

緒論

一、徐鉉之琴學背景及其〈谿山琴況〉之版本考述

（一）徐鉉的生平與史料的記載

徐鉉之〈谿山琴況〉是中國音樂美學史上的一篇鉅著，也是古琴美學思想的代表作，大約成於明末崇禎十四年（1641），今收錄於《大還閣琴譜》（即《青山琴譜》），刊印於清康熙十二年（1673）。其特色是以「一字評」¹的方式，提出古琴音樂的美感品味，使得古琴音樂的演奏技巧與風格意境，能夠具體地形諸文字以表述。

然而，有關〈谿山琴況〉的相關研究是直到近幾年才逐漸增多，一方面是因為「徐鉉是民間琴師，不僅名不見經傳」，連其出生地江蘇婁東（太倉）之「婁縣、太倉州、松江府、蘇州府等方志」及「明清史料筆記也未見有關其生平記載」；²另一方面則是因為前人對古琴藝術多半重視技藝的

¹ 「一字評」是以一個字作為文藝審美觀的字眼，此說可見於張清治：〈〈谿山琴況〉的大雅清音論一明·徐鉉的琴樂審美觀〉，《藝術評論》第2期（1990年），頁43-80。該文中以二字評、一字評來說明竇蒙《述書賦字格》及皎然《詩式》之品評字眼，筆者亦借「一字評」來說明〈谿山琴況〉論說之體式。

² 蔡仲德：〈〈谿山琴況〉試探〉，《音樂研究》第2期（1986年），頁75。

傳承，而對如此深入而精闢的美學論著提出詮釋與見解者並不多。今筆者在提出對〈谿山琴況〉的研究之前，先就徐鉉的生平與史料的記載來看，以見其創作〈谿山琴況〉的內外因緣。

今日可見有關徐鉉的生平與琴學背景主要都是來自《大還閣琴譜》中的序文所載者，依時間先後排列，包括：（川湖大司馬）蔡毓榮〈青山琴譜序〉（作於清康熙 12 年癸丑，1673）、勒爾錦（順承王）〈順承王序〉（作於清康熙 17 年戊午，1676）、夏溥之友伊桓〈伊桓序〉、夏溥之弟子徐愈〈學琴說〉、徐鉉之弟子錢棻〈錢棻序〉（作於明崇禎 14 年辛巳，1641）、徐鉉之弟子陸符〈陸符序〉（作於明崇禎 17 年甲申，1644）、徐鉉之弟子夏溥〈徐青山先生琴譜序〉等。上述序文或多或少都有論及徐鉉的身世背景與經歷等，³而夏溥、⁴伊桓、⁵錢棻、⁶陸符⁷皆曾為徐鉉的弟子。今筆者參

³ 朱思璐：〈《大還閣琴譜》序文研究〉，《黃河之聲》第 24 期（2020 年），頁 164-167。文中指出：「通過對七篇序文的研讀和梳理，總結徐上瀛的生平事蹟、時人對其的評價，以及《大還閣琴譜》編寫、出版的相關背景。」朱氏做了初步的整理，但仍有頗多細節尚待詳盡的討論。而序文的資料，參閱〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，收入中國藝術研究院音樂研究所、北京古琴研究會編：《琴曲集成》第 10 冊（北京：中華書局，2010 年），〈據本提要〉，頁 4。

⁴ 夏溥〈徐青山先生琴譜序〉云：「溥久侍研席，受琴三十餘曲，終乃傳以祕譜。」見〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，頁 313。又《谿山琴況品讀》云：「夏溥：字于澗，蘇州人，于〔清〕順治 14 年（1657）拜徐青山為師，學得琴曲三十餘首。」見陳逸墨：《谿山琴況品讀》（北京：中國書店，2019 年），頁 68。

⁵ 伊桓〈伊桓序〉云：「一邂逅夏子，遂訂縞紵之交，生平所著琴況二

閱《大還閣琴譜》中的諸序文及今人對諸序文的註解、翻譯與考證之說，⁸將其重點簡述如下：

徐上瀛，生於明萬曆年間。號青山，婁江（今蘇州太倉）人，在清初以後更名為徐猷，號石汎。⁹其曾隱居於吳門（今江蘇蘇州）一帶，¹⁰在明末清初國難當頭，盜寇四起時，其也曾經懷有以武舉報國之志，而兩舉武闈（武科舉）失利。¹¹當時崇禎皇帝在朝雅好鼓琴，且「有意脩明雅

十四論及秘譜若干篇，悉傾囊而授。」見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 305。

- ⁶ 錢棨〈錢棨序〉云：「昨歲始學於青山徐先生。」見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 309。

徐樸云：「錢棨。字仲芳，號滌山，浙江嘉善人。崇禎壬午（1642）舉人。博通經史，為明清之際著名文人。」見徐樸、陳忱譯註：《谿山琴況 琴聲十六法》（北京：中華書局，2021 年），頁 19。

- ⁷ 陸符〈陸符序〉云：「余從徐君受〈漢宮秋〉，……請更受〈離騷〉，……更益之〈夢蝶〉……。」見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 312。又《谿山琴況品讀》云：「陸符，字文虎，句甬（浙江寧波）人，晚明文人。崇禎時曾在北京做官，掌管禮樂。」見陳逸墨：《谿山琴況品讀》，頁 62。

