

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2021/03/26

官方網頁：www.tfam.museum

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

2021 TFAM 年度個展：陳建榮、鄭先喻、廖祈羽、傅雅雯

展期：2021/03/27- 2021/07/04

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室

激盪對話 北美館 2021 首波年度個展

「2021 TFAM 年度個展」自 3 月 27 日至 7 月 4 日於臺北市立美術館（以下稱北美館）三樓展出。四位中青代藝術家於 26 日舉行個展開幕典禮，當日藝術家陳建榮、鄭先喻、廖祈羽親自導覽作品外，傅雅雯與表演藝術家周書毅於開幕現場合作演繹作品《變形中》，四檔展覽展現當代藝術探究隱匿於時空中多重真實與存在的可能。

「Finders Keepers：陳建榮個展」延續藝術家近年的創作關懷，結合理性的結構與造形、感性自由的線條與色塊，以及如設計圖或說明書的圖文符號，在時間向度中來回累積與抹除的痕跡，層疊交融的樣貌展現人處於都會空間與機械文明下的狀態。藝術家將腦中預見的景像與其形塑出之情境轉化為抽象的感性形式，畫面在可跨越的線條、符號、結構與人的溫度之間，透過視覺動能與意義流動，呈現時空和感受的游移性。

「injector after Null：鄭先喻個展」從「似有非無」的概念發想，以被觀看事物的變動性為主軸，藉由人的行為作為空間中物件動作的觸發機制，強調周遭物質在未有人類觀察的情況下所產生的變動，與事件、物件、現象的定義在人類介入觀察後所產生的關係。為了呼應前次展覽「injector before Null」的概念，藝術家試圖在空白的展覽空間，透過攔截與轉址行動裝置的通訊訊號，以簡訊傳達文字，內容關於「人們相信但始終無法確認，卻又覺得存在之物」，進而導引觀眾探索被認為不在場的作品。

「心神出遊—廖祈羽個展」為兩系列全新作品。其一為藝術家近期運用手繪佈景構築時空，陸續完成雙頻道錄像三部曲——繼〈忘憂公園〉與〈河〉之後，此次展出〈夢桃〉為最終章，藉由背景布幕作為情境的線索，同時乘載虛實交錯的敘事，隨著影像的推移，觀眾將為記憶所牽引而逕自展開想像；另一系列作品包含三件單頻道錄像、動力裝置，主題環繞人與動物共處的經歷，透過寓言、神話、歌唱、口述歷史、內心獨白等方式，講述關於生死、輪迴以及愛的各種樣態。

「變形中：傅雅雯個展」嘗試運用移動感應裝置，以身體的力量為媒介讓物體產生運動。透過拋出不同重量物件所產生的能量，與其所處空間的外部干預影響而形成張力。藝術家結合擴大現場環境

音的技術，將物體與空間在運動過程中產生的隱形張力轉化為錄像與聲線，以此呼應我們現處的生活情境，那些被科技剝奪的感受真實的權利。

北美館為豐富個展之間交流與討論的向度，2021年起以「TFAM 年度個展」命名聯合宣傳自 1986 年首創的「申請展」制度。去年因疫情而調整檔期之故，於今年併合前兩年申請展精選計畫，兩階段推出各四位藝術家個展，聚焦表現當代創作個性，7 月底將呈現第二波「TFAM 年度個展：江凱群、吳燦政、何孟娟、羅智信」。

2021TFAM 年度個展簡介

Finders Keepers：陳建榮個展

本展延續藝術家近年的創作核心，將對人為秩序的深沉憧憬，轉化為覆蓋、轉譯與改寫等方法，為直線與幾何造形構成的既存邏輯、秩序和空間感進行更生，展現人處於都會空間與機械文明下的狀態。藝術家創作時看似嚴謹正經的丈量行動，實則是來自潛意識的直覺活動，觀眾因而可見到理性的結構與造形、感性自由的線條與色塊，以及如設計圖或說明書的圖文符號，在時間的向度中來回累積與抹除，纏繞於各式人為空間，呈現理性與感性層疊交織的樣貌，同時創造出觀看的游移性，在可跨越的線條、符號、結構與人的溫度之間，形成視覺動能與意義流動。

陳建榮

1972 年出生於臺北，畢業於臺北藝術大學美術系與臺南藝術大學造形藝術研究所。2003 年獲得第 11 屆中華民國國際版畫及素描雙年展「素描類金牌獎」，亦為 2007 年「第十屆李仲生基金會視覺藝術獎」、2001 年「高雄獎」和 1997 年「臺北美術獎」得主。繪畫風格獨具一格的地方在於「似是而非」的模糊狀態，呈現的混雜結構空間與反思繪畫的「平面」處理，可視之為一種經由建置 / 拆解、繪製 / 塗銷的行為過程，以及伴隨而來的痕跡產物，將藝術家的理想建築性空間與日常生活中意想不到的、自發的、往往不完美的痕跡交織在一起，並重覆對於材料、色感、物件小小的顛覆，飽和身體感、技巧性與各種意義的堆疊與集合。近年來以《Landscape》及《Aircraft》持續發展系列繪畫，並將這種不確定性的質問過程轉化為一種抽象的感性形式。

