

徐鉉及其〈谿山琴況〉新論

目次

緒論

壹、徐鉉之琴學背景及其〈谿山琴況〉之版本考述

- 一、徐鉉的琴學背景與史料的記載
- 二、〈谿山琴況〉的創作背景與版本流傳

貳、前人之研究成果回顧與本書之章節架構

- 一、前人的研究重點概覽
- 二、二十四況的「論旨」研究
- 三、二十四況的結構與範疇之研究
- 四、章節架構與重點簡述

上篇

壹、〈谿山琴況〉對傳統文藝美學的借鑒

一、「一字評」：古琴、詩歌與書畫鑒賞的共同範疇

- (一) 前言
- (二) 「一字評」的美學範疇之意涵
- (三) 琴論、詩論與書法論中「一字評」的系聯
- (四) 結語

二、詩歌—「麗從古澹出」：琴樂與宋詩的審美共識

- (一) 前言
- (二) 「澹」與「麗」範疇形成脈絡的回顧
- (三) 「澹」與「麗」琴學範疇的形成脈絡
- (四) 「澹」與「麗」琴學範疇的辯證關係
- (五) 結語

三、繪畫一意中之「遠」：琴樂與山水畫的共構意境

(一) 前言

(二) 「遠」之審美範疇在樂論與畫論中的研究回顧

(三) 〈谿山琴況〉中的「遠」況之心靈意念

(四) 《林泉高致集》中「三遠」法的空間意識

(五) 結語—〈谿山琴況〉與《林泉高致集》中「遠」之意涵比較

貳、〈谿山琴況〉對中國傳統思想的汲取

一、二十四琴況的論述模式與「和」況的重要性

(一) 前言

(二) 〈谿山琴況〉美感意境論的論述模式

(三) 以「和」為主的古琴音樂審美觀

(四) 結語

二、二十四琴況與儒釋道思想系聯的脈絡

(一) 前言

(二) 以儒家為主的雅樂審美觀

(三) 儒釋道互援的修養境界論

(四) 結語

三、從「絃外之音」到「無聲」的道家思想意涵

(一) 前言

(二) 耳與心之平衡與和諧——音樂層面

(三) 心與氣之平衡與和諧——修養層面

(四) 「絃外之音」的道家淵源與旁證

(五) 「絃聲斷而意不斷」的實踐意涵

(六) 結語

中 篇

參、徐鉉之後清代琴論範疇的承襲與新變

一以〈蝶庵琴聲十六法〉與〈二十四琴品〉為例

一、「一字評」：〈蝶庵琴聲十六法〉對〈谿山琴況〉的承襲與新見

（一）前言

（二）〈蝶庵琴聲十六法〉的作者考辨

（三）〈蝶庵琴聲十六法〉之版本考辨

（四）〈蝶庵琴聲十六法〉與〈谿山琴況〉之比較

（五）結語

二、「二十四品」：〈二十四琴品〉、《二十四詩品》與「二十四琴況」之比較

（一）前言

（二）「二十四琴況」與《二十四詩品》的關聯

（三）〈二十四琴品〉對《二十四詩品》的傳承

——敘述策略與景語描繪

（四）〈二十四琴品〉與《二十四詩品》的歧異

——思想依歸與典故運用

（五）「二十四琴況」與〈二十四琴品〉之相似範疇的比較

（六）結語

下 篇

肆、〈谿山琴況〉的美學意涵在古琴曲中的實踐意義

一、《大還閣琴譜》及《五知齋琴譜》之〈瀟湘水雲〉的「水雲聲」探析

（一）前言

（二）〈瀟湘水雲〉之作者、創作背景與代表性譜本

（三）〈瀟湘水雲〉的前人研究成果簡述

（四）《大還閣琴譜·瀟湘水雲》中的「水雲聲」分析

（五）「水雲聲」之「吟」、「猱」指法與審美意涵

（六）《五知齋琴譜·瀟湘水雲》中的「水雲聲」之流變

（七）今人吳兆基對《五知齋琴譜·瀟湘水雲》之「水雲聲」之詮釋

(八) 結語

結 論

〈谿山琴況〉的網絡體系、出位之思與音樂美學的現代意義

參考書目

後 記

彩 圖