式聲音教育與聲音訓練，將此教學法介紹於台灣各大學音樂系與音樂戲劇戲曲團體，深獲好評。現為助理教授任教於中國文化大學中國戲劇系、中國音樂系以及真理大學音樂應用系。



## 鋼琴 / 彌勒淨元 (呂笛漫)



畢業於國立台北藝術大學音樂系、師大附中音樂班、光仁中學音樂班。留學德國漢諾瓦音樂暨戲劇學院修得鋼琴教育、演奏、室內樂三項碩士文憑，師事 Goetzke 教授。之後攻讀歌劇伴奏，在德國威瑪李斯特音樂學院修得碩士文憑，師事 Geilert 與 Seyfarth 教授，同時隨前東德萊比錫國家廣播合唱團指揮 Frishmuth 學習合唱指揮。

在校期間擔任聲樂教授 Schirmer 大師班及 Hoff、Fuhrmann 班上鋼琴伴奏。1999 榮任學校代表至芬蘭赫爾辛基西貝流士音樂學院當交換學生，並於 2001 獲教學助理獎學金及成績優秀助學金。同年亦獲得中華民國聲樂家協會主辦 第一屆德國藝術歌曲比賽之「最佳伴奏獎」。



2003 應 Kammeroper Ulm 歌劇公司之邀，擔任《後宮誘逃》在德國巡迴公演之全劇現場鋼琴伴奏。返國後 2005-2006 擔任國立實驗合唱團專任伴奏，隨團至加拿大及日本作文化交流之巡迴演出。因應莫札特 250 週年誕辰，與國立實驗合唱團演出莫札特合唱榮耀篇”永恆的加冕”。並協助兩廳院籌製的歌劇《費加洛婚禮》，擔任其排練之鋼琴伴奏。2012 擔任兩廳院歌劇工作坊《兒童與魔法》之排練鋼琴暨演出。除了伴奏以外，亦多次受邀鋼琴獨奏，2017 於國家演奏廳舉行個人獨奏會「幻響時空」。



定居台灣後，音樂性靈逐漸嚮往宇宙宗教，繼而覺醒到，永恆生命本體需透過解封而回歸的真理。在南無 彌勒皇佛的鼓勵之下，淨元與自身靈魂修鍊而得之「法身」，交融出天人合一的共鳴；在天眼、天耳境界中，創作多首發自內心，融合宇宙天國觀之樂音，讓世間眾生易於聆聽，洗滌撫慰。這些以喚醒觸發人心為出發點，「與天共頻」之音樂作品有鋼琴曲：「倉央嘉措- 行走的大愛」、「金輪山上的曼陀羅花」，及交響曲「敬神舞」。



## 導聆 / 余濟倫



兼具指揮家、大提琴演奏家與音樂會導聆主持多重身分的余濟倫老師在國內古典音樂園地深耕已經超過35年，足跡遍布臺灣各地乃至於離島澎湖與金門，是國內最資深的音樂導聆講師之一。

除了擔任台灣絃樂團、NSO 與 NTSO 等國家級交響樂團音樂會前導聆與音樂會主持與規畫工作外。也曾參與總統府音樂會、台東利卡夢戶外音樂會以及維也納愛樂、柏林愛樂亞洲台灣巡迴演出之戶外轉播主持人。

在大提琴教學方面，曾經任教於各校音樂班，作育英才無數，余老師對於成人大提琴團體班教學有獨特的方式，在國立臺北藝術大學藝術中心的教學受到一致的好評。

特別感謝 /

視覺投影字幕：陳宥恩

平面視覺設計：Oscar Hsiung





# 法吉歐利鋼琴 FAZIOLI

頂級工藝技術，享譽為鋼琴界的法拉利

*Building pianos is our way to love music*



台南新營文化中心 Marco Polo F308



高雄衛武營國家藝術文化中心 F308



台北國家音樂廳 F308



世界三大名琴法吉歐利、史坦威、貝森朵夫  
山葉、河合、貝希斯坦中古鋼琴

百年古董藝術鋼琴專售、出租

世界最小亞歷山大·赫曼蝴蝶造型設計平台鋼琴

美國 *PianoDisc* 自動演奏系統同步熱售中

琴峰企業股份有限公司  
台北市士林區劍潭路38號1樓