- ⁸ 今人對《大還閣琴譜》中諸序文加以註解、翻譯與論述者，如：林彥邦：〈錢棨〈琴況序〉注〉，收入《太和鼓吹：〈谿山琴況〉之美學觀》（臺北：文津出版社，2013 年），頁 244-249。陳逸墨：〈蔡毓榮〈青山琴譜序〉〉、〈伊桓〈序〉〉、〈陸符〈序〉〉、〈夏溥〈徐青山先生琴譜序〉〉，收入《谿山琴況品讀》，頁 56-70。徐樸、陳忱譯註：〈〈陸符〉〈序〉〉、〈夏溥〈徐青山先生琴譜序〉〉，收入《谿山琴況 琴聲十六法》，頁 15-31。

- ⁹ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 312。

- ¹⁰ 語出蔡毓榮〈青山琴譜序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 299。

- ¹¹ 陸符〈陸符序〉引徐猷語曰：「吾嘗兩舉武闈，射必洞中，六花五

樂」，¹² 但其時之琴音「繁劇而多哀靡」，樂舞諸器則「無不新麗」，¹³ 宮中之漆琴「制作華古，音響清發」，¹⁴ 然宮廷製作三百床古琴作為頒賜之珍品，令當時在宮廷中掌管禮樂的陸符不禁感慨「聖天子古樂是好，成器聿新。方當滌蕩繁音，追隆韶武，況以鄭聲濫茲雅器乎？」¹⁵ 直到崇禎 16 年（1643）陸符與徐青山相遇，一聞其琴聲而讚嘆曰：「妙指希聲，嗒然喪我」，¹⁶ 並有意推薦徐青山前往北京校正宮廷雅樂，孰料徐氏於崇禎 17 年（1644）正月整裝北行，來到長江下游的京口（今江蘇鎮江），卻遇到寇盜張狂，兵荒馬亂的情況，倉皇急促地轉徙奔突，最終未能實現其欲赴宮廷正

火，兼有祕術，一試知已，京雒固所有事也。」見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 311。徐樸云：「六花：唐代名將李靖在諸葛亮的八陣圖基礎上推行發明的一種陣法。……五火：古代軍事火攻之法。」見徐樸、陳忱譯註：《谿山琴況 琴聲十六法》，頁 20。

¹² 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 310。

¹³ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 310。

¹⁴ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 310。

¹⁵ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 311。

¹⁶ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐猷：《大還閣琴譜》，頁 311。

「妙指希聲，嗒然喪我」，乃是出自《楞嚴經》卷四第七節：「譬如琴瑟笙篴琵琶，雖有妙音，若無妙指，終不能發」，及《老子》：「大音希聲」、《莊子·齊物論》：「南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，『嗒焉』似喪其耦」與《子綦曰》……今者吾喪我，汝知之乎」的典故。分別見〔唐〕天竺沙門般剌密帝譯：《楞嚴經》（臺北：臺灣印經處，1954 年），頁 10。〔周〕李耳撰，〔晉〕王弼注：《老子 帛書老子》（臺北：學海出版社，1994 年），頁 50。〔清〕郭慶藩輯：《莊子集釋》（臺北：華正書局，1991 年），頁 45。

樂之心願。¹⁷

爾後，在崇禎 17 年 3 月徐氏在聽聞李自成帶軍攻佔北京，明王朝頻臨覆滅之際，¹⁸ 又主動「棄琴仗劍，詣軍門請自効」，¹⁹ 但卻未能獲得重視，僅被指派擔任戍守長江之任務，非其所志，於是辭謝而去，流連於白門（今南京），爾後，又在蕭寺（佛寺）與陸符重逢。²⁰ 徐氏在未能實現其經世救國之理想的情況下，最後，隱居吳地的穹窿山而終。²¹

以上關於徐鉉的身世背景、經歷，前人已多有所論述，筆者不再贅敘添花之筆，而特就前人尚未深究的問題提出考辨。首先，從徐鉉的琴學背景與史料記載來看，徐鉉的琴學師承有如下之說：

先生早歲與嚴天池、張渭川、施碭槃、陳星源諸公

¹⁷ 陸符〈陸符序〉云：「遂為書鞏都尉，請連新樂劉侯，善致徐君於琴張公，徐君方從首春，傲裝北行，至京口，章皇寇氛，無何，國難遽及，而踉蹌來下矣。」見〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，頁 311。

¹⁸ 章華英：〈序〉，收入紀志群打譜：《大還閣琴譜樂詮》（北京：文化藝術出版社，2018 年），頁 4。

¹⁹ 語出陸符〈陸符序〉，見〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，頁 311。

²⁰ 陸符〈陸符序〉云：「（徐青山）徘徊白門，余適以師友急難至，相遇蕭寺中。」見〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，頁 312。

²¹ 夏溥〈徐青山先生琴譜序〉云：「先生晚歲，結茅穹窿，蓬蒿滿徑，不自知釜生魚、甑生塵也。」彭士聖〈琴譜序〉云：「晚學道穹窿山，以無累之神合有道之器，宜乎其盡于自然，而非俗學知所可及也。」分別見〔明末清初〕徐鉉：《大還閣琴譜》，頁 313、447。徐樸云：「穹窿：山名，即穹窿山。在今蘇州西南。」見徐樸、陳忱譯註：《谿山琴況 琴聲十六法》，頁 30。