

財團法人國家文化藝術基金會

# 調查日誌

—雲岡石窟的樂舞圖像中的「琴」

執行期間：2013年07月01日-2014年12月31日

執行調查與研究者：李美燕

## 2014 年

時間 (月, 日, 星期)	工作內容
08 月 05 日(一)	從屏東火車站到新左營，搭高鐵至桃園，再搭長榮航空到北京 (晚上 8:00)
08 月 06 日(二)	午夜 2:00 搭火車去大同雲岡石窟。趙昆雨主任帶領辦出入證， 入住房間，且認識環境(包括餐廳和圖書館)。
08 月 07 日(三)	上午先閱讀宿白的兩篇作品：〈雲岡石窟分期試論〉、〈《大金西 京武州山重修大石窟寺碑》的發現與研究〉。下午再逛景區， 重新再思考應該如何處理研究課題。
08 月 08 日(四)	全天在五華洞(9、10、11、12、13 窟)考察，先將所有樂舞的 洞窟走了一遍，但遺憾者是，最華麗的 6 窟卻無法進去看，傍 晚到食貨街買望遠鏡和頭燈，作為應急之用
08 月 09 日(五)	上午進五華洞，仔細考察其中的樂舞圖像。下午先看 2 窟，再 看 21 窟和 38 窟，38 窟已渙漫不清。
08 月 10 日(六)	上午到五華洞(13 窟)考察；下午整理資料。今天早上很意外地 看到 12 窟的坑裡有雲岡遺物，後來院內的張修復師及其徒弟 也趕來處理。
08 月 11 日(日)	上午整理資料，下午到 12 窟及 13 窟考察，再把 9、10、11、 12 窟檢視一次
08 月 12 日(一)	上午整理資料，中午去圖書館借閱京都大學研究報告書，並去 網路中心掃描《中國古琴 雲岡石窟的圖片》。

08月13日(二)	上午整理資料，中午先去圖書館借還書，並把《中國音樂文物大系·山西卷》中的雲岡樂器圖掃描完畢。下午，進五華洞11、13窟及16窟和38窟考察，可惜都看不清楚。
08月14日(三)	早上去見張焯院長談論研究的事宜。下午去圖書館，向趙昆雨主任借《中國石窟寺樂舞藝術》、《佛教石窟考古概要》閱讀。
08月15日(四)	上午整理資料。下午去數字中心掃描《中國石窟寺樂舞藝術》的一些圖片。
08月16日(五)	上午整理資料。中午和趙昆雨主任一起到13窟考察，後來，又重新再考察9、10、12窟。
08月17日(六)	上午整理資料。中午去數字中心掃描，下午3:00去景區考察，從14窟一路考察到44窟，45窟以後是風化得很嚴重，而不開放的景區。
08月18日(日)	上午拜會王恆書記，他送我一本《雲岡石窟佛教造像》，根據王恆書中有關伎樂的資料，再把五華洞(9、10、11、12、13窟)中遺漏的重點仔細看一次，下午也去1-8, 27, 29, 35-1, 37, 38窟再考察一遍。
08月19日(一)	上午到五華洞(11、13窟)考察；下午整理資料
08月20日(二)	上午整理資料。下午去數字中心掃描資料。
08月21日(三)	上午整理資料。下午去數字中心掃描資料。
08月22日(四)	上午整理資料，下午去數字中心掃描資料。
08月23日(五)	上午整理資料，準備撰寫論文。
08月24日(六)	上午整理資料。中午與趙昆雨主任一起進6窟，瞭解天宮伎樂是環繞著東、西、南、北四壁，繞了一圈。接著又到五華洞去考察，我拿著王恆《雲岡石窟辭典》逐一瞭解各洞窟的情況。
08月25日(日)	上午帶《雲岡石窟辭典》進景區1、2, 7、8窟及五華洞(9、

	10 窟)考察。
08 月 26 日(一)	上午到景區 15、16、17 窟及五華洞 11、13 窟考察，下午整理資料，傍晚去圖書館借《魏書》志，晚上讀完〈釋老志〉和〈金碑〉。
08 月 27 日(二)	整理資料與撰寫論文。
08 月 28 日(三)	上午到 15、21、29、30、35、37、38 窟及五華洞考察；下午整理資料與撰寫論文。
08 月 29 日(四)	整理資料與撰寫論文。
08 月 30 日(五)	整理資料與撰寫論文。
08 月 31 日(六)	上午景區五華洞 11 窟及 6 窟考察；下午整理資料與撰寫論文。
09 月 01 日(日)	撰寫論文，做投影片，準備報告。
09 月 02 日(一)	參加雲岡石窟研究院・日本筑波大學 2013 年雲岡石窟學術研討會，發表〈雲岡石窟樂舞圖像中的“琴”初探〉一文。
09 月 03 日(二)	上午進洞窟瀏覽考察，下午再爬上 13 窟考察一下，也再確認 10 窟的內容；又進入 7、8、15、16 窟的南壁考察。
09 月 04 日(三)	早上前往華嚴寺，參觀大雄寶殿、地宮，又去善化寺考察。
09 月 05 日(四)	返回台灣。

## 2015 年

11 月 02 日(日)	從桃園搭中華航空到北京(晚上 7:00)，再在機場四樓買去大同的飛機票，等早上 5:00 再去機場換登機牌。
11 月 03 日(一)	早上 5:00 換登機牌，搭飛機從北京到大同的雲岡石窟研究院。趙昆雨主任帶領辦出入證，入住房間，中餐以後稍作休息，就去 6 窟考察。

11月04日(二)	上午到6窟考察；下午整理資料與撰寫論文。
11月05日(三)	參加雲岡石窟研究院・日本筑波大學2014年雲岡石窟學術研討會，發表〈雲岡石窟第六窟中伎樂供養的意義與實踐〉一文，會後參觀五華洞。
11月06日(四)	上午借閱京都大學人文科學研究所，水野清一，長廣敏雄著；中國社會科學院考古研究所編譯。《雲岡石窟》第一期第三卷(第六窟文本)，並考察19窟、15窟與5窟旁的木造梯門，直上6窟頂的羅漢窟考察。
11月07日(五)	上午整理資料，中午拜會張焯院長討論研究事宜。
11月08日(六)	上午巡迴整個景區，下午進特藏室看圖書。
11月09日(日)	返回台灣。