

演職人員簡介

姓名	擔任職務	簡歷
陳文哲	主演 / 編劇	24 歲創立雲林五洲小桃源掌中劇團。2010 年開始帶領團隊積極投入民俗文化藝術傳承推廣演出、校園植根推廣演出。 曾擔任雲林縣藝文特色發展計畫「圓夢尖兵」布袋戲推廣計畫傳習教師、雲林國際偶戲節「圓夢尖兵」傳習教師、雲林縣地檢署反賄選宣導布袋戲指導教師。
朱志豐	操偶師	6 歲隨父親演出學習操偶技術，16 歲拜師台中春秋閣施秋旺老師，之後於沈明正布袋戲團擔任操偶師，經歷 37 年。
林坤寶	操偶師	12 歲隨父親台中中國太陽園布袋戲團林大豐老師演出操偶技術，經歷 22 年。
吳俊然	操偶師	18 歲隨父親五洲小寶島布袋戲團吳正雄老師演出，曾於黃俊雄大師攝影棚擔任操偶師，經歷 30 年。
林登祥	操偶師	12 歲拜師(五洲小桃源掌中劇團)郭西居老師，跟隨全省演出。學成後即參與各劇團演出，自雲林五洲小桃源掌中劇團創團後，即為劇團專業操偶師。資歷 34 年。
胡振惠	操偶師	6 歲隨父親永五洲布袋戲團胡永川老師演出學習操偶技術，經歷 31 年。
謝昇源	操偶師	23 歲於黃俊雄大師攝影棚擔任操偶師，現為各劇團操偶師，經歷 27 年。
朱南星	司鼓	十二歲學習子弟曲，十五歲首次參與布袋戲後場演出，自此七十餘載，擔任布袋戲、歌仔戲等傳統戲劇後場不曾間斷。除打擊之後，亦擅長胡琴及嗩吶。
李惠珍	鑼鈔 / 唱曲	五十多年的舞台演出經驗。十六歲起學戲，唱工精湛，旁通鑼鈔打擊及西樂等各項樂器，除歌仔戲主要腳色演出之外，亦常擔任後場鑼鈔手及戲曲唱念。
莊桂芳	嗩吶	參與後場演出四十餘載。自幼於啟明學校接觸音樂，精通中西各項樂器，舉凡嗩吶、胡琴、電子琴、薩克斯風等樂器無不精通。
朱顏圳	胡琴	參與後場演出四十餘載。擅長二胡、嗩吶。
江躍宗	三弦	參與後場演出四十餘載。擅長三弦、二胡。
陳薪嘉	特效執行	自小隨團長陳文哲全省演出，學習演出技巧。現為劇團操偶師、舞臺硬體操作人員。資歷 11 年。
花志銘	佈景操控 / 燈光執行	拜師陳文哲，自雲林五洲小桃源掌中劇團創團即為劇團專業舞臺硬體操作人員。資歷 18 年。
邱育枝	道具管理	雲林五洲小桃源掌中劇團配樂師、道具師。資歷 19 年。
陳惠君	行政 / 攝影	雲林五洲小桃源掌中劇團行政助理。資歷 13 年。