injector after Null：鄭先喻個展

本次展覽藉由「似有非無」的概念作為發想，以被觀看事物的變動性作為主軸，鄭先喻關注於強化觀者對於時間與空間的存在感，並以觀眾的行為作為空間中物件動作的觸發與呼應機制，進而強調周遭物質在未有人類觀察的情況下所產生的變動，與人類在觀察後對於事件、物件、現象的定義之間的關係。呼應其前次展覽「injector before Null」中討論的概念：人們相信但始終無法確認，卻又覺得存在的事物，鄭先喻試圖用空白的展覽空間，藉由攔截與轉址觀眾行動裝置電信商的通訊訊號，以得到臨時的號碼，再以簡訊傳達文字訊息，闡述及導引觀眾窺探數件被認為不在場的作品。

鄭先喻

1984 年出生於高雄，現居住、工作於臺北。臺北藝術大學劇場設計系，並於荷蘭格羅寧根漢斯大學 Frank Mohr Institute、Academe Minerva 藝術學院取得藝術碩士，現為藝術家與軟體開發人員。創作多以電子裝置、軟體、生物電子實驗裝置為主，內容多在探討人類行為、情感、軟體與機械之間的關係，企圖以詼諧的方式去賦予作品某種生命象徵或是存在意義，也藉此隱喻自身對於周遭環境的體會與觀察。2011 年獲荷蘭 young talent 入選，2013 年獲臺北數位藝術獎首獎，2017 年獲高雄美術獎新媒體藝術組優選，2019 年獲銅鐘藝術賞。多於臺灣、亞洲與歐洲等地展出，近期於廣州三年展、臺灣雙年展、以及荷蘭與斯洛維尼亞、挪威、義大利、法國、德國等參展。

心神出遊 - 廖祈羽個展

「心神出遊—廖祈羽個展」為兩系列作品，藝術家近期以手繪佈景構築時空，陸續完成雙頻道錄像作品三部曲——〈忘憂公園〉與〈河〉，此次新作〈夢桃〉為該系列終章。布幕作為情境的線索，同時乘載虛實交錯的敘事，而影像迷人之處，便是觀者不再受限於演員身後的平面，為記憶所牽引逕自延展想像。另一全新系列作品，包含三件單頻道錄像及動力裝置，主題圍繞人與動物共處的經歷，透過寓言、神話、歌唱、口述歷史、內心獨白等形式，講述關於生死、輪迴以及愛的各種樣態。

廖祈羽

1986 年生於臺南，現居臺北。畢業於臺北藝術大學科技藝術研究所。曾多次入選臺北美術獎、獲 2010 年臺北數位藝術獎音像類首獎、2012 年臺北數位藝術獎首獎，2013 年 UNITEXT 立陶宛考納斯雙年展競賽評審團特別獎，受德國波昂錄像藝術雙年展等國際展覽邀展。作品曾赴德國、奧地利、葡萄牙、日本、中國、韓國等地展出。以錄像作品為主要創作媒介，擅長影像敘事，作品聚焦身體經驗、記憶與情感，甜美的影像風格交雜生活裡隨處可見的暴力與衝突，或是生命中不可逆的無奈與哀愁，藉由角色模擬、開放性敘事，探討生活經驗裡不同層面之感受，細膩描繪許多人與人之間共同時刻。近期舉辦的個展包括「河不停流」(VT Artsalon, 台北)、「忘憂公園」(a.m. space, 香港)

變形中：傅雅雯個展

傅雅雯在作品《變形中》嘗試運用移動感應技術，以身體的力量為媒介讓物體產生運動。透過拋出不同重量物件所產生的能量，物體運行與其所處空間之間所形成的張力，以及外部反作用力的介入，讓物體的物理上應該『完美』的運動路徑，在外部干預的拉扯下逐漸變形、崩壞。透過移動感應器以及擴大現場環境音的技術，以此呼應當代無所不在的爆炸資訊及監控科技，是如何強勢地介入人們的生存情境，分裂拉扯著我們的認知與感官，變相而慣性的剝奪我們感受真實世界的權利。

傅雅雯

1980 年出生於雲林，於萊比錫藝術高等學院媒體藝術系獲得碩士及大師學位，現於臺灣與德國工作。創作的過程裡，身體的感知、行為和律動狀態一直是靈感來源，作品重點在於呈顯身體與空間的關聯，藉此掌握如何呈現個體與其周圍環境的關係，並進一步得以在相互殊異的概念領域中找到落實點，對身處空間中的個體進行批判性的分析。她將我們於中感受並行動的空間、將感知著一切自我所存在的空間主題化，由此探討介於個體與周邊的分際。作品曾於臺南美術館二館 (2019)、高雄美術館 (2019)、HELLERAU 歐洲藝術中心 (2018)、德國當代媒體藝術中心 ZKM (2018)、維也納當代藝術美術館 Kunsthalle Exnergasse WUK (2017) 展出